

Dossier de presse
septembre 2013

08.09 - 13.10
Lionel Sabatté
*Parenthèses et
suspensions (...)*

Exposition
du 08 septembre
au 13 octobre 2013

Vernissage samedi
07 septembre
à 18h

Rencontre avec
l'artiste dimanche
29 septembre
à 16h

Edition

Contact presse

Céline Vacher
01 43 91 15 33
celine.vacher@marie-vitry94.fr



ENTRÉE LIBRE
DU MARDI AU DIMANCHE DE 13H30 À 18H
ET LE MERCREDI DE 10H À 12H ET DE 13H30 À 18H

59, avenue Guy-Môquet
94400 Vitry-sur-Seine
01 43 91 15 33
galerie.vitry94.fr
galerie.municipale@mairie-vitry94.fr

Accès transport en commun
RER C Gare de Vitry-sur-Seine
Métro 7 Villejuif - L. Aragon
Métro 8 Liberté, puis bus 180 arrêt Eglise

TRAM Réseau art
contemporain
Paris / Île-de-France



 vitry-sur-seine

EXPOSITION

08.09 - 13.10

Lionel Sabatté

Parenthèses et suspensions (...)

Lionel Sabatté s'intéresse à une remontée fantasmée vers les origines et interroge le vivant et sa perpétuelle régénération jouant avec les matériaux récupérés (poussière, coquille, etc.) ou avec leurs aléas (décomposition, fumée, etc.) pour leur redonner corps.

Poussière

« Les conteurs n'ont pas imaginé que la Belle au bois dormant se serait éveillée couverte d'une épaisse couche de poussière ; ils n'ont pas songé non plus aux sinistres toiles d'araignée qu'au premier mouvement ses cheveux roux auraient déchirées. Cependant de tristes nappes de poussière envahissent sans fin les habitations terrestres et les souillent uniformément : comme s'il s'agissait de disposer les greniers et les vieilles chambres pour l'entrée prochaine des hantises, des fantômes, des larves que l'odeur vermoulue de la vieille poussière substante et enivre »
Georges Bataille, *Documents*, article « Poussière »

«C'est une matière sauvage et brutale qui sert de fil directeur à cette exposition : de la poussière ramassée dans le métro parisien, constituée de cheveux humains, de particules d'existence, matérialisation impossible de l'innommable. C'est exactement ce que Georges Bataille appelait l'« Informe », dans ses textes de la revue *Documents* (1929-31) : une matière sans commencement ni fin, par essence indéfinissable, une substance brute et non transformable, nécessairement organique»⁽¹⁾

Lorsqu'il réalise en sculpture une meute de loups, la chair de l'animal est constituée de rebus, de poussière prélevées dans le métro. Pauvreté des matériaux, laissés par des milliers de personnes qui passent et qui tous perdent une partie d'eux-mêmes. Fasciné par l'histoire naturelle, l'artiste répare aussi à sa manière des papillons abîmés récupérés dans les boutiques d'entomologie en leur rendant une enveloppe corporelle, faite de peaux mortes et de rognures d'ongles.

Parfois, il utilise la matière même de la circulation économique qui deviendra la matière d'autres œuvres : la multiplicité de pièces d'un centime d'euro, qui recouvrent partiellement une structure métallique de chimères issues des profondeurs sous-marines.

De ses déambulations dans la ville de Vitry, des résidus sont prélevés de la rue puis recomposés pour être présentés à la Galerie municipale sous une forme en devenir. Le dessin accompagne chaque moment de son travail ; ses travaux sur papier exposés sont faits eux aussi avec la matière organique ou minérale, dans lesquels le regard se plonge et se perd, tandis qu'un ensemble de toiles capture l'énergie d'une fumée en voie de dispersion...

Un catalogue du travail de Lionel Sabatté est édité par la Galerie municipale Jean-Collet à l'occasion de l'exposition *Parenthèses et suspensions (...)* avec un texte de Léa Bismuth.

Il sera disponible début septembre sur simple demande au 01 43 91 15 33 ou par mail galerie.municipale@mairie-vitry94.fr

- **Rencontre avec l'artiste** : dimanche 29 septembre à 16h
- **Déjeuner sur l'art** : jeudi 19 septembre à partir de 12h15

(1) Extrait du texte «Part maudite et Merveilleux» de Léa Bismuth, édité dans le catalogue d'exposition

VUES DE L'EXPOSITION POUR LA PRESSE



Vues de l'exposition *Parenthèses et suspensions (...)* de Lionel Sabaté à la Galerie municipale Jean-Collet (loups en montons de poussière)
© Rebecca Fanuele



Chant silencieux, 2013
souche de chêne, pièces de 1 cent d'euros,
fer, étain et laiton., 160 x 202 x 150 cm (vent
des forêts)
© Rebecca Fanuele

VISUELS DES OEUVRES DISPONIBLES

T O I L E S



Vue de **Volatile des profondeurs** - 2013
Huile sur toile, 190 x 190 x 5 cm
© Rebecca Fanuele



Vue de **Atoll de l'île boréale** - 2011
Huile sur toile, 190 x 190 x 5 cm
© Rebecca Fanuele

P O U S S I E R E S



Projet du 15 juillet 2013, 2013
Poussière sur papier, 29,7 x 21 cm © Lionel Sabatté



Projet du 21 août 2012, 2012
Poussière et vernis sur papier, 65 x 50 cm
© Rebecca Fanuele

B E T O N



L'échafaudage introspectif du 28.05.2013, 2013
Mine de plomb, béton, brulures, poussières et vernis sur papier, 46 x 61 cm
© Rebecca Fanuele

BIOGRAPHIE & PUBLICATIONS

Lionel Sabatté

Né à Toulouse, le 10 octobre 1975

<http://lionelsabatte.org/>

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2013 Parenthèses et suspensions (...), Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine
- 2012 FIAC Hors les murs, Jardin des plantes, «Le crocodile en pièces» - Galerie Patricia Dorfmann, Paris
The Wall Art Fair, la Sucrière, Lyon - Galerie Patricia Dorfmann, Paris
Marrella Spendens, Galerie Patricia Dorfmann, Paris
- 2011 LA MEUTE - FIAC « Hors les murs », Grande Galerie de l'Évolution - Galerie P.Dorfmann, Paris
Maybe tomorrow, ZAJIA LAB, Pékin, commissaire Ambra Corinti
Allumettes et neiges éternelles, Yishu8, Pékin
La Galerie du Tableau, Marseille
- 2010 Souffles Oxydants, Galerie Patricia Dorfmann, Paris
- 2006 Lionel Sabatté, Galerie Anton Weller, Paris
Loup de poussières, Galerie Frédéric Giroux, Paris
- 2005 Diaporama et tartines, Galerie Frédéric Giroux, Paris
- 2004 Espace Lassi Vienne, AUTRICHE

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2013 Vent des Forêts, Commissaires : Pascal Yonet, Fresnes-au-Mont
+ Si affinités 2013, Commissaires : Patrick Tarres, Valérie Mazouin, Arnaud Fourier
Bruissements, Commissaire : Léa Bismuth, Galerie Isabelle Gounod, dans le cadre de «Nouvelle Vague» - Palais de Tokyo, Paris
Restons Courtois, Commissaire : Samuso, Seoul, juin - août
La Belle Peinture II, Commissaires : Eva Hober & Ivan Janár, Bratislava
- 2012 Family Friends, BackSlash Gallery, Paris
Les meutes avec Katia Bourdarel, Galerie Porte Avion, Marseille
Fernelmont contemporary art, Château de Fernelmont, Belgique
La belle peinture est derrière nous, Commissaires Eva Hober & Jean-Luc Maslin, Maribor, Slovénie
Agenda Bleu, Galerie Florence Léoni, Paris,
Drawing Now Paris, Galerie Patricia Dorfmann, Carrousel du Louvre, Paris,
La belle peinture est derrière nous, Commissaires Eva Hober & Jean-Luc Maslin, Lieu unique - Nante
- 2011 Hells Angels avec Baptiste Debombourg
Galerie Florence Léoni, Paris - Commissaire Jonathan Chauveau
J'entends un murmure insolite - Galerie Patricia Dorfmann, Paris.
Contours, Galerie Le Violon bleu, Sidi Bou Said (Tunisie) - Commissaire Khadija Hamdi.
Fernelmont Contemporary Art Fair, Château de Fernelmont, Belgique
An Imaginary Party, Galerie Luis Adelantado, Valence - Espagne
Artparis, Galerie Patricia Dorfmann, Paris
Dessins Exquis, SLICK - Galerie Patricia Dorfmann, Paris
2D 3D Curator Caroline Smulders/ I love my job - Galerie Joseph, Paris
Outre-Forêt, 6b, Saint-Denis (93) F
La belle peinture est derrière nous, Ankara, Turquie
- 2010 La belle peinture est derrière nous, ANTREPO n°5 - Istanbul, Turquie
Supervues, Hôtel Burrhus - Vaison-la-Romaine
YIA Young International Artists, la Cartonnerie, Paris
Nuit Blanche 2010 «Vidéo Salon», Point Ephémère, Paris
Aliboron & Cie - Quelques figures animales, Galerie DIX29, Paris
Quelques secondes roses, Galerie Patricia Dorfmann (avec Baptiste Debombourg), Paris
Lignes de chance, espace Paul Ricard, Paris
Riders, Galerie Polad Hardouin, Paris

- 2009 Arte Vidéo Night, Arte, Centre Georges Pompidou (avant-première) Paris
 Ligne à ligne, Galerie Nationale, Jakarta, Indonésie. Commissaire Michel Nuridsany.
 Drawings, Galerie Patricia Dorfmann, (en collaboration avec Baptiste Debombourg) Paris
 I will find a title,(invité par Pierre Courtin) Kuk gallery, Cologne, Allemagne
 R minute, Nantes,
 SxS dans R, La Générale en manufacture, Paris
 Nous sommes tous des femmes, Galerie Macollection, Paris
- 2008 X International Call for young artist, Galerie Adelantado, Valence, Espagne
 Vidéo salon, commissaire Pierre Courtin, La Générale en manufacture, Paris
- 2007 Lionel Sabatté § Kuon Kyung Huan, One §J Galerie, Séoul, Corée
 soif d'aujourd'hui, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne
 sans titre, Galerie Anton Weller, Paris
 P*P, Galerie Plume, Paris
 Power tower, Busan, Corée
 Vidéo salon, Galerie 10m, Sarajevo
 videoisme, Main d'œuvre, Paris
 nuits blanches, Galerie Anton Weller, Paris
- 2006 Fresh, Musée de Macao, Chine - Commissaire Michel Nuridsany
 Virus,virus, Roumanie, Bulgarie - Commissaire Léonor Nuridsany
 Sous-bois en sirop de menthe et poussières, NBSP Paris
 Les dessous chics, Clermont Ferrand
 Le petit Noël du commissariat, Paris
- 2005 I Still Believe in Miracles, ARC - Musée d'Art Moderne de la ville de Paris
 Dis & Appearance, FriArt, Fribourg, Suisse
 collages, pressages,dommages, Aponia (Centre d' Art), Villiers-sur-Marne
 Entre là, Galerie Anton Weller, Paris
 Serendipity ou la productivité du hasard, Galerie Frédéric Giroux, Palais de Tokyo, Paris
- 2004 Bétonsalon, Paris
 Nuit blanche, Bercy village, Paris
- 2003 De la racine à la feuille, Parc de St-Cloud
 Dessins, Galerie en cours, Paris
 Come In, Paris
- 2002 De toute manière, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris
 Premières vues, Passage de Retz, Paris - Commissaire Michel Nuridsany

PUBLICATIONS

Raw + Materials = Art by Tristan Manco, Thames and Hudson, 2012
Fiac Hors les murs 2011, in publication Jardin des plantes - Grande Galerie de l'Evolution-Paris
Entretiens, Lionel Sabatté et Patricia Dorfmann, octobre 2010
Souffles oxydants, Aurélie Voltz, octobre 2010
Day after day, Kunsthalle Friburg, Fri-art 2003-2007
Virus Virus, catalogue de l'exposition « Virus,Virus » 2006
I still believe in miracles, catalogue de l'exposition « I still believe in miracles », 2005
Lassie régal, catalogue de l'espace Lassie à Vienne (Autriche), 2005
De toute manière, catalogue de l'exposition« De toute manière », Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Paris

RÉSIDENCE

Lauréat du Prix Yishu8 – Pékin - 15/04 - 14/07/2011

Lionel Sabatté est représenté par la Galerie Patricia Dorfmann, Paris

GALERIE MUNICIPALE JEAN-COLLET

Depuis 1982, la Galerie municipale Jean-Collet construite sur deux niveaux dans les anciens bains-douches, est un lieu d'exposition d'art contemporain. Soutenir, promouvoir, diffuser les arts plastiques et les arts visuels, sensibiliser les publics à la création contemporaine : ce sont ces missions que se donne la galerie.

En 2013-2014, y sont présentées les expositions suivantes :

Parenthèses et suspensions (...) - Lionel Sabatté (8 septembre - 13 octobre 2013)

Novembre à Vitry 2013 (17 novembre - 15 décembre 2013)

Entre - Zhao Duan (19 janvier - 9 mars 2014)

Tabbbille and... chaaiiir, co-commissariat d'Alexandra Sà (23 mars - 4 mai 2014)

Lauréats du prix « Novembre à Vitry » 2013 (18 mai - 29 juin 2014)

Son action s'inscrit dans une volonté politique de promotion et de diffusion de l'art contemporain depuis la fin des années soixante. Hors les murs, la ville a depuis commandé et fait ériger plus centaine d'œuvres, des fresques ou des sculptures monumentales.

Le catalogue sur l'art monumental «L'Art est dans la ville» (1) préfacé par Ann Hindry et édité chez Fage éditions en 2012 par la municipalité, précise que « le bien culturel revêt un caractère de bien collectif » et que « le développement social a besoin de cet imaginaire et de l'expression artistique ».

C'est toujours dans cette perspective qu'est menée l'action de la Galerie municipale : aide à la création, prix de peinture, expositions, visites commentées, conférences.

«Novembre-à-Vitry», Prix de peinture international de Vitry-sur-Seine, est aujourd'hui une part importante de l'action de la galerie.

Elle gère la collection «Novembre à Vitry», composée des oeuvres lauréates du prix international de peinture, créé en 1969, mais aussi de donations. Témoin important de l'art contemporain en France, elle est essentiellement composée d'oeuvres picturales.

Un Fonds municipal d'œuvres graphiques et photographiques est par ailleurs déposé au Mac/Val. Constitué à l'origine par de généreuses donations des membres du jury du prix de peinture, ce Fonds continue à s'enrichir par acquisitions et donations. Près de 500 dessins et photographies sont aujourd'hui rassemblés avec des oeuvres de Pierre Buraglio, Damien Cabanes, Eléonore Cheneau, Claire Chesnier, Bill Culbert, Corinne Mercadier, Ernest Pignon Ernest, Bernard Rancillac, Hervé Télémaque, Sabine Weiss et bien d'autres...

(1) Sous la direction de Catherine Viollet -

Essai d'Ann Hindry, Fage éditions

ISBN : 978 2 84975 259 3

Paru en septembre 2012

190 pages - 250 illustration(s)



ENTRÉE LIBRE
DU MARDI AU DIMANCHE DE 13H30 À 18H
ET LE MERCREDI DE 10H À 12H ET DE 13H30 À 18H

59, avenue Guy-Môquet
94400 Vitry-sur-Seine
01 43 91 15 33
galerie.vitry94.fr
galerie.municipale@mairie-vitry94.fr

Accès transport en commun
RER C Gare de Vitry-sur-Seine
Méro 7 Villejuif - L. Aragon
Métro 8 Liberté, puis bus 180 arrêt Eglise

TRAM Réseau art
contemporain
Paris / Ile-de-France

 vitry-sur-seine



Culture
communication