

# NOVEMBRE À VITRY

**prix international de peinture**

**exposition**

**DU 20 NOVEMBRE AU 18 DÉCEMBRE 2016**

**Jury 2016 : Gilgian Gelzer, Michel Gouéry, Lena Hilton (lauréate 2015), Claire-Jeanne Jézéquel, Marlène Mocquet, Éva Nielsen, Pascal Pesez, Philippe Richard, Gwen Rouvillois, Julia Scalbert (lauréate 2015), Heidi Wood.**

Entrée libre du mardi au dimanche de 13h30 à 18h et mercredi de 10h à 12h et de 13h30 à 18h.

Déjeuner sur l'art : jeudi 24 novembre à 12h15 .

Rencontre avec les artistes : dimanche 4 décembre à 16h.

Galerie municipale Jean-Collet - 59, avenue Guy-Môquet - 94400 Vitry-sur-Seine - tél 01.43.91.15.33 - [www.vitry94.fr/culture/galerie/](http://www.vitry94.fr/culture/galerie/)

# Novembre à Vitry 2016

Du 20 novembre au 18 décembre 2016, la Galerie municipale Jean-Collet présente *Novembre à Vitry*, prix de peinture de la ville créé en 1969. Temps fort de la programmation du lieu, le nouvel accrochage propose de découvrir 47 œuvres qui sont autant d'expériences picturales renouvelées.

Malgré l'essor des mediums et des technologies nouvelles, de nombreux jeunes artistes n'ont cessé de pratiquer la peinture et de la penser en regard des évolutions de l'époque contemporaine, témoignant de sa contribution essentielle à la scène artistique. Les visiteurs découvrent ici des propositions multiples, de nouvelles techniques et méthodes, qui toutes, à un moment ou un autre, recouvrent une surface de pigments.

Deux lauréats sont récompensés du prix de peinture d'une valeur de 5 500 euros chacun. Les œuvres primées intègrent la collection « Novembre à Vitry » et une exposition en duo est proposée au printemps 2017.

## Avec les œuvres de :

Guillaume Alheritiere / Marius Allier / Vanessa Ancelot / Aranthell / Sylvain Azam / Éva Bergera / Mireille Blanc / Clément Borre / Béchir Boussandel / Charlotte Burtin / Kévin Cadinot / Hugo Capron / Romaric Chachay / Thomas Chivallier / Coraline de Chiara / Sarah Duby / Thomas Dunoyer de Segonzac / Cyril Duret / Bruno Gadenne / Romain Gazeau / Miryam Haddad / Wonwoo Kim / Yann Lacroix / Hélène Latte / Marina Le Gall / Maël Le Goarant / Aurore Levasseur / Guillaume Linard-Osorio / Jérémy Liron / Daniel Mato / Richard Negre / Vincent Olinet / Laura Orliac / Émilie Picard / Clément Reinand / Sylvain Rieu-Piquet / Julie Safirstein / Clément Santos / Hugo Schüwer Boss / Karen Serra / Emmanuel Simon / Amline Thomas / Paul Vergier / Henri Wagner / David Weishaar / Toba Yang / Lewen Zhong

# La collection « Novembre à Vitry »



Lena Hilton, *Sans titre*, 2015  
acrylique sur toile, 123,5 x 91,7 cm © de l'artiste



Julia Scalbert, *Sans titre*, 2014  
acrylique sur toile, 100 x 80 cm © de l'artiste

## Novembre à Vitry Sélection 2016

Composée des œuvres lauréates du prix de peinture éponyme et de quelques donations, la collection municipale « Novembre à Vitry » témoigne des différents courants artistiques des années 1970 à nos jours. Elle restitue une image vivante de l'art, essentiellement pictural, dans toute la diversité des styles et des générations.

Les œuvres de la collection sont présentées de manière régulière dans les différents équipements municipaux et font l'objet de prêts dans les établissements scolaires ou pour des expositions hors-les-murs. Elles sont en ligne - avec une notice succincte - sur le site internet [galerie-vitry94.fr](http://galerie-vitry94.fr).

Une exposition, l'édition d'un catalogue et l'entrée de l'œuvre lauréate dans la collection municipale sont les volets complémentaires de l'engagement de la ville en faveur à la création contemporaine.

Les œuvres de Lena Hilton et de Julia Scalbert, lauréates du prix en 2015, ont rejoint la collection « Novembre à Vitry ».

# Guillaume Alheritiere



*Composition Chengdu, 2016*  
huile et acrylique sur toile  
polyptique en 4 parties  
30 x 30 cm ; 60 x 50 cm ; 50 x 70 cm ; 40 x 30 cm

Né en 1990, Guillaume Alheritiere vit et travaille à Paris. Diplômé en 2015 de l'École nationale supérieure d'art de Bourges, il rejoint la même année l'atelier collectif ChezKit à Pantin. Il a récemment montré son travail à Chengdu, en Chine, à l'issue d'une résidence au BlueRoof Museum. Guillaume Alheritiere prépare actuellement une exposition collective à ChezKit, dont il co-dirigera le commissariat.

*Guillaume Alheritiere figure des espaces qui oscillent entre une intimité fictive et des formes génériques. À travers un travail de juxtaposition des plans et l'utilisation déréalisante de la couleur, les éléments figuratifs s'autonomisent, deviennent à la fois structures et motifs.*

[guillaumealheritiere.com/](http://guillaumealheritiere.com/)

# Marius Allier



*Vénus au Lac Miroir, 2016*  
huile sur toile, 114 x 195 cm

Né en 1991 à Briançon, Marius Allier vit et travaille aux Lilas. Il obtient en 2014 le DNSAP de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (atelier Philippe Cognée).

*D'une pratique de peintre sur le motif j'ai peu à peu dérivé vers une peinture purement imaginative en ne me basant plus que sur mes souvenirs et mes rêves pour atteindre mon idéal de beauté. Mes sujets sont principalement la nature car j'ai passé mon enfance au milieu d'elle. MA*

# Vanessa Ancelot



*La grande invention, 2014*  
technique mixte sur toile, 80 x 120 cm

[vanessaancelot.blogspot.fr](http://vanessaancelot.blogspot.fr)

Née en 1984, Vanessa Ancelot vit à Paris, travaille à Montreuil. Une licence d'études théâtrales puis trois années de Conservatoire d'Art dramatique sont pour elle l'occasion d'interroger les modes de représentation du réel et de l'invisible. Cette question, combinée à son attrait pour la matière, la couleur, la lumière, la mènera au dessin et à la peinture. Son travail a été présenté aux Salaisons de Romainville, à la Galerie municipale Jean-Collet (Novembre à Vitry 2014) et en Croatie aux galeries Greta, à Zagreb et Farof, à Vugrovec.

*Peindre ce(ux) qui reste(nt).  
Peindre ce qui reste du réel, une fois que l'imaginaire l'a englouti. (...)  
La peinture chez Vanessa Ancelot met en scène. Les perspectives sont escamotées, l'intérieur peut devenir extérieur, et malgré l'apparente frontalité, le gouffre n'est jamais loin. Vincent Bizien*

# Aranthell



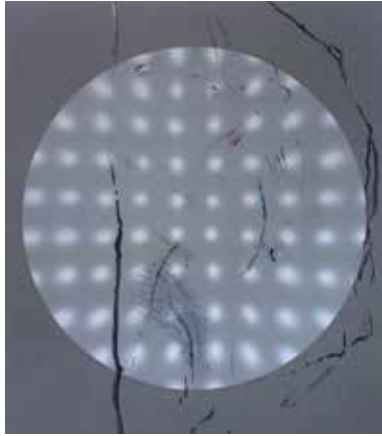
*Moucheture-4, 2014*  
huile sur toile, 100 x 60 cm

[aranthell.com](http://aranthell.com)

Née en 1987 à Paris, Aranthell vit et travaille en Île-de-France. Elle est diplômée en Arts Plastiques et en Esthétique à la Sorbonne -Saint-Charles. Après sa première exposition en 2009, elle participe à divers projets dont deux résidences de création, à la Maison des arts Pompidou à Cajarç et au Ministère de la Culture. Elle est sélectionnée pour l'exposition du prix Novembre à Vitry 2012, et fonde le collectif Plasma. Aranthell rejoint en 2014 la Micro Galerie (Paris 9<sup>e</sup>) avec qui elle collabore actuellement.

*L'exploration de nos lieux communs est devenue nécessaire tant nous y sommes enlisés.  
Comme voir pour la première fois, penser la figuration au-delà d'un « sujet ».  
Être à la fois chirurgien et patient de notre réalité, l'analyser avec le recul d'un spécialiste et l'éprouver avec l'ardeur du vivant. A.*

# Sylvain Azam



*Sorcier*, 2014  
acrylique et huile sur toile, 160 x 140 cm

[sylvain-azam.com](http://sylvain-azam.com)

Sylvain Azam s'inscrit à la Villa Arson en 2003. Il est diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2009 (atelier P2F). Son travail a été soutenu par la galerie Eric Mircher (Paris) à l'occasion d'une exposition personnelle en 2013, faisant suite au 57<sup>ème</sup> Salon de Montrouge de 2012. Il rejoint la Terra Summer Residency avec ses recherches sur la pathologie ophthalmique comme vecteur métaphorique du vivant (*Giverny*, 2014) et participera à l'édition 2017 de Jeune Création. Très actif dans la vie artistique de Pantin, il est le président de l'association W.

*Cela fait dix ans que j'ai choisi le tableau comme terrain d'expérimentation, affectionnant cet objet pour sa grande porosité. Je construis mon vocabulaire d'une façon dialectique et articule deux régimes : illusionniste et concret. Ainsi, je ménage un intervalle entre moi et l'image, que j'imagine comme un espace à vivre plutôt qu'un hiatus à résoudre.* SA

# Éva Bergera



*Il la caressait tendrement, comme on caresse une chienne malade*, 2014  
huile sur toile et technique mixte, 81 x 130 cm

Éva Bergera vit et travaille à Boulogne-Billancourt. Diplômée de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, elle est remarquée lors du Salon de Montrouge en 2014 et revendique une peinture engagée sur les femmes et en particulier l'identité féminine. Éva Bergera se réfère à la littérature féministe d'Annie Ernaux et de Virginie Despentes.

*La peinture est pour moi un ensemble de réflexions et d'explorations de moi-même et des structures de domination. Comment est-on infériorisé par l'ordre social ? Qu'est-ce que l'ordre social ? Qu'est-ce qu'être dominé ? Infériorisé ?* EB

[eva-bergera.com](http://eva-bergera.com)

# Mireille Blanc



*Figures*, 2016  
huile sur toile, 95 x 120 cm

[mireilleblanc.com](http://mireilleblanc.com)

Mireille Blanc est née en 1985 à Saint-Avoid. Elle vit et travaille à Paris. Ses récentes expositions sont : *Take me to your leader*, La Coulevre, Saint-Ouen, 2016 ; *Ligne aveugle*, ISBA Besançon, 2015 ; *Recto/verso*, Fondation Louis Vuitton, 2015.

Abstraction, figuration? Une indécision savamment entretenue par Mireille Blanc. Épreuves d'un dessaisissement, les reconstitutions visuelles de Mireille Blanc sont dans le même temps le lieu d'uniques et singulières manifestations sensibles. Car, là où le langage échoue à saisir ce qui se présente à la vue, la sensibilité est amenée à faire l'expérience d'un en deçà de l'image, de pures présences matérielles. Comme si le voilement des objets dépeints était la condition d'apparition de leurs intensités sensibles, celles éprouvées lors de leur première rencontre. Logique du sensible contre logique du discours, tel est l'horizon de Mireille Blanc. Sarah Ihler-Meyer (extrait)

# Clément Borre



*Qui va piano va sano*, 2016  
technique mixte sur toile, 195 x 130 cm

Né en 1983, Clément Borre vit et travaille à Thionville. Il est diplômé de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (DNSEP) en 2007 et présente son travail en 2016 à *PAIN-TINGS*, exposition collective à la Kunstwerk de Cologne en Allemagne.

*Ici, passé la frontière, nos amis luxembourgeois vivent dans des maisons d'architectes pour millionnaires, ce qui ne les empêche pas de placer des taupes géantes en céramique et autre nains de jardin devant leur porte d'entrée.*

*Hier encore, un chinois a racheté pour une bouchée de pain le matériel d'un paysan qui rouillait dans une baraque.*

*Moi, je tente d'entrer en communication avec les petits enfants anglais et je colle les jouets de leur époque sur ma toile.*

*L'huile de lin c'est l'Europe.*

*Un simplet chez les reptiliens.*

*Ma lumière est un rayon doré qui transperce une brume cotonneuse, ma vanité sur terre.*

... CB (extrait)

# Béchir Boussandel

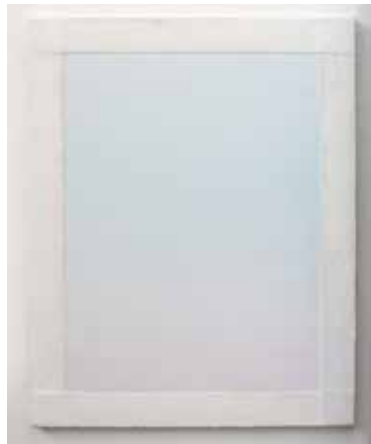


Prise, 2014  
huile sur toile, 18 x 24 cm

Né en 1984, Béchir Boussandel vit et travaille à Lille. Diplômé du DNSEP de l'École régionale des beaux-arts de Dunkerque en 2009, il expose depuis régulièrement son travail en région Haut-de-France. Il enseigne la peinture à l'École Supérieure d'Art du Nord-Pas-de-Calais Dunkerque-Tourcoing.

*Mon travail interroge la frontière qui peut exister entre l'espace intime et l'espace public. Le plus souvent la monstration de cette dualité passe par des objets du quotidien dont la fonction a un rapport avec le territoire, la mobilité, l'appropriation ou l'habitat. Le processus de création que je mets en place débute le plus souvent par une photographie, les caractéristiques de ce médium me permettent de saisir et d'isoler le sujet qui m'intéresse. Ensuite vient le moment qui consiste à me réapproprier ses images et à les retraduire plastiquement...*  
BB (extrait)

# Charlotte Burtin



Wind-ow !, 2016  
acrylique et bandes de plâtre, 92 x 73 cm

Née en 1992 et originaire de l'île de Houat, Charlotte Burtin vit à Paris. Elle achève ces études à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris cette année. Pour son diplôme, elle présente son travail à l'atelier Gauthier.

*L'ensemble de mes œuvres tente, dans une réalité personnelle du monde, de proposer des possibles réponses à notre existence qui ne relèveraient plus de la parole, mais d'un langage psychosensoriel entre l'œuvre et le spectateur.* CB

[burtincharlotte.weebly.com](http://burtincharlotte.weebly.com)

# Kévin Cadinot



(re)diffusion #4, 2016  
peinture aérosol sur toile, 200 x 200 cm

Né en 1980, domicilié au Havre, Kévin Cadinot travaille entre Le Havre et Paris. Après une période professionnelle de près de dix ans dans le bâtiment et dans le transport, il intègre l'École Supérieure d'Art du Havre dont il est diplômé avec les félicitations du jury en 2013. Membre de l'association Jeune Création depuis 2014, Kévin Cadinot développe un travail de scénographie et de commissariat. Il expose son travail au Havre et à Paris.

*Avec la série (Re)diffusion, Kevin Cadinot propose un dispositif où il accepte d'oblitérer une part de la maîtrise de son geste. Des bombes aérosols sont disposées sur une toile posée horizontalement. L'artiste bloque la buse de chacune d'elles et laisse le ballet des fumées colorées s'organiser.*

[kevincadinot.fr](http://kevincadinot.fr)

# Hugo Capron



Stencil 1/3 (série des tautologies), 2016  
aérosol sur toile de coton, 195 x 130 cm

Né en 1989 à Bois-Guillaume, Hugo Capron est diplômé depuis 2015 de l'ENSA de Dijon. Il a depuis effectué plusieurs résidences, à Dallas (USA) ainsi qu'à Nagoya (Japon), ville avec laquelle il entretient des rapports étroits depuis plusieurs années. Sa pratique de la peinture oscille entre travail à l'atelier, vécu comme une période de recherche et d'expérimentation, et réalisations *in-situ* qui lui permettent de créer dans une toute autre échelle.

*De prime abord, les tableaux d'Hugo Capron sont d'une simplicité déconcertante. Néanmoins, ils sont l'expression d'un travail de recherche abondant, sur ce que la peinture a de plus intime. A. Gagnard écrit à son propos : « Hugo Capron questionne l'objet de la peinture, et la peinture comme objet ».*

[hugocapron.com](http://hugocapron.com)

# Romaric Chachay



*L'heure de la tétée*, 2014  
huile sur papier, 150 x 100 cm

Né en 1976 à Nancy, Romaric Chachay se destine très tôt à l'art, d'abord à travers le dessin et la bande dessinée. Après des études de sociologie et de philosophie à l'Université Paris IV-Descartes, il rentre aux Beaux-Arts de Toulon. En 2007, il obtient son DNSEP avec les félicitations du jury et expose dès lors régulièrement son travail. Établi depuis 2009 à Montpellier, il partage son temps entre travail en atelier et professorat.

*Face à la prolifération des images, il s'agit de confronter la présence de portraits, élaborés couche après couche, à travers la temporalité de l'huile.*

*Cette peinture vise à éviter tout effet. Face au mystère du visage, l'honnêteté s'impose. Une nudité pour une autre, ainsi un rapport peut s'engager.* RC

# Thomas Chivallier



*Welwitschia mirabilis*, 2016  
huile sur toile, 100 x 135 cm

Né en 1988, Thomas Chivallier est diplômé de l'institut supérieur des arts de Toulouse en 2012. Après une année de résidence à la Commanderie des Templiers de la Villedieu dans les Yvelines, il s'installe à Paris. Son travail a été montré à plusieurs reprises dans des expositions collectives et personnelles telles que *Peinture de paysage* à la Commanderie des templiers, au Salon des automnales à Guyancourt, ou encore au Lieu-Commun à Toulouse dans *paysage sans limite*.

*Sa peinture s'articule autour du paysage. Entre temps mêlés, Thomas Chivallier peint des espaces orphelins qui illustrent une actualité en échec. Dans l'ambiguïté d'un temps indéfini, il interroge des formes ou des gestes présents.*

[thomaschivallier.com](http://thomaschivallier.com)

# Coraline de Chiara



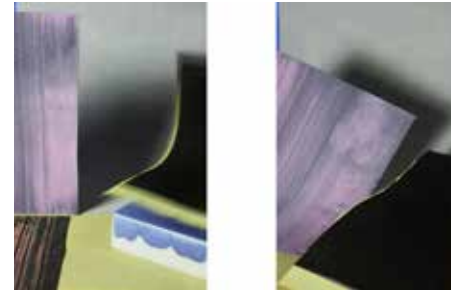
*Antilla*, 2016  
huile sur toile, 195 x 130 cm

[coralinedechiara.com](http://coralinedechiara.com)

Née en 1982, Coraline de Chiara vit à Aubervilliers et travaille au Pré-Saint-Gervais. Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, elle expose régulièrement son travail à Paris, récemment au Musée Cognacq-Jay dans l'exposition *Loups*, au Palais de Tokyo *La redite, en somme ne s'amuse pas de sa répétition singulière* mais aussi dans les galeries parisiennes (Galerie Polaris, Progress Gallery, Galerie Eva Meyer, Galerie Détails...). L'année dernière, elle participe à l'exposition *Peindre dit-elle* commissaire est Julie Crenn au musée départemental d'art contemporain de Rochechouart (commissariat : Julie Crenn).

*La peinture de Coraline de Chiara interroge la densité de l'image et le caractère contradictoire du document : l'enfouissement, la composition et la rareté dialoguent dans des objets et des situations complexes où sublime et matérialité se conjuguent.*

# Sarah Duby



*Sans titre*, 2016  
2 photographies non contrecollées, tirages sur papier Hahnemuhle Baryta, 200 x 126 cm

Née en 1984 à Mâcon, Sarah Duby vit et travaille sur l'Île-Saint-Denis. Diplômée en 2008 de l'École nationale supérieure d'art de Lyon avec les félicitations du jury, elle est lauréate du prix de Paris et présente son travail dans la France entière (à Thiers au Creux de l'Enfer, à Valence au Château des Adhémar et à art3, pour Jeune création à Mulhouse et à Paris, à Clermont-Ferrand à la Tôlerie, à Paris à la Galerie Jeune création et au Centre d'art Apdv, à Nevers à Arko, à Embrun au Centre des Capucins, à Thouars à La Chapelle).

*J'expérimente le passage entre la peinture et la photographie. La toile libre est un substitut au papier photo, captant la lumière, surface recevant la couleur. C'est en la remettant en jeu dans la photographie qu'elle trouve sa forme finale, dans la composition qu'amène l'expérience du cadrage.* SD

[sarahduby.com](http://sarahduby.com)

# Thomas Dunoyer de Segonzac



Monsieur Spock et James T. Kirk, 2015  
carte postale collée et huile sur toile, 91 x 65 cm

Né en 1987 à Paris, Thomas Dunoyer de Segonzac est diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2013, et de l'EHESS en 2010. Peintre et musicien, il s'occupe du micro-label *no lagos musique*, joue dans *mamiedaragon*, *Le Gros*, *La petite-paire des peuples*. Il a exposé son travail en 2016 dans le cadre de l'exposition collective *Hard Flowers* à la Galerie Escougnou-Cetraro (Paris), et participera en collaboration avec Anaïs Ang à l'exposition collective *Marelle* au Centre d'art contemporain de Montreuil-Le 116 en janvier 2017.

*/ Que dit l'épaisseur, la charge (inverse de la décharge comme exorcisme), dans tes toiles, lesquels de tes propres mots s'y rattachent ?*

*/ Economie : le moins de peinture avec le plus de peinture.*

Entretien avec Clara Guislain

[thomasdunoyer.fr](http://thomasdunoyer.fr)

# Cyril Duret



D'après Georges Mathieu (à Bando), 2016  
huile sur toile, 145 x 200 cm

Né en 1993 à Nancy, Cyril Duret vit et travaille à Paris. Il est diplômé avec les félicitations du jury de l'ENSAD de Nancy où il a travaillé auprès de Nina Childress. Il a récemment exposé au salon *DRAWING ROOM* à Montpellier, au Palais de Tokyo dans le cadre de *Vision*, à la galerie Namima à Nancy et à Arci à Rome. Il a organisé des expositions avec le CCN Ballet Lorraine, à la galerie Poirel (Nancy) et à l'espace artLigre (Paris). Cyril Duret a collaboré avec le cinéaste et écrivain Noël Herpe en tant que scénographe sur plusieurs films.

*Je retrace les contours d'objets laissés pour compte par l'histoire de l'art ou l'histoire culturelle, et qui éveillent un mélange de tendresse et d'ironie : portraits mondains, décors de télévision des années 1970 où régnait mon oncle C. Jérôme, images à la date incertaine et au style impur, mises en scène de la peinture. CD*

[cyrilduret.com](http://cyrilduret.com)

# Bruno Gadenne



La grotte, 2014  
huile sur toile, 120 x 160 cm

[brunogadenne.com](http://brunogadenne.com)

Né en 1990, vit et travaille à Saint-Ouen. Diplômé de la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg après avoir bénéficié d'un échange à la School of the Museum of Fine Arts de Boston (USA), Bruno Gadenne expose régulièrement à Strasbourg avec la Galerie Bertrand Gillig. L'artiste multiplie les voyages aux quatre coins du monde, de la jungle de Bornéo aux étendues minérales de l'Islande, afin de nourrir son travail plastique, dont le paysage est au cœur.

*Bruno Gadenne propose dans ses toiles un romantisme contemporain issu de ses voyages. La notion de sublime est abordée en tant que rencontre entre le beau, l'émerveillement et l'inquiétante étrangeté. Ses toiles sombres et riches en détails nous invitent à une lente observation mêlée d'inquiétude.*

# Romain Gazeau



Coupe du front de Moby Dick, 2016  
acrylique sur MDF, 15 x 15 cm

Romain Gazeau est né en 1988, il vit et travaille à Chauvigny. Il obtient son DNSEP en 2015 avec félicitations du jury après cinq ans d'études à l'École européenne supérieure de l'image de Poitiers. En 2016, il réalise sa première exposition personnelle aux Bains-Douches de Chauvigny.

*C'est sur le terrain de la représentation que Romain Gazeau travaille, joue et ne gagne jamais. Ses travaux prétendent être ce qu'ils ne font toujours que représenter. Et au final, personne n'est dupe mais il reste le désir d'y croire quand même et de faire comme si, au moins le temps d'un tableau. RG*



# Miryam Haddad



En voiture, 2015  
huile sur toile, 200 x 200 cm

Née en 1991 de parents Syriano-Arméniens, Miryam Haddad a grandi en Syrie. Après 3 ans à l'École des Beaux-Arts de Damas, elle quitte son pays natal en 2012 pour intégrer l'année suivante l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Elle est actuellement en 5<sup>ème</sup> année.

*Les couleurs, compositions, touches de pinceaux et gestuelles caractérisent une action permanente et un mouvement continu sur une toile, qui reste immobile ! Mes acteurs, représentés dans ces scènes, à la fois dramatiques et fantaisistes, incarnent ma vision sarcastique de notre monde. À mon sens, l'importance d'une œuvre réside non seulement dans le sujet qu'elle évoque mais surtout dans la maîtrise des éléments qui la constituent. MH*

# Wonwoo Kim



La raie, 2015  
acrylique sur toile, 120 x 80 cm

Né en 1991, Wonwoo Kim vit et étudie à Cergy. Après avoir étudié la photographie en Corée du sud à l'Université de Chungang, il poursuit aujourd'hui son cursus à l'École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy en deuxième année.

*Le bruit vient de moi. Le bruit même physique devient l'image, l'événement, la force. Même si j'ai toujours voulu le silence, être dans le silence, cela m'angoisse. Ma chambre est remplie de vidéos creuses, de voix de la radio qui ne s'arrêtent pas de parler et d'images de la télé qui défilent. Enfin, je trouve la tranquillité au milieu du bruit. Le silence absolu serait un état idéal pour moi. Les regrets qui poussent comme mes cheveux. La mémoire qui existe dans un coin humide comme de la moisissure. Même si je rase mes cheveux et range ma chambre, je ne pourrais pas éliminer le bruit. Mais, je répète ça. Je dis que mes travaux sont le résultat d'une évacuation. J'évacue les choses qui me remplissent complètement, et encore je mangerai à en crever. WK*

wonwookim.com

# Yann Lacroix



La grande serre, 2016  
huile sur toile, 200 x 135 cm

Yann Lacroix est né en 1986 et obtient son DNSEP à l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole en 2010 avec les félicitations du jury. Il est passé par différentes résidences d'artistes et son travail a été présenté lors de plusieurs expositions collectives en France et à l'étranger.

*Les peintures de Yann Lacroix ne prétendent pas réduire l'instant par le format. Au contraire, ce sont des instantanés. Ces peintures désignent des moments d'entre-deux, à la marge de l'action elle-même. Yann Lacroix capte un détail, puis, en souvenir, à la façon de Proust, dessine l'environnement. La peinture de Lacroix marque l'écart entre le temps de l'observation, celui donc de l'instant, et le temps synthétique et volontairement lacunaire de l'atelier. Traduire le réel en peinture, c'est se perdre aussi. Se perdre, délibérément. Le détail est précis, le reste est volontairement flou, lointain et composite... Théo-Mario Coppola (extrait)*

yannlacroix.com

# Hélène Latte



Sans Titre, 2016  
acrylique sur toile, 120 x 100 cm

Née en 1977, Hélène Latte vit et travaille à Chatel-Guyon. Diplômée en infographie, elle exerce ce métier 5 ans avant de s'installer comme peintre indépendante. Elle travaille pour le théâtre, réalise des installations muséographiques, des fresques. Hélène Latte expose régulièrement son travail en France depuis 2005, mais aussi à l'étranger (Ethiopie, Pologne). En 2015, elle reçoit le Prix des Plasticiens du Puy de Dôme décerné par le Conseil Général du département.

*Mes travaux actuels sont des exercices de composition qui se jouent par le biais d'éléments ni tout à fait choisis, ni tout à fait hasardeux. Par des séquences visuelles directement inspirées du son électro né dans les années 1990, je poursuis une expérience de rythme dans la couleur. HL*

helenelatte.ultra-book.com

# Marina Le Gall



L'ours, 2016  
céramique (faïence émaillée), 70 x 40 x 40 cm

[marinalegall.fr](http://marinalegall.fr)

Née en 1986, Marina Le Gall vit et travaille à Paris. Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, elle présente son travail en France et à l'étranger.

*Je modèle des animaux que j'utilise comme une allégorie de la société. Leurs couleurs sont très importantes car elles montrent plus qu'ils sont ce qu'ils sont. Je cherche à mettre en avant leur caractère plutôt que d'en faire une représentation naturaliste. Ce sont souvent les couleurs du territoire qui se retrouvent sur le pelage de mes bêtes car je recherche un lien entre le territoire et ses occupants. C'est en fait une peinture de paysage. C'est une manière de montrer comment l'espace nous façonne plus qu'il nous appartient. C'est une problématique liée entre autre aux flux migratoires qui occupent l'actualité.* MLG (extrait)

# Aurore Levasseur



EVE (Le banquet), 2016  
huile sur toile, 161 x 100 cm

Née en 1987 en Normandie, Aurore Levasseur vit et travaille à Rouen. Diplômée de l'École Supérieure d'Art et de Design Le Havre Rouen avec mention en 2016, elle expose son travail essentiellement dans la région Rouennaise et a récemment reçu le prix du Salon de Rouen.

*La peinture d'Aurore Levasseur s'inscrit dans un questionnement sur le corps occidental contemporain. Les formes qui naissent sur la toile sont le résultat d'un travail de la lumière, des couleurs et de la matière, (...) mais reflètent également les rapports (...) à la place de la chair et de l'organique dans une société de plus en plus informatisée.*

Camille Prunet (extrait)

[aurorelevasseur.com](http://aurorelevasseur.com)

# Maël Le Goarant



T, 2016  
acrylique et huile sur toile, 70 x 52,5 cm

Né en 1989, Maël Le Goarant vit et travaille à Vitry-sur-Seine. Il est diplômé de l'École nationale Supérieure d'Art de Dijon avec les félicitations du jury. Déplacer dans la pratique de la peinture des expressions plastiques qui ne sont pas uniques, investir la surface, flirter avec le mauvais goût des couleurs, mettre le doute sur l'identité du peintre sont les problématiques qui traversent le travail de Maël Le Goarant. Une exposition personnelle aura lieu à l'A.B.C. à Dijon de novembre à janvier 2017.

*Quand la peinture devient langage, les métaphores se font visuelles et les hypertextes fusionnent à la composition. «T» est le rendu du surplus d'informations textuelles visuelles de données qui envoient à la perte de repère quand on cherche la lettre T, la sérendipité dans pratique de la peinture.* MLG

[malgoar.tumblr.com](http://malgoar.tumblr.com)

# Guillaume Linard-Osorio



Illiers-Combray, 2016  
peinture sur polycarbonate, 105 x 186,5 cm

Guillaume Linard-Osorio est né en 1978. Il vit et travaille à Paris. Diplômé de l'École Boule en 2002 et de l'École d'architecture Paris Malaquais en 2007, il a récemment présenté à Ygrec ENSAPC (Paris), chez Bikini (Biennale de Lyon, Résonance), au Centre Pompidou, à la Haus der Kulturen der Welt, au Museo Reina Sofia (Rencontres Internationales Paris Berlin Madrid), au Dumbo Art Festival (New York) et dans de multiples galeries dont celle d'Alain Gutharc (Paris).

*Le travail de Guillaume Linard-Osorio est un chantier permanent. Les matériaux bruts, comme les images qu'il utilise, y sont éprouvés puis tenus dans un état de mutation, comme pour échapper au monde physique. Notre corps-même, dans le rapport à l'espace que l'oeuvre induit, est mis en jeu.*

Julie Crenn

# Jérémy Liron



Paysage n°128, 2014  
huile sur toile sous plexiglas, 133 x 133 cm

[lironjeremy.com](http://lironjeremy.com)

Né en 1980, vit et travaille à Lyon. Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, Jérémy Liron est agrégé en arts plastiques, artiste, écrivain et enseignant. Présenté par la galerie Isabelle Gounod à Paris, son travail a bénéficié de nombreuses expositions collectives et personnelles, de nombreuses publications et figure dans plusieurs collections publiques et privées.

*Comment quelque chose surgit, anime le regard ? Telle est la question centrale du peintre lyonnais Jérémy Liron (...). Si les tableaux de Jérémy Liron n'ont rien de documentaire, le motif de l'architecture n'en est pas réduit pour autant à un simple prétexte. L'artiste confie son intérêt pour l'architecture moderniste qui aujourd'hui décriée, relève quasiment pour lui d'un sentiment de mélancolie. Chaque bâtiment retenu est aussi la métonymie d'un certain monde urbain actuel et le reflet d'un état d'esprit et du corps de l'artiste.* Léo Bataille (extrait)

# Daniel Mato



Sans-titre, 2015  
acrylique sur toile de coton, 100 x 81 cm

Né en 1983, Daniel Mato vit et travaille à Paris. Diplômé de l'ENSAPC, avec les félicitations du jury, son travail a notamment été présenté à la galerie de l'Hôtel Élysées Mermoz, à la galerie municipale de Créteil, au Conservatoire des Arts de Montigny-le-Bretonneux ainsi que dans des expositions collectives, Ligne aveugle, ISBA Besançon, aux Ateliers, Clermont-Ferrand.

*Tout d'abord il y a l'application d'un geste et d'une couleur. Cette action est fondatrice et ouvre tout un champ de possible. Elle donne la tonalité. À partir de là, il s'agira de choisir, de soustraire, d'entremêler les actions. C'est dans ces différents choix que peu à peu le tableau se révèle et trouve sa propre logique.* DM

[danielmato.blogspot.fr/](http://danielmato.blogspot.fr/)

# Richard Negre



Paysages intermédiaires, 2016  
papiers découpés, 3 éléments  
(42 x 30 x 1 cm ; 42 x 30 x 1 cm ; 42 x 30 x 2 cm)

[richardnegre.com](http://richardnegre.com)

Né en 1976, Richard Negre vit et travaille à Paris. Platicien ayant une formation en cinéma d'animation à l'École de l'image Gobelins, il présente son travail tant en espaces d'art (galerie Jean Brolly, L'Art dans les Chapelles, La Force de l'Art 02, La Borne, Espace d'art Camille Lambert) qu'en festivals internationaux (Ottawa, Annecy, Brooklyn, Tokyo, Zagreb). Toute sa recherche est pour lui l'occasion de reconsidérer notre rapport au temps par une confrontation entre l'immobilité et sa mise en mouvement.

*Il s'agit de concentrer l'action du temps sur la forme en une surface, un volume. Envisager la forme sous un angle séquentiel, voire transformationnel et aborder le monochrome comme un moment de forme.* RN

# Vincent Olinet



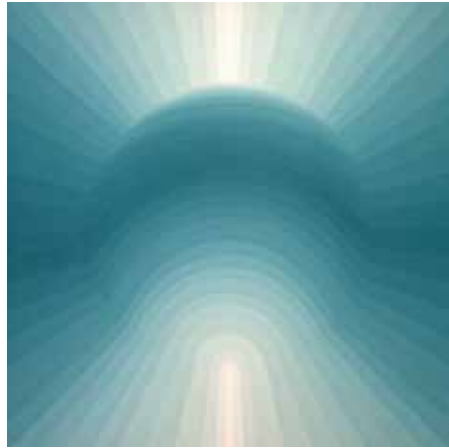
Young Ruins, Oh MY Bronze/Celadon, 2014  
acrylique sous verre, 90 x 60 cm

Né en 1981, Vincent Olinet est diplômé avec félicitations de l'ENSBA de Lyon en 2005. En 2006, il a été en résidence à la Rijksakademie à Amsterdam. Il est représenté par la galerie Laurent Godin et son travail est exposé en Europe et dans le monde. Il a remporté plusieurs prix, comme récemment le prix d'Ube pendant sa participation à Ube Biennale au Japon. Son travail a intégré de nombreuses collections privées et publiques, parmi lesquelles celle du CNAP, du MAC VAL, de Diane von Fürstemberg ou de L'Oréal.

*Mélange de brutalité et de finesse, le travail de Vincent Olinet trouve sa source dans l'inconscient collectif, culture populaire que nous partageons tous. Fruit d'héritage historique, de croyances..., l'artiste se réapproprie cette culture pour mieux la réinventer, liant création et destruction.*

[vincentolinet.com](http://vincentolinet.com)

# Laura Orliac



Sans titre, 2016  
acrylique sur toile, 150 x 150 cm

Née en 1989, Laura Orliac vit et travaille à Nantes. Diplômée de l'École supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole avec mention pour la qualité du projet, elle se concentre aujourd'hui sur sa pratique artistique et sur un projet collectif en proposant un espace à des artistes qui n'en ont pas. En 2013, elle réalise une résidence au Santa Fé Art Institute et participe en 2016 à une exposition collective *Quoi que tu fasses, fais autre chose* à la Hab Galerie, FRAC des Pays de la Loire.

*Mon intérêt pour le paysage - pour ses variations et changements - pour la couleur, la lumière et le volume qui permettent de le révéler, m'ont amené à créer de nouveaux espaces en n'en gardant que l'essence : des espaces mentaux.* LO

# Émilie Picard



Avant Minuit, 2016  
huile sur toile, 140 x 162 cm

[emiliepicard.com](http://emiliepicard.com)

Née en 1984, Émilie Picard vit et travaille à Strasbourg. Elle est diplômée de l'École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée en 2009 avec les félicitations du jury. Son travail a été récemment exposé au centre d'art contemporain Aponia de Villiers-sur-Marne, à Avignon (Cloître Saint Louis) et à Marseille (Espace gt, Pavillon M). Elle était cette année en résidence à la Villa du Lavoir (Paris) et à La résidence (Dom-pierre-sur-Besbre).

*Dans les peintures d'Émilie Picard le monde réel, certes reconnaissable mais aussi énigmatique, se recompose selon une syntaxe qui use de rapprochements, de collages, de décalages, de réagencements de formes — autant d'outils propres à le réarticuler de manière troublante — ces couleurs à la vivacité presque électrique, ajoutent aux miroitements trompeurs des compositions.* Anne Malherbe (extrait *Émilie Picard ou la troublante falsification du réel*).

# Clément Reinaud



Oasis, 2016  
acrylique sur toile, 130 x 195 cm

[reinaud.clement.free.fr](http://reinaud.clement.free.fr)

Né en 1984, vit et travail à Vitry-sur-Seine. Diplômé en 2008 de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, Clément Reinaud vient de remporter le second prix Paliss'Art, performance de peinture en direct à la Source (Eure). Il a exposé à Strasbourg, Zürich, Paris, Montrouge, Vitry, Créteil, Montigny, Evreux...

*Nature Morte et Paysage à la fois, cette mise en scène sur fond noir s'arrête brusquement, suspendue dans l'espace et le temps. « Oasis » fait partie de la série Territoires évoquant les (en)jeux économiques modernes, les conflits géopolitiques. La préparation très épaisse de la toile, après ponçage, provoque des résurgences de matières qui transpercent et contrarient l'image « photographique », comme des stigmates de cette grande Histoire qui s'écrit et dont on ne sait que faire.* CR

# Sylvain Rieu-Piquet



Sans titre, 2016  
gouache sur calque polyester, 152 x 152 cm

Né en 1981, vit et travaille à Paris. Sylvain Rieu-Piquet est diplômé de l'École Normale Supérieure de Cachan et de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (2007). Son travail a été exposé au Musée des Arts Décoratifs (2015), à la galerie Yvon Lambert pour l'exposition *Art Protects* (2013 et 2014), à la Galerie municipale Jean-Collet (*Novembre à Vitry 2013*), et à l'Institut des Beaux-Arts (2013).

*L'œuvre de Sylvain Rieu-Piquet est le fruit d'une rêverie féconde focalisée sur les dynamiques de croissance du vivant. En faisant retour à un état de conscience pré-réflexif, le plasticien renoue avec l'intuition d'un ordre et d'une sophistication naturelles dont il traduit graphiquement les formes.* Florian Gaité

[rieu-piquet.fr](http://rieu-piquet.fr)

# Julie Safirstein



LUX rouge, 2016  
gouache, acrylique et colle sur papier  
115 x 127 x 0,7 cm

[juliesafirstein.com](http://juliesafirstein.com)

Née en 1977, Julie Safirstein vit et travaille à Paris. Issue de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, elle réalise, en parallèle de son œuvre peinte et de ses installations, des livres d'artistes et des éditions peintes. Elle est éditée par les éditions Maeght et a récemment exposé son travail au salon *Mise en pli* au FRAC PACA.

*Les installations de Julie Safirstein jouent avec la lumière, l'espace et le temps : multitude de fins aplats colorés vus de côté, radiation de la couleur sur le mur vus de face, les formes creuses des LUX capturent - telles des vitraux - la lumière des aplats qui les entourent. Changeant en fonction de la rotation du jour, la pénombre ne laisse apparaître de face que des lignes blanches, comme une ossature, squelette de l'installation.*

# Hugo Schüwer Boss



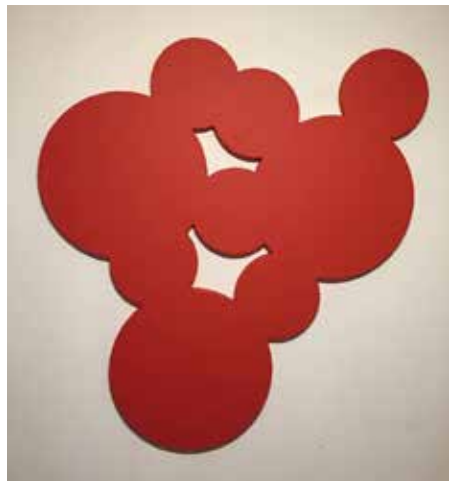
Sybille, 2015  
acrylique sur toile, 146 x 114 cm

[hugoschuwerboss.com](http://hugoschuwerboss.com)

Né en 1981, Hugo Schüwer Boss vit et travaille à Besançon où il a co-fondé en 2009 Toshiba House, atelier et lieu d'exposition. Depuis 2013, il enseigne la peinture à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon. Il a récemment exposé à la villa Arson à Nice, au confort Moderne à Poitiers, au centre d'art Forde à Genève, au FRAC Limousin à Limoges, au Hunter College à New York, et a participé au 55<sup>ème</sup> salon de Montrouge. Son travail a rejoint des collections publiques.

*Chez Hugo Schüwer Boss, le tableau est appréhendé comme un « lieu d'apparition potentiel de l'image » résultant d'une suite plus ou moins ordonnée de manipulations, de réactions chimiques. Ses peintures peuvent faire penser à des photographies Polaroid à la surface desquelles l'image n'est pas encore apparue ou à des portraits dont les personnages auraient disparu. L'abstraction n'est pas ici envisagée comme un monde sans images, plutôt comme un moment avant ou après leur apparition... conversation avec Alain Coulange, 2015*

# Clément Santos



Miqué, 2016  
acrylique sur bois, 120 x 120 cm

Née en 1990, Clément Santos vit et travaille à Valence. Diplômé de l'École supérieure d'art et design de Valence en 2014, il a exposé à la Bourse du travail de Valence en 2014, ainsi qu'au Salon des réalités nouvelles en 2015. Il prépare actuellement une exposition personnelle à la galerie du Haut Pavé à Paris.

*Mon travail se construit à partir de signes visuels connus, le plus souvent empruntés à des logos de grandes marques. Habitué à voir ces signes, mais finalement peu à les regarder, je cherche par la peinture à leur redonner une existence plus concrète, qui nous invite à les appréhender au delà de ce qu'ils représentent. CS*

[clementsantos.com](http://clementsantos.com)

# Karen Serra



Cahin-caha, 2016  
gouache sur papier, 93 x 105 cm

Née en 1976 à Boulogne-Billancourt, Karen Serra vit et travaille à Condat en Auvergne. Elle étudie à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg dont elle est diplômée en 1999. Intéressée aussi par la gravure, elle séjourne à l'École d'art d'Edinburgh en Ecosse puis effectue des résidences à l'URDLA à Villeurbanne, dont trois lithographies sont éditées en 2016. Elle présente son travail au salon Jeune création à Paris puis à Mulhouse.

*Mes peintures pourraient se définir comme des dramaturgies. Au premier regard, une certaine douceur transparaît. Les motifs vont et viennent, s'accordent ou s'opposent. Ces contradictions se manifestent dans les rapports de couleurs mal accordées, de formes antagonistes, de tracés divergents. KS*

[serrakaren.com](http://serrakaren.com)

# Emmanuel Simon



Novembre à Vitry, 2016  
peinture à l'huile sur toile, 150 x 200 cm

Né en 1989, Emmanuel Simon vit et travaille entre Noisy-le-Sec et Toulouse. Diplômé de l'Institut Supérieur Des Arts de Toulouse avec les félicitations du jury en 2014. En 2016 son travail a été exposé au FRAC Languedoc-Roussillon (Montpellier), à l'Adresse du Printemps de septembre (Toulouse), Sous les tropiques (Bruxelles) ainsi qu'à Paris à la galerie Jeune Création et à Double séjour.

*Ma peinture est une scène à habiter. J'ai demandé à la commissaire de l'exposition de choisir une autre peinture sélectionnée pour «Novembre à Vitry» et de l'accrocher sur ma toile. J'abandonne ainsi ma part d'autorité dans l'avenir indécis qu'implique cette carte blanche. ES*

[emmanuelsimon.fr](http://emmanuelsimon.fr)

# Amline Thomas



P\CL01, 2016  
cristaux-liquides, peinture acrylique et ordinateur, 24 x 34 x 26 cm

[Amlinethomas.tumblr.com](http://Amlinethomas.tumblr.com)

Né à Vichy en 1989, Amline Thomas vit et travaille à Paris. Commenant par une orientation scientifique et industrielle, il entre en 2009 à l'École nationale supérieure d'Arts de Bourges dont il sera diplômé avec les félicitations du jury.

*Les pièces d'Amline Thomas sont des ouvertures créant des espaces poétiques dans lesquels se rencontrent plusieurs dimensions (...) C'est la tentative d'une abstraction réaliste et/ou d'une réalité abstraite qui forme le corps de sa recherche. Celle-ci permettant par suggestions formelles d'activer l'imaginaire inconscient du public ou des regardeurs (...) Le tournant que symbolise la pièce «P\CL01» est l'inclusion des dimensions technologique et virtuelle au sein de son travail. Tant en peinture que par la création de séries inspirées de cette dernière pièce reliant écriture, technologie et peinture.*

# Paul Vergier



L'espace du manque, 2013  
huile sur toile, 95 x 100 cm

Né en 1976, Paul Vergier vit et travaille à Grignan. Diplômé de l'École nationale supérieure d'art de Marseille (Luminy), il expose régulièrement son travail à Berlin. Sélectionné au 61<sup>ème</sup> salon de Montrouge en 2016, il participe au prix Antoine Marin 2016 parrainé par JM Albérola. Trois expositions personnelles lui seront consacrées en 2017 à Marseille (Galerie Béa-Ba), à Berlin (Lorch&Seidel Contemporary) et à Séoul (dans une galerie qui ouvre ses portes en 2017)

*Dans mon travail, le motif doit être porteur de la complexité liée au travail de représentation. Le thème du paysage que j'investis progressivement intégré le sujet de la serre maraîchère. Ce motif me permet de reconsidérer la peinture de paysage sous un angle plus contemporain.*

[paulvergier.com](http://paulvergier.com)

# Henri Wagner



Sans-titre, 2016  
acrylique, aérosol et adhésif sur bois, 180 x 120 cm

Né en 1981, Henri Wagner vit et travaille à Paris. Il expose régulièrement son travail à Paris lors d'expositions personnelles, collectives ou des foires comme *Drawing now* ou *Art on paper* (Bruxelles) avec la galerie Graphem. Henri Wagner a aussi présenté ses travaux à Jeune création (Centquatre), Slick art fair, et au RADAR (Bayeux). Il a été sélectionné pour plusieurs prix comme le prix Pierre David Weill ou Pliss'art qu'il a remporté en 2006.

*Henri Wagner travaille à la désacralisation de ses productions en y effectuant un retour perpétuel : il gratte, gomme, recouvre, arrache, déchire... Subrepticement, les œuvres disparaissent pour mieux réapparaître. Ainsi, le vide s'impose aussi bien que le plein, les deux se sublimant mutuellement dans une harmonie de formes et d'assemblages. Camille Debacq, 2015*

[henriwagner.com](http://henriwagner.com)

# David Weishaar



From the Encounters of the End of the World, 2016  
huile sur toile, 70 x 90 cm

Né en 1987, David Weishaar vit et travaille à Lausanne en Suisse. Diplômé de la Faculté des arts de l'Université de Strasbourg, il continue sa formation en intégrant l'École cantonale d'arts de Lausanne et obtient un bachelor (2011) et un master (2013) en Arts visuels. Il expose régulièrement son travail à Lausanne ainsi que d'autres villes de Suisse romande (Centre d'Art Contemporain - Yverdon, Manoir - Martigny, Galerie LAC - Vevey) et prochainement au Gray Art Motel en France.

*Se réapproprier des images médiatiques et les fixer sur la toile. Cette pratique fait jouer l'actualité de notre monde, son spectaculaire comme sa banalité. Songes embrumés à la palette volontairement réduite, ces œuvres participent à un raisonnement sur la mémoire et son rapport à l'obsolescence.*

[davidweishaar.tumblr.com](http://davidweishaar.tumblr.com)

# Toba Yang



Sunday afternoon, 2015  
huile sur toile, 50 x 40 cm

Née en 1984 Chine, Toba Yang vit et travaille à Paris. Diplômée de l'École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy avec mention du jury en 2014 et de l'Université des sciences et technologies de la Chine de l'Est en génie biologique en 2007 (Shanghai), elle expose régulièrement son travail à Paris. En 2016, elle obtient une résidence à la Cité internationale des arts de Paris.

*Il y a dans les peintures de Toba Yang une simplicité qui nous touche comme les morceaux choisis d'une lettre qui nous aurait été adressée. La peinture de Toba Yang s'écrit et se reçoit. Des bribes de récits oubliés, ou perdus. Rien de spectaculaire, ni d'extraverti. La peinture fragmentaire de Toba Yang nous retient (...) Immergé dans cet univers poétique, il ne faudrait pourtant pas oublier l'humour contenu dans les titres de ses tableaux (...) Tout nous est familier et dans le même temps l'histoire se dérobe. . . »*

Carole Benzaken (extrait)

[tobayang.com](http://tobayang.com)

# Lewen Zhong



La fleur d'abricot par-dessus le mur, 2014  
Les beautés sont des inondations, 2014  
La prostitué qui veut le portique de l'honneur, 2014  
peinture en broderie (fils, perles), 70 x 60 cm

Née en 1983, Lewen Zhong vit et travaille à Épinay-sur-Seine. En 2014, elle obtient le DNSEP à l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne-Site de Quimper avec les félicitations du jury. Elle expose régulièrement son travail à Quimper et depuis 2016 à Paris au Salon des Arts Visuels du 11<sup>ème</sup> arrondissement et au Salon d'Art Automne d'Aulnay.

*Lewen Zhong illustre des proverbes chinois à caractère misogynie : «La fleur d'abricot pardessus le mur» ironise sur les femmes infidèles, «Les beautés sont des inondations» se moque des femmes attrayantes et «La prostitué qui veut le portique de l'honneur» satirise les prostituées qui se disent chastes.*

[zhonglewen.wixsite.com/lewen](http://zhonglewen.wixsite.com/lewen)

# Les membres du jury 2016

## Gilgian Gelzer

Artiste d'origine suisse, né à Berne en 1951, il vit et travaille à Paris. Ses peintures, dessins et photographies questionnent le monde dans lequel il gravite à travers une immédiate visibilité, une mentalité autre. L'œuvre de Gilgian Gelzer a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles comme notamment : Credac, Ivry-Sur-Seine en 1991 ; FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand en 2004 ; au Musée de l'abbaye Sainte-Croix, aux Sables d'Olonne en 2005 ; au Ludwig Museum, Coblenze en 2006 ; au Kunstraum, Kreuzlingen (Suisse) en 2010. Il est représenté par la Galerie Jean Fournier à Paris.

[gilgiangelzer.com](http://gilgiangelzer.com)

## Michel Gouéry

Michel Gouéry est né en 1959 ; Il étudie à l'École des Beaux-Arts de Rennes. Son œuvre se nourrit de cinéma et de bande dessinée, de science-fiction et de gore, de Dada et de surréalisme. Elle est jalonnée d'images figuratives, de sculptures puis de l'abandon de la peinture dans les années 2000. Le catalogue *Michel Gouéry : sortie de vortex* édité en 2012 (Ed. Frac Auvergne) avec des textes de Catherine Millet, Eric Suchère et de l'artiste pointe «l'ambiguïté systématique à l'œuvre dans sa pratique, hors catégories et sans système figé». Interrogeant les «raisons affectives et connexions iconographiques» de son activité, il souligne le goût de l'artiste pour l'hybridation aussi bien dans ses peintures ou que dans ses sculptures.

## Lena Hilton

Née en 1984, Lena Hilton vit et travaille à Paris. En 2009, elle est diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (atelier P2F - Sylvie Fanchon, Dominique Figarella, Bernard Piffaretti). Son travail a été récemment exposé lors de la 59<sup>ème</sup> édition du salon de Montrouge ainsi qu'à la galerie Lullin+Ferrari à Zurich. Elle est lauréate en 2015 du prix de peinture *Novembre* à Vitry avec Julia Scalbert. Elle est l'artiste invitée en février 2016 de *Windows on Talent*, une exposition dans les vitrines de 55 magasins Galeries Lafayette. La peinture de Lena Hilton se caractérise par son économie de moyens : les trois couleurs primaires, de l'eau, de la toile de coton brute tendue sur châssis. Son travail aborde les questions relatives à l'espace que définit la surface du tableau.

[lenahilton.com](http://lenahilton.com)

## Claire-Jeanne Jézéquel

Née en 1965, vit et travaille à Paris et Ivry-sur-Seine. Son travail s'inscrit entre peinture et sculpture, sculpture et architecture. Claire-Jeanne Jézéquel utilise des matériaux issus de la construction - profilé métal, Placoplatre - ainsi que du papier ou de l'encre. Son travail est présenté lors d'expositions personnelles et collectives, en France comme à l'étranger, avec en 2016, l'exposition collective *Drifting, Drivelling, Dribbling* présentant son travail à la Sheffer Gallery à Sydney en Australie. Elle est représentée par la Galerie Jean Fournier à Paris.

[clairejeannejezequel.blogspot.fr](http://clairejeannejezequel.blogspot.fr)

## Marlène Mocquet

Née en 1979 à Maisons-Alfort, Marlène Mocquet est diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2006 avec les félicitations du jury. Elle a depuis réalisé plusieurs expositions, en galerie (Alain Gutharc en 2007, 2008 et 2010, Laurent Godin en 2014) comme en musée, collectives et personnelles ; son travail figure dans les collections privées comme publiques. Connue et reconnue pour son « univers peuplé d'une multitude de personnages, d'animaux, de monstres et de chimères embarqués dans d'inraisemblables aventures et plongés dans des situations pour le moins abracadabrantes », elle explore les champs de la peinture, de la sculpture ou de la céramique. Elle présentera une exposition personnelle au Musée de la chasse et de la nature en 2017.

[marlenemocquet.fr](http://marlenemocquet.fr)

## Éva Nielsen

Née en 1983, de nationalité franco-danoise et diplômée en 2009 de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, Eva Nielsen développe un travail d'hybridation des images et des techniques essentiellement dans l'espace du tableau. Ses sujets de représentation sont généralement issus de friches urbaines, éléments d'architecture isolés sur un paysage prélevés dans ces espaces interstitiels à la frange des villes. De ses œuvres émane une tension entre forces urbaines et paysages, en écho à la tension créée par la technique développée usant d'images sérigraphiées et champs colorés. Elle a déjà participé à de

nombreuses expositions en France et à l'étranger, avec en 2016 à Istanbul (*New paintings*) ou à Rennes en duo avec Clément Laigle. Ses œuvres sont entrées dans des collections publiques (MAC VAL, CNAP, Fonds municipal d'art contemporain, Paris) et privées.

[eva-nielsen.com](http://eva-nielsen.com)

## Pascal Pesez

Pascal Pesez vit et travaille à Valenciennes. Sa pratique artistique croise la peinture, le dessin, mais aussi la performance à travers des lectures publiques. Il a participé à de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Parmi elles, le Domaine de Kerguéhennec en Bretagne en 2011, *l'Art dans les Chapelles* en 2008. Enfin il expose à la Galerie Particulière à Paris en 2009 et 2012 et à la Galerie du Haut Pavé en 2015. En 2016, le catalogue *per-forme* édité avec le soutien de la Région Nord - Pas de Calais aux Éditions Sunart présente son travail.

Il est co-fondateur de l'association Acte de Naissance et de L'H du Siège/Galerie-ateliers, membre du CAAP (Comité des Artistes Auteurs Plasticiens) et, depuis mai 2013, il est co-président de la FRAAP.

[lagalerieparticuliere.com](http://lagalerieparticuliere.com)

## Philippe Richard

Né en 1962, Philippe Richard vit et travaille à Paris. Depuis quelques années, ses peintures quittent le tableau proprement dit, au profit d'un travail fait de débordements, d'éléments proliférants dans l'espace d'exposition et sur ses murs. L'artiste considère que



ses peintures se situent dans l'espace réel et plus uniquement dans l'espace bidimensionnel du tableau. En 2009, le musée Matisse du Cateau-Cambrésis l'invite pour un projet important *Rien à voir avec Matisse* réalisé au sein des collections. En 2012, il intervient au musée des Beaux-arts de Dunkerque pour le projet *Autre pareil*, une carte blanche afin de revisiter les collections. En 2016 dans le cadre d'ART SEQUANA, manifestation annuelle d'art contemporain sur le territoire de l'axe Seine, du Havre à Paris, la galerie 65 inscrit et expose son travail sur le questionnement de la relation des supports et des médiums qui font la peinture. Il publie un carnet intitulé (XX, XT), dans la collection carnets visuels éditée aux éditions solo ma non troppo présentant des gouaches réalisées entre 2002 et 2016.

[philipperichard.net](http://philipperichard.net)

## Gwen Rouvillois

Née en 1968 à Paris, elle vit et travaille à Paris. Artiste plasticienne, chercheur depuis 2014, Gwen Rouvillois est aussi maître assistant en Arts visuels (ATR) à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette. A l'occasion d'une résidence artistique au centre d'art Maebashi Works au Japon, elle a présenté en 2014 son travail à l'Institut français de Tokyo dans le cadre d'une exposition collective, a proposé un Workshop sur le thème de «l'architecture additionnelle et le réemploi des matériaux», avec le studio du professeur Ishida et a réalisé une exposition personnelle *Chantier* à Maebashi. Des œuvres de l'artiste sont présentes dans la Collection du MAC VAL.

## Julia Scalbert

Née en 1984, Julia Scalber est diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes en 2009 avec mention du jury (DNSEP). Peintre, elle multiplie en 2016 la présentation de son travail dans des expositions collectives à Galerie du Haut Pavé (*De rendez-vous en rendez-vous* ou encore *Petits Formats*), à l'Abbaye Saint-André - Centre d'Art Contemporain de Meymac (*Non figuratif, un regain d'intérêt?*), à la Biennale d'arts actuels de Champigny sur Marne (CRAC). Elle réalise la même année la résidence *Coup de pouce* à L'H du Siège à Valenciennes et l'exposition en duo des lauréats du prix *Novembre à Vitry* dont elle est lauréate en 2015 avec Lena Hilton. Sa peinture s'élabore par succession de couches fines et transparentes desquelles naissent les formes, les objets et des espaces peints non-identifiés.

[juliascalbert.com](http://juliascalbert.com)

## Heidi Wood

Née en 1967 à Londres, Heidi Wood vit et travaille à Paris. Licenciée en art en 1987 au Royal College de Melbourne puis de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 1995, Heidi Wood a exposé ses œuvres en Europe, aux États-Unis ou encore en Australie. On peut qualifier Heidi Wood de peintre paysagiste urbain pictographiste. Intéressée par les espaces peri-urbains, elle travaille sur les lignes de forces, les formes essentielles repérées dans l'espace public, dans une sorte de constructivisme revisité. Elle a réalisé en 2015 une importante exposition au 116 à Montreuil intitulée *Production*

*Site*, projet évolutif en relation aux habitants. En 2013, une exposition lui a été consacrée au Musée Fernand Léger à Biot ; en 2014, elle participe aux *Pléiades*, fêtant les 30 ans des FRAC aux Abattoirs de Toulouse. Interrogeant le dialogue historique entre abstraction géométrique et les arts décoratifs, ses œuvres sont présentes dans des collections publiques et privées. Heidi Wood intervient également dans l'espace urbain au travers de commandes artistiques.

[heidiwood.net](http://heidiwood.net)

## Galerie municipale Jean-Collet

Catherine Viollet - Conseillère aux arts plastiques

Alice Didier Champagne - Médiation

Romain Métivier - Régie des expositions et des collections

Céline Vacher - Communication, administration, édition

## Remerciements

au service Régie des fêtes

Impression Ville de Vitry-sur-Seine

