

## **186 FEUILLES**

Collection de dessins et de  
photographies de la ville de  
Vitry-sur-Seine  
1979 - 2018



## **186 FEUILLES**

Collection de dessins et de  
photographies de la ville de  
Vitry-sur-Seine  
1979 - 2018

**Galerie municipale Jean-Collet**  
du 25 mars au 6 mai 2018

**Bibliothèque Nelson-Mandela**  
du 8 juin au 30 juin 2018

Texte de Céline Leturcq



Valério Adami • Michel Aguilera • Atila • Dominique Bailly • Julius Baltazar • Claude Bellegarde • Albert Bitran • Christian Bonnefoi • François Bouillon • Mark Brusse • Camille Bryen • Marie-Claude Bugeaud • Pierre Buraglio • Damien Cabanes • Alexander Calder • Jean-Jules Chassepot • Louis Chavignier • Eléonore Cheneau • Claire Chesnier • Florence Chevallier • Chu Teh-Chun • Geneviève Claisse • Jean Clareboudt • André Condé • Corneille • Jean Coulot • Leonardo Cremonini • Christine Crozat • Bill Culbert • Anne Deguelle • Sonia Delaunay • Leonardo Delfino • Marie Jésus Diaz • Marino Di Teana • Claude Dityvon • Philippe Dufour • Albert Féraud • Daniel Frasnay • Marc Gai-Miniet • Serge Guillou • Michel Guino • Auguste Herbin • Mariano Hernandez • Marie-Jeanne Hoffner • Jean Ipousteguy • Christian Jaccard • Jean-Pierre Jouffroy • Joël Kermarrec • Pascal Kern • Ladislav Kijno • Régine Kolle • Kyungwoo Chun • Bernard Lallemand • Julio Le Parc • Frédérique Lucien • Pierre Mabile • Alberto Magnelli • Alejandro Marcos • Cristina Martinez • Jean-Marie Meister • Didier Mencoboni • Jean Messagier • Bernard Moninot • Tania Mouraud • Stéphanie Nava • Mélik Ouzani • Marta Pan • Ed Paschke • Ian Paterson • Chantal Petit • Andrée Philippot-Mathieu • Edouard Pignon • Ernest Pignon-Ernest • Jean-Pierre Pincemin • Daniel Pommereulle • Mirela Popa • Paul Pouvreau • Bernard Rancillac • Christine Rebet • Emmanuel Régent • Georges Rinaudo • Peter Saul • Antonio Segui • Dorothée Selz • Michel Semeniako • Irmgard Sigg • Thierry Sigg • Gérard Singer • Gustave Singier • Yvon Taillandier • Hervé Télémaque • Luis Tomasello • Gérard Traquandi • Tuan • Geer Van Velde • Jack Vanarsky • Jean-Pierre Vielfaure • Catherine Viollet • Claude Viseux • Jan Voss • Michèle Waquant • Hugh Weiss • Sabine Weiss • Heidi Wood • Constantin Xenakis.



Alexander Calder  
*Sans titre*, 1969  
Gouache sur papier, 73 x 108 cm  
Inv. 2003.0.91

Nous sommes en 1979, dix ans après la création du Prix de peinture *Novembre à Vitry*. Jean Collet, maire adjoint à la culture, et Serge Guillou, conseiller culturel aux arts plastiques, imaginent pour Vitry un Fonds municipal de dessin contemporain. Celui-ci s'inscrit dans une politique culturelle inventée à la fin des années 1960 et dont le principal objet à Vitry est de soutenir la création et les créateurs. Les artistes jurés du Prix de peinture, et d'autres peintres et sculpteurs qui s'y associent, soutiennent cette démarche encore peu commune en faisant d'importantes donations. Viennent en parallèle les acquisitions d'œuvres d'artistes dont le chemin artistique ou politique croise notre ville.

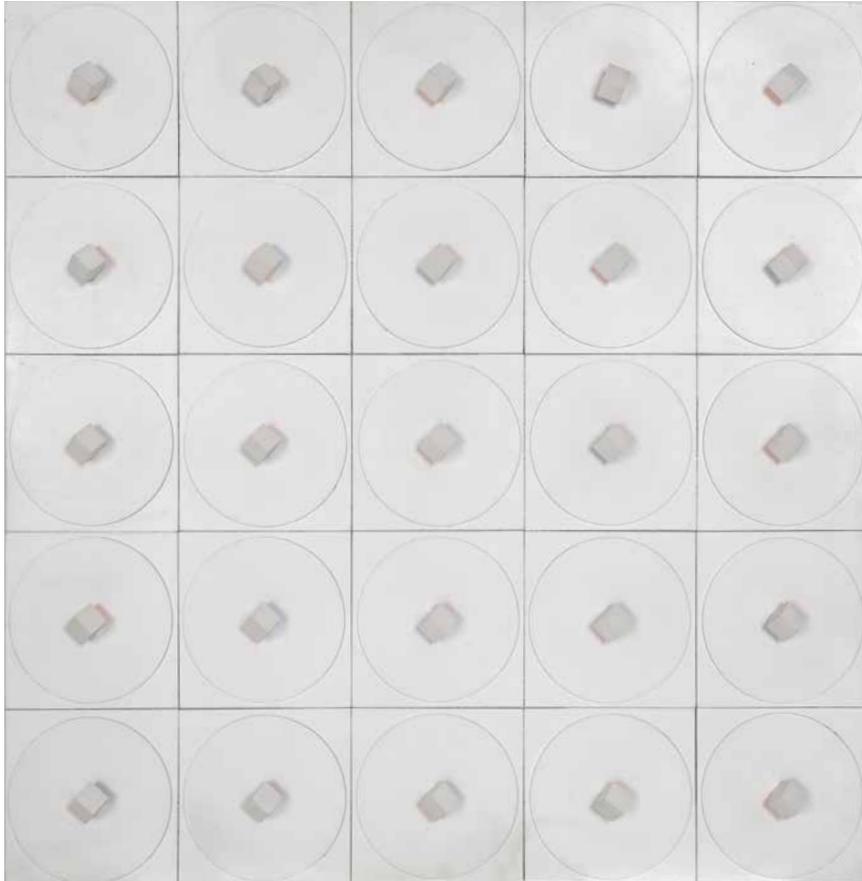
Cette collection, qui aujourd'hui compte 425 pièces et s'est ouverte à la photographie dans les années 1990, résulte de ce «compagnonnage» fécond, de cette somme de passions. Passion pour les artistes et la création contemporaine, passion des artistes pour notre territoire. Passion également pour le trait du dessin et les nuances de l'impression photographique qui, bien que fragiles, permettent toutes les audaces.

La belle utopie des origines a rendu atypique cette collection. Si elle n'a jamais cherché à être exhaustive sur un artiste ou un mouvement artistique, s'écartant en cela d'une approche muséale, de grands noms de l'histoire de l'art contemporain en France s'y retrouvent, faisant de ce Fonds un témoignage bien réel de cette lumineuse histoire.

Pour la première fois dans cette ampleur, l'exposition *186 Feuilles* pose un regard global sur ce Fonds. Au-delà du caractère exceptionnel de l'événement qui ouvre notamment aux Vitriots une fenêtre sur la richesse de leur patrimoine culturel, il faut arpenter les salles de la Galerie pour percevoir le foisonnant dialogue entre les œuvres, les correspondances ou les oppositions qui se jouent, la capacité du dessin et de la photographie à «poétiser» le réel.

Pour finir, qu'il me soit ici permis de remercier chaleureusement Serge Guillou et Catherine Violet, conseillers aux arts plastiques, le premier de 1968 à 1997, la seconde depuis 1997. L'un et l'autre ont patiemment constitué ce Fonds, aux côtés des élus successifs, en préservant son ambition initiale et en maintenant intacte le lien fort et particulier qui unit les artistes à notre ville.

**Jean-Claude Kennedy**  
Maire de Vitry-sur-Seine

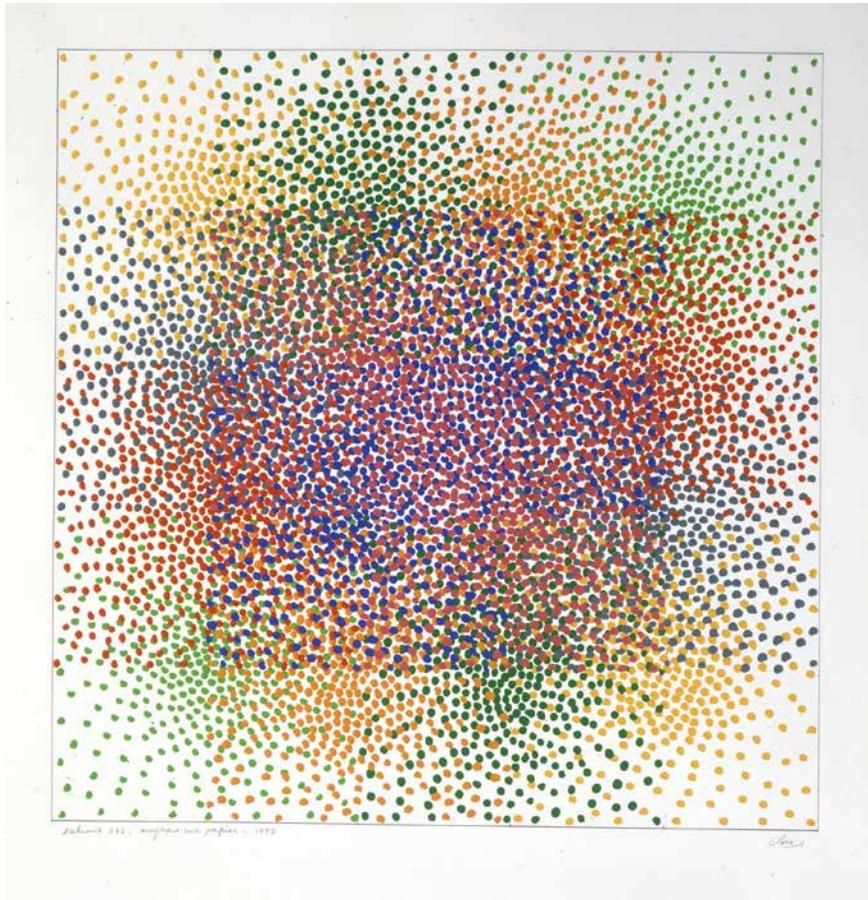


**Luis Tomasello**

*Projet pour les 3 Cinés Robespierre*, 1980

Papier et carton monté sur bois, peinture, 49 x 49 cm

Inv. 2003.0.125



**Julio Le Parc**

*Alchimie n°242, 1997*

Acrylique sur papier, 54,2 x 54,2 cm

Inv. 2008.246





**Sonia Delaunay**

*Projet pour la patinoire de Vitry*, avril-mai 1976

Gouache sur papier, 18 x 27,8 cm

Inv. 2003.0.237

## ***On dessine pour se trouver et on rencontre les autres***

Louis Pons in *Le Dessin*, 1968, Paris,  
Robert Merle éditeur

### ***Urgence de la dédicace***

Au tout début, on commence par une dédicace. Un mot qui en dit long, une signature que l'on pourrait se passer de mains en mains pour se remémorer ce qu'est cette collection. « À Vitry, amicalment » [sic], œuvre de 1969 offerte à la ville en 1980. Une forme spiralée peinte à la gouache généreuse et prometteuse, sur ce grand bout de papier, au pinceau, avec du noir et du rouge si vifs, qu'ils nous en redonnent les principes, la quintessence. Jouissance du coloris et de ses babils, de ses gestes premiers, de ses découvertes initiatrices. La maladresse de la signature de Calder et sa faute d'orthographe à l'adverbe de l'amitié, rajoute une intensité drôlatique et de l'instant présent, de ce moment, où, surpris, l'on réalise : il a signé, et oui, et déjà quarante ans d'acquisitions, et je serais ici à le contempler, ce dessin, cette paraphe, ces joies de l'inscription. Une politique ouverte aux artistes.

### ***Jeu de pistes***

Citons ces noms, dans une attention ubuesque au monde ; c'est à celui qui tirera le dernier, qui portera meilleurs hauts-de-formes, profil de Jean-Jules Chassepot de 1976. Ou encore, les huit vitraux d'Adami qui égayent et singularisent le hall de la mairie, quand l'art est au cœur de la vie des concitoyens, dans l'union d'une banlieue rouge accueillante. Les révolutions se préparent à venir jusqu'à la ville : un don de 80 dessins en 1980 signe l'émergence d'un projet de musée du dessin contemporain, idée très novatrice à l'époque. Les artistes

seront généreux, citons-en quelques-uns : Camille Bryen, Esther Hess, Joël Kermarrec, Ladislav Kinjo, Caroline Lee, Alberto Magnelli, Jean Messagier, Edouard Pignon, Marta Pan, Hervé Télémaque, etc. C'est dire la diversité d'une telle entreprise. Car le dessin grésille : il déploie sa puissance, à l'instar des vitraux d'Adami, qui jouent des aplats et des superpositions de surface, là où la ligne encercle et linéarise.

### ***Rouge***

De ce rouge symbole, de celui qui inaugure un don et un devenir, nous le cueillerons au point nodal et gordien. Nous poserons dès lors les jalons de cette collection à travers laquelle l'on s'engouffre comme l'on tomberait au centre du cercle, pour se retrouver soudain de l'autre côté de la galaxie, petit atome défiant du regard les météorites qui, silencieusement, surgissent de l'obscurité. Car à la présence du corps et de ses différentes stases, ses arrêts, à l'instant des réjouissances, viennent cohabiter des interstices propres au dessin, qui en suggèrent l'allégresse. Allégresse de l'évanescence, de la disparition, de la dilatation, là où tranche le réel. D'une figure libre et fée à un dessin de visage, la silhouette silencieuse se transforme en témoin des palpitations de nos cités. D'un rêve enfoui de crayon, se rabat la machine à contraste. Le dessin interroge toutes ces formes de présence. Entre le modèle cosmopolite et le surgissement d'une banlieue exubérante, les roulements de tambour des artistes ouvrent les portes à une cité qui a le mérite de résonner des pas de chacun.

### ***Double voix***

a) Dessiner, et mener une collection publique de cette ampleur, par le geste du dessin, c'est nous engouffrer dans un double de nous-même, un espace autre, qui interroge à la

fois notre capacité à réinventer le réel sans pour autant s'arrêter à l'un de ses bords. Joie des formes introspectives et de leurs conséquences involontaires : ouvrir au souffle de l'esprit la matière environnante. Et pourtant, dirons-nous, ce dualisme ne nous ressemble pas ! L'esprit et la matière se rejoignent sans doute, mais seulement à certains moments, de telle sorte qu'il n'est pas possible de les réduire l'un à l'autre ni de les confondre. Quoique, peut-être, dans l'œil humain ; là où l'obscurité du réel se double de celle de la matière. Réel : moi, devant l'œuvre, devant l'autre, à la regarder. Matière : l'artiste qui dédouble son motif. Il y en a par ici qui dédoublent, qui jumellent : Bernard Moninot, Constantin Xenakis, François Bouillon, Sonia Delaunay, Stéphanie Nava, Pascal Kern, Claude Dityvon, Eléonore Cheneau, Marie-Claude Bugeaud, Valerio Adami, Ernest Pignon-Ernest, etc. Deux mains, deux bras, deux jambes, deux yeux, deux narines, deux oreilles, deux omoplates, 4 fois plus de réel et plus de temps à consacrer aux manipulations de la matière et à la démultiplication de la vision. La lumière baisse si vite, il n'y a pas de quoi tergiverser, il faut avancer d'un réverbère à l'autre, à flanc de montagne, à hauteur de ciel ou au sortir de l'automobile.

b) L'espace du dessin amène à ces contemplations insolubles. Les artistes, et, de fait, leurs œuvres, nous y conduisent. Nous respirons l'indécision, l'intangible bonheur de n'être rien d'autre qu'une tache, qu'un trou, qu'un vide, perché au-dessus du papier, qu'une forme évanescence dans la lumière du matin, accrochée à l'œil du photographe. Le dessin et la photographie objectivent le réel, ils en soulignent la dureté et le mutisme. Ce mutisme qui est nôtre face à toute forme de connaissance du matériau qui nous construit « nous ». Ce matériau modelé avec et par les autres. Ce matériau que l'on dénomme et qui nous fait

changer de monde, parfois, le façonne, toujours, le remanie, fruit du hasard, en parallèle à nos pensées.

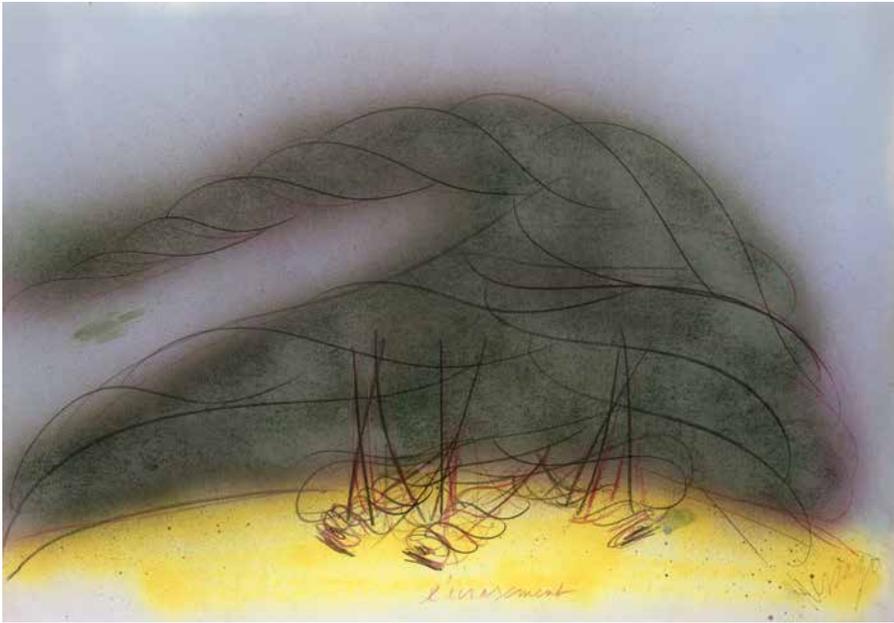
## Ça

a) Ça se ballade et ça dessine sur les murs, sur les vitres, sur des supports divers, mais surtout, sur du papier. Une hétérogénéité généreuse se dégage de ces investigations parfois extrêmement formelles, quand à d'autres moments, c'est le geste qui prime sur le reste, ou le procédé, qui imposent leur devenir et s'imposent sur le support. Le dessin est devenu un médium à part entière. Parfois, les deux impératifs cohabitent : une unité formelle, fruit d'une recherche méticuleuse, et de l'harmonie des formes, se donne au hasard d'une intention. La collection qui mêle dessins et photographies de la ville de Vitry-sur-Seine témoigne de la contemporanéité de ce médium, que l'on ne regarde plus comme une technique d'apprentissage ou une étape préparatoire. Matériau de réflexion, l'espace du dessin se fait le réceptacle des grands questionnements artistiques qui habitent les artistes d'aujourd'hui, sur la rapidité avec laquelle les formes naissent et se transforment, meurent pour mieux se renouveler, sur la possibilité d'entrer en interaction avec notre pensée et nos systèmes d'appartenances et de réflexions.

b) Aussi, de le considérer comme un lieu de classement et un répertoire s'avère être une gageure : lieu de tous les possibles, des protubérances aux prothèses en passant par la mise en place d'une annotation, le dessin s'il est un matériau, se doit d'être en perpétuel redéploiement. Nous pouvons le considérer comme une prolongation de la main et partant, de la pensée. La gloire critique qu'il rencontre de nos jours n'est pas anodine. Alors même que l'ensemble des manifestations formelles et plastiques sont désormais perméables les



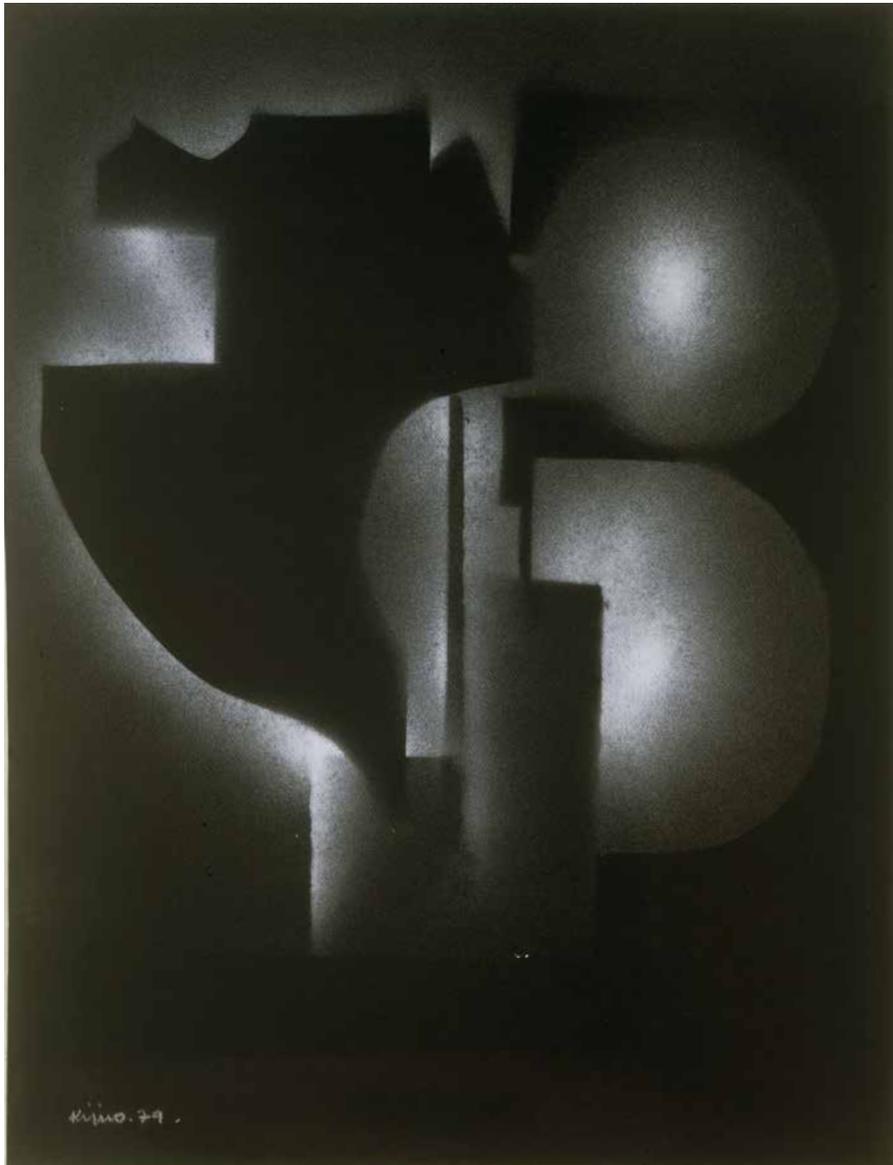
**Tuan**  
*Dessin, 1976*  
Encre sur papier, 65 x 49 cm  
Inv. 2003.0.100



**Jean Messagier**  
*L'écrasement*, 1976  
Aérosol rehaussé de pastel sur papier, 52 x 72 cm  
Inv. 2003.0.101

**Jean Messagier**  
*Le dos à l'herbe avec les paupières fermées*, n.d.  
Aérosol et craie, 76,2 x 105,9 cm  
2003.0.140



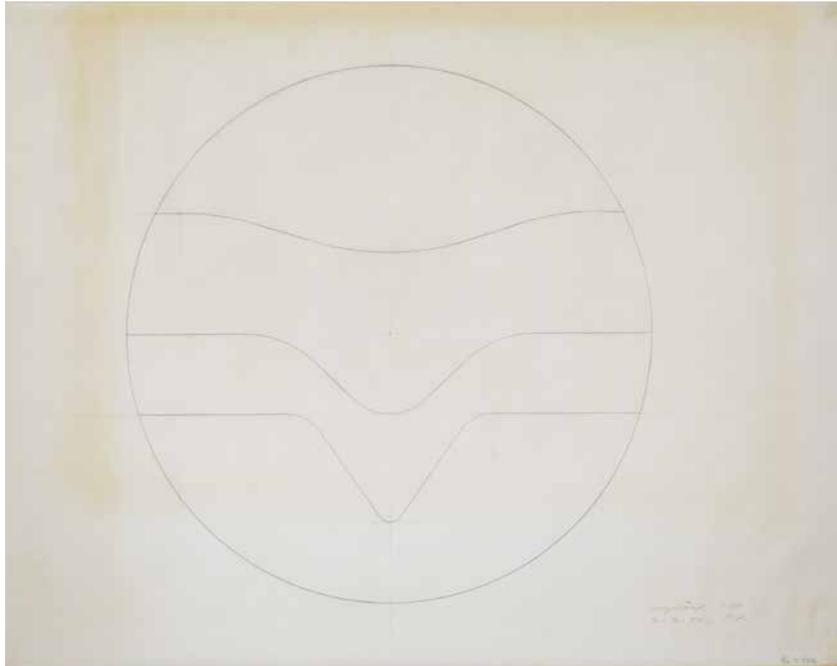


**Ladislav Kijno**

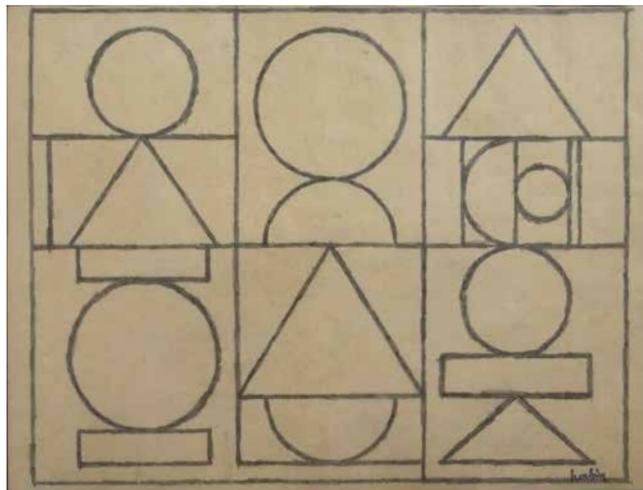
*La mort de la vierge*, 1978-79

Aérogaphe et craie sur papier noir, 64,8 x 49,6 cm

Inv. 2003.0.152



**Marta Pan**  
*Sphère 400*, 1980  
Mine de plomb sur papier calque, 50 x 64,7 cm  
Inv. 2003.0.45



**Auguste Herbin**  
*Fer et acier*, 1945  
Encre et mine de plomb sur papier, 26 x 35 cm  
Inv. 2003.0.62



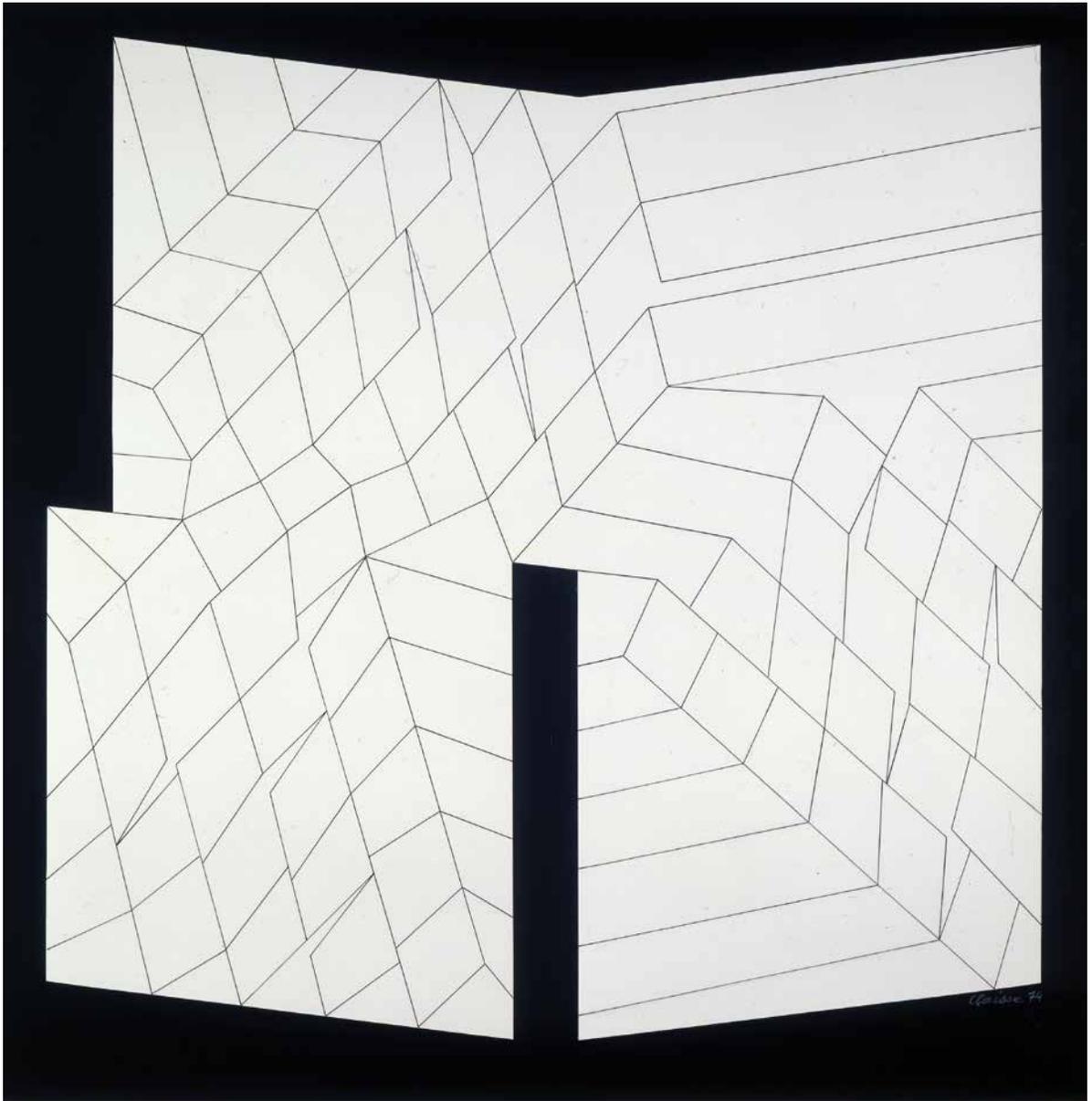
Ian Paterson

*Le jardin du Luxembourg*, 1989

Sténopés sur papier baryté, 17,9 x 23 cm

Inv. 2003.0.3, 2003.0.4, 2003.0.5 et 2003.0.6



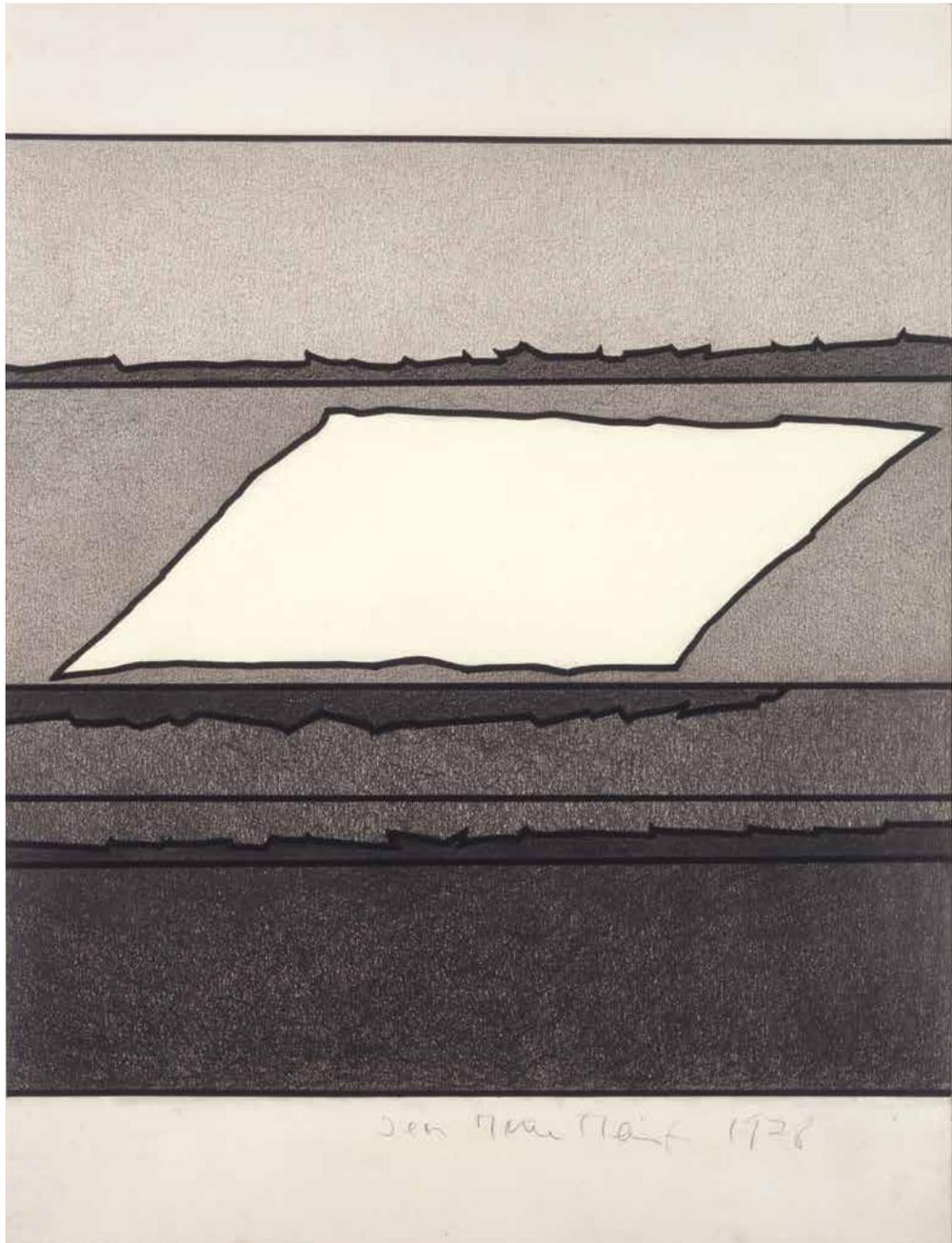


**Geneviève Claisse**

*Quark*, 1974

Gouache sur papier, 67,8 x 67,8 cm

Inv. 2003.0.139

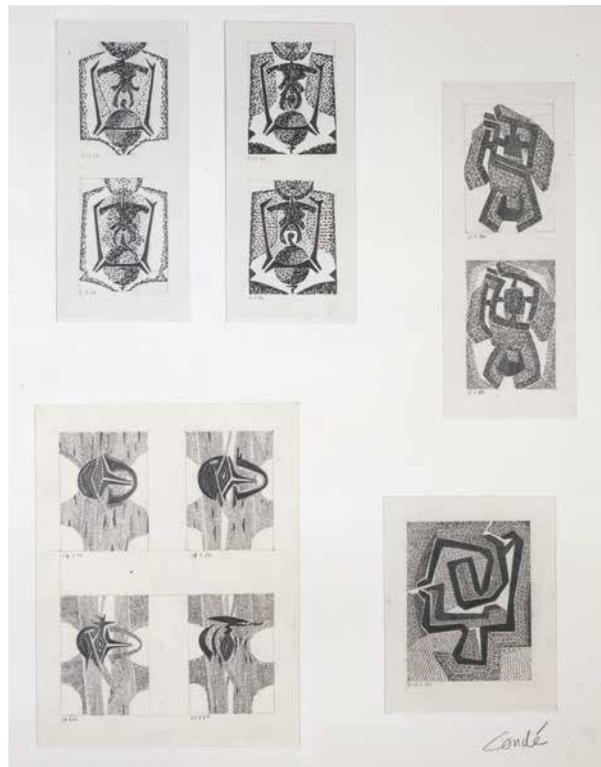
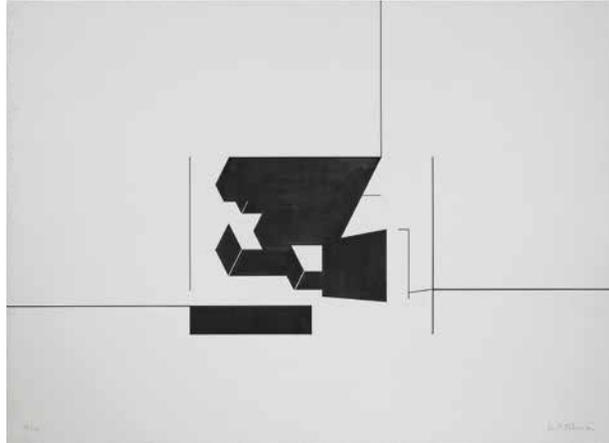


**Jean-Marie Meister**

*Paysage*, 1978

Mine de plomb, encre de Chine sur papier, 64,5 x 49,9 cm

Inv. 2003.0.60



**Francesco Marino Di Teana**

*Fusion et transformation de l'espace, 1974*

Encre de Chine sur papier, 55,3 x 76 cm

Inv. 2003.0.76

**André Condé**

*Au fil des jours, 1979*

Mine de plomb sur papier, 63,5 x 50 cm

Inv. 2003.0.113

unes aux autres, de même que les différents genres et les différents arts, il semblerait pourtant que le dessin, dans la simplicité de sa mise en œuvre, traverse les genres et transgresse les techniques en les réunissant, en les ré-assemblant, en témoignant de l'impétuosité de la création et de la fragilité de la pensée. Il dépasse donc ces querelles de chapelle et la séparation entre par exemple, l'écrit, les arts de la scène, le corps, la musique, ou encore, pour aller plus loin, le cinéma et les sciences.

c) Le point de départ du projet d'exposition est bien ici d'extraire d'une collection élaborée sur plusieurs décennies, certains fragments, qui constituent des œuvres à part entière et témoignent de l'intérêt d'un tel projet : histoire de l'abstraction jusqu'aux images d'aujourd'hui où les artistes se jouent de l'œil et de la main et proposent des visions parfois picturales, parfois cinématographiques, parfois démultipliées et parfois univoques, de ce que pourrait être un dessin. Sachant que l'origine des images exposées est très variée : expériences formelles, interprétations photographiques du monde, relevés, métaphores gestuelles, figures et corps, métamorphoses paysagères, etc. Et des artistes qui n'avaient ou n'ont pas pour objectif de théoriser le dessin ou l'alentour, mais bien de l'adopter, de s'y lover, de l'expérimenter, bref, en un mot, d'en faire usage, œuvre de vie. L'on ne peut donc ici que se pencher sur des cas en particulier de rencontres.

### **Rumeurs**

Par exemple, les dessins de « rumeurs » de Bernard Moninot, de par leurs cercles concentriques, renvoient aux mouvements ondulatoires de la surface de l'eau, lorsqu'un objet la frôle ou y coule, ou ceux de la propagation du son dans l'atmosphère. Mouvements en spirale, qui rappellent aussi que là où éclot la matière, éclot le bruit, de l'origine à la dis-

parition du son et à la dispersion des ondes. Viendra se joindre un autre objet emblématique de ces préoccupations graphiques, un instrument de vérification et de mesure : le diapason. Plusieurs d'entre eux tournoient et s'enlacent dans un rayonnement de lignes et d'éclaboussures minuscules qui ne sont pas sans évoquer d'autres œuvres exposées ici, dans leur intérêt pour « le je ne sais quoi et le presque rien », cette écriture automatique qui se joue des vides et de la tentation du peu ou du pas tout à fait, lorsque quelques tracés suffisent à nous surprendre en lévitation au-dessus du désir, décalage en béquille. Car le dessin amène à évoquer ces énergies internes, ces grésillements de la pensée, du fait de tracer, et de témoigner de tout ce qui tient à très peu, mais possède néanmoins une telle force : exaltation à l'encre de chine, pulvérisation de la matière, fuseaux électriques dans l'œuvre de Bernard Lallemand, maquis de taches. Et là, chez un autre : des cercles calibrés noirâtres se répètent en un projectile qui surgit de la reprise de leurs contours évasés, gerbe de touches circulaires.

### **Silences (fin de la rumeur du monde)**

a) Dans le dessin il est toujours question de silence, de ce dont on ne peut parler, d'une pensée en acte. Le contour clairement délimité en forme de cloche surgit de dessus le fond, du blanc du papier. La simplicité mécanique du motif inventé par Tuan, renvoie à un manque de parole, à ce manque dans le désir, à une obstruction : pas de pensée subjective mais un registre formel, un geste froid, sans impulsivité, dans la plénitude du signe, signalétique proposée au regard.

b) De même des recherches formelles d'Herbin : esquisse pour une peinture, dans la transcription d'une phrase en un déroulement de formes géométriques tracées à la mine avec

une grande simplicité et une grande précision : rond parfait, triangle équilatéral, petite bande rectangulaire couchée. Tout cela amène la paix, la sérénité, et si c'est un jeu il synchronise, recherche d'harmoniques entre communication et perception.

c) Il y a aussi ces mystérieuses planches de Ian Paterson au jardin du Luxembourg, qui semblent chercher à rendre visible le flou de la lumière mêlée aux particules atmosphériques, la présence d'une brume par laquelle finalement le paysage s'exprime : fascination pour cette symbolique de l'apparition et de la disparition, diaphanéité de l'image sténopée. Entre Herbin l'idéaliste et Paterson le désœuvré à la quête d'images sensibles, la collection de la ville de Vitry-sur-Seine et les confrontations qu'elle suscite apparaît audacieuse, plurivoque et kinesthésique. Évidemment que le regard y est pour beaucoup et qu'il reste le sens principalement sollicité, mais de par leurs modalités techniques, les images sont d'excellents indicateurs de vie. Il y a ce carnet de textures graphiques moirées et profuses de Bernard Rancillac, composé d'inscriptions qui viennent envahir la page, la creuser, la faire onduler, la saturer. On ne pourra pas parler de tout, de ce petit fantôme de Régine Kolle aux cheveux hérissés et aux yeux globuleux. On se rappellera la source de toute vie et de toute pensée : le cœur accroché à la main qui va tendre à exprimer cette richesse et à matérialiser la plasticité du monde.

### **Parking**

Quelle chance qu'une ville dans les soubassements de son musée départemental, accueille toutes ces feuilles ! Les autobus passent, les automobilistes et les motards roulent sur le parking, à côté du MAC VAL. Ils ont piétiné le papier, foulé la feuille et grêlé la surface, sans savoir que sous les roues de leurs véhicules

légers et ivres, dans les recoins humides, malgré l'effort réussi pour que les dessins et photographies échappent aux dégradations du temps, ceux-là existent, ils sont là. L'on ne peut considérer cet espace qu'en rapport avec celui de la cave, de la grotte, des profondeurs originaires et matricielles, comme un précipité et des prémisses, dans ces réserves sombres soudain illuminées par l'employé qui les arpente, ces couloirs froids d'hôpital et bien rangés, où les œuvres vivent et respirent à l'abri de la lumière, bien au sec cependant. Car derrière cette couverture lisse d'immobilité, se tiennent des endroits interdits, prosélytes et cachés, ceux des soubassements d'une ville. Ce n'est pas rien qu'ils y soient associés, et qu'ils puissent pour une fois en sortir, immobiles car ayant saisi au vol l'intention de l'artiste, l'expressivité et l'instantanéité du moment, fixés à l'éternité comme l'on s'accroche aux fils et s'y balance doucement d'avant en arrière.

### ***La grâce de l'irrévérence***

Et non, monsieur, ici, ce n'est pas un monde de Blancs trafiqué pour et par les Blancs. L'américain Peter Saul nous le rappelle joyeusement : reprise du rouge fluo à l'arrière-plan qui encadre en ovale le vrombissement cynique du moteur d'une voiture Black Power. Exploitation ou violence, la bienséance n'a qu'à bien se tenir, ce monde-là est révolu, dénonçons-le. Crayons de couleur, pastel et gouache inquisiteurs, as du volant dégoulinant. Enfin il y a ces images, petites fabriques à regard, où, comme dans la photo de Michèle Waquant, une enfant court, où le temps semble s'arrêter ou bien alors s'accélère, petites images à emporter avec soi, dans sa poche, ou dans sa tête. Si elles sont des images à souvenir, la prise de vue photo incite à réfléchir dans la succession des jours et des nuits, à ce qui fait de chaque instant un moment unique, un talisman, car

elles ne sont pas faites pour rester en mémoire mais pour s'y déplacer. L'on peut se demander jusqu'à quel point les œuvres faisant appel à la figure et à une image du réel, en constituent le témoignage ? Sabine Weiss représentante de l'école dite humaniste de la photographie, avec son Rolleiflex, devient photojournaliste : elle se déplace partout et avant tout, avant que le monde ne change et ne vibre de lointains horizons et de figures inaccessibles.

### **186 feuilles**

Pourquoi ce nombre ? Choix aléatoire qui permet cependant de parcourir une collection dans ce qu'elle a de plus divers et d'hétérogène, à tenter de défendre la jeune création et un vivier d'artistes de l'art contemporain. Ce qui nous permet de remarquer l'engagement de celle qui, de par son regard d'artiste, a soutenu et révélé pour la ville de Vitry des artistes, non seulement en tentant de parcourir la création contemporaine, qu'en apportant son point de vue de plasticienne, ici avec un autre artiste, Gilgian Gelzer. Ce dont témoigne ce projet, qui fait sortir des réserves une collection voulue par la ville, dont Catherine Violet souhaite valoriser la démarche altruiste et la politique d'acquisitions, fait suffisamment rare pour être salué...

### **Les couloirs de la couleur**

Délicatesse du liseré et des fouilles, descriptions visuelles qui pratiquent aussi bien la couleur qu'elles questionnent parfois son absence, grâce à l'utilisation du graphite et des mines, ou de l'impression en noir et blanc. Cette collection si elle privilégie le dessin, va nous faire voyager de l'image imprimée à la trace, en passant par les variantes du pictural. De l'intimité d'une aquarelle sur papier, ou d'une encre jaune de Frédérique Lucien, contour d'une pivoine ou limites d'un pays, forme volante et évanescence, mais pleine-

ment *Île*, nous déambulons jusqu'à des expériences plastiques informelles, des graphismes saturés de Didier Mencobini à des taches et des circonvolutions, en passant par des essais qui visent à figurer ce qui, dans le réel, échappe au regard.

### **Patinoire**

Au 37 de la rue Ampère, des rectangles noirs et rouges côtoient des demi-cercles bleus et verts croisés du blanc du mur, grâce à la mosaïque de Sonia Delaunay. En 1976, deux ans avant sa mort, elle fait don des dessins du projet de la commande décorative qui lui a été proposée, jeux formels simples et sobres, grâce à cette générosité des couleurs pures et de l'absence d'ombre. Efficacité de ce plaisir visuel recommencé, lorsque les enfants passent devant pour se diriger dans un brouhaha jusqu'aux vestiaires et aux cases à patins avant d'aller se hisser sur la glace. Ce sont des dessins de petit format alors que les mosaïques sont monumentales. Elles ancrent le territoire dans la réalité artistique, dans un contexte, celui de l'inscription de l'art dans notre quotidien. Un peu de lavage, de partage purifié... de condensation et de silence. Les carreaux de mosaïque ont été restaurés et pour l'œil du visiteur, ils ne bougent pas ; ils inscrivent une forme de primitivisme au cœur de la cité et de ses sempiternelles nouveautés : publicités, travaux publics, transports en commun, poussières du chantier de la rue d'à côté, cellulaires accrochés à l'oreille, etc. La proximité des œuvres apporte le souffle d'un temps idéal dans lequel puiser pour apprendre à assembler et à s'unir.

### **Engagement du dessin**

a) Le dessin engagé peut l'être aussi en manière de récit. Un dessin engagé, c'est un dessin qui tente de s'aventurer dans la métaphysique. Qui tente de se métamorphoser : d'un plan de-

venir une surface, d'un geste de recouvrement devenir un geste d'appui, une accroche, des punaises. Dans son format imposant, l'œuvre de Christian Bonnefoi joue des jonctions entre le geste de peindre et le geste de prélèvement et de pointage. Son contour devient alors du dessin dans l'espace, ou plus vraisemblablement, un dessin qui contourne le réel et l'édicte telle une architectonique de la vision. S'emparer de l'espace alentour par ce geste d'épinglage revient à s'engager dans une nouvelle voie picturale. On voit là encore comment dessin, peinture et architecture s'entremêlent et sont interdépendants, tout comme ils révèlent une forme d'adaptation au monde, d'imprégnation de sa plastique au plus profond des phénomènes de perception. C'est une pensée spatialisée et qui nous montre ses différentes étapes, une révolution douce, des cargaisons interstitielles au long cours : les figures viennent embrasser les irrégularités des parois. Les serpents du *Désir traversant la Mer Rouge* de François Bouillon s'ouvrent à l'espace en une ondulation iconique. Aussi nous est-il permis de singulières frictions, entre des artistes aux préoccupations apparemment lointaines : Hervé Télémaque et Jean-Pierre Pincemin, Marie-Jeanne Hoffner et Pierre Buraglio, Florence Chevalier et Marc Giai-Miniet. Les parois électrifient la pensée, on s'y love, on y poursuit l'humanité en jachère.

b) A contrario, s'engager à regarder le modèle, à prendre le temps d'en reproduire l'apparence et les contours, et s'attarder sur ce geste uniquement, certains s'y exercent, tel Damien Cabanes. Le modèle a le temps de s'endormir, il prend le temps de s'absenter. La vacance du regard amène le geste. Ce temps de pause alanguie et inédit est capturé puis délivré. Par quelques touches seulement, ce corps emplit l'espace, on pense à sa minceur, à sa ténuité. Peu importe la ressemblance,

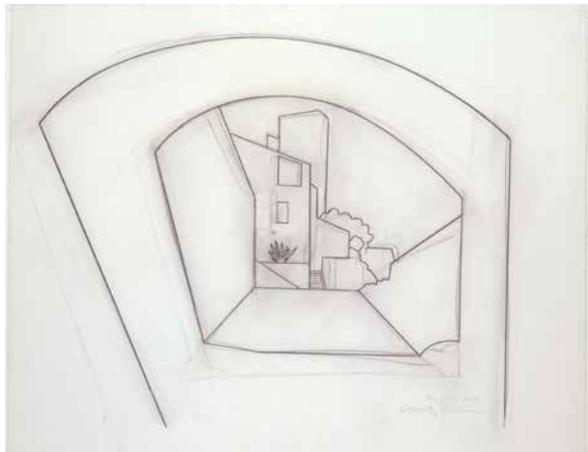
car une présence est là, qui associe art de la couleur, geste d'étalement et figure humaine. Un condensé de rouge, un calice, un secret d'atelier, au plus proche de la respiration de l'autre, allongé ou assis, pas loin, à côté de l'artiste, qui s'est mis à travailler et fait abstraction du reste, de tout ce qu'il y a autour de lui. La feuille, sans apprêt particulier, accueille la silhouette d'un autre, endormi.

c) Pour finir, le paysage, ce cambouis de phase cyclique, nous inspire un ultime revirement, avant de regagner le ciel. Réverbéré par la brillance du plastique noir qui protège la meule de foin dans le cadrage étiré de Tania Mouraud, celui-ci n'est plus qu'un reflet. Tandis que les images séquentielles peintes grâce à la laque glycérophtalique sont gagnées sur le temps qui passe et qui regrette entre deux sentiers, conflit à ciel ouvert. Ce sont les *Bagarres* d'Eléonore Cheneau. Cependant qu'une découpe visuelle fonctionne tel un caisson assourdissant de couleur aquarellée chez Claire Chesnier. Une conclusion, une ouverture ? Vers le bleu du ciel, évidemment, et le rose des nuages, parfois, au crépuscule. Crépitement des feuilles dans la lumière mordorée d'une fin d'après-midi.

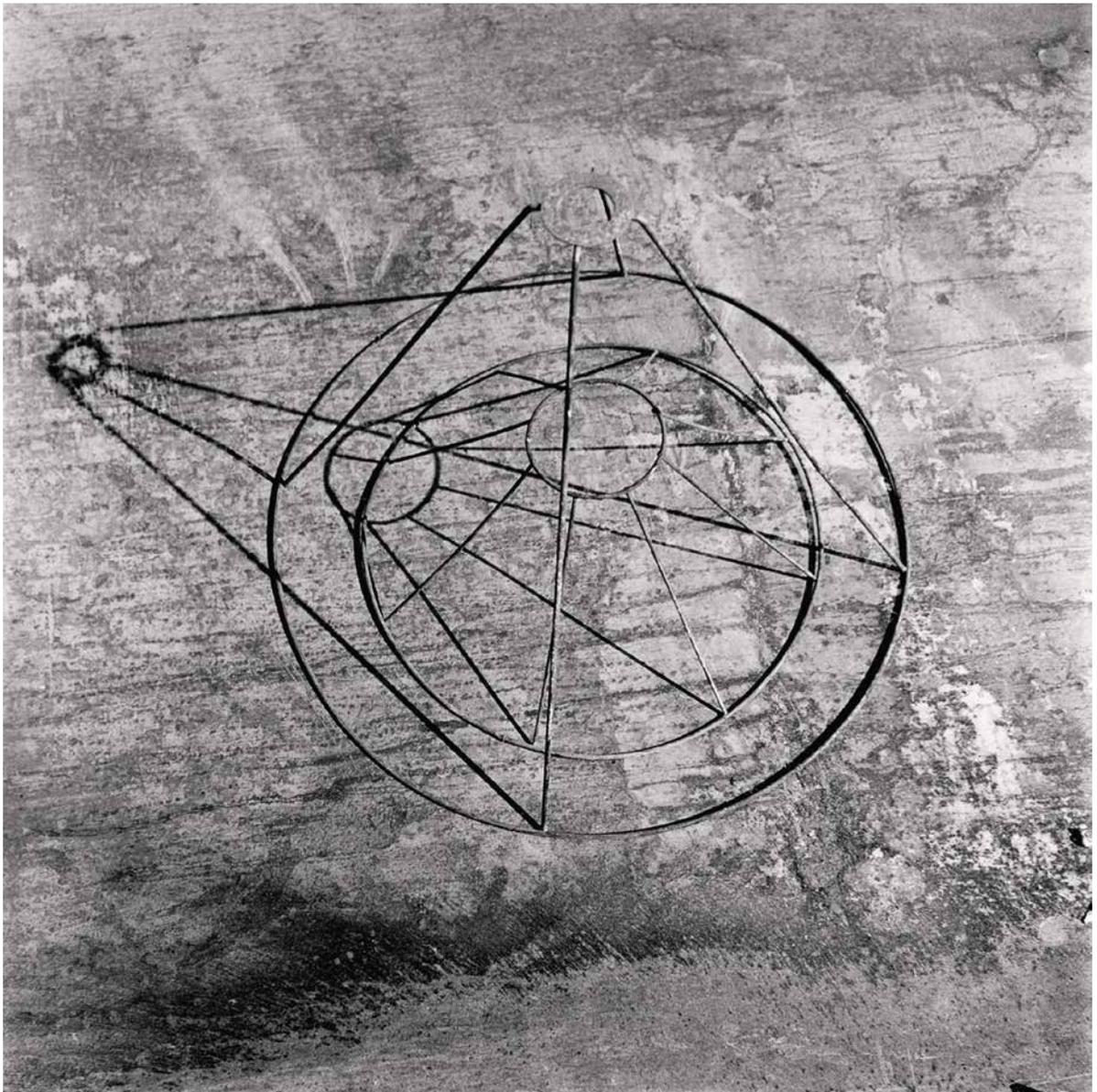
**Céline Leturcq**



**Paul Pouvreau**  
*Sans titre*, 2012  
Tirage numérique sur papier baryté contrecollé  
sur aluminium, 80 x 120 cm. Inv. 2015.290



**Jean Coulot**  
*Antibes*, 1975  
Mine de plomb sur papier, 50 x 65 cm  
Inv. 2003.0.135

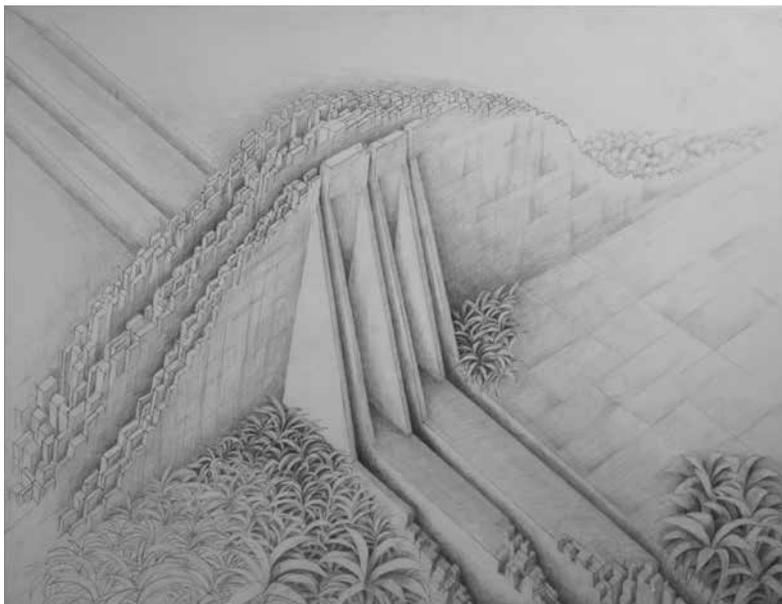


**Bill Culbert**

*Abat-jours*, 1993

Tirage argentique marouflé sur toile, 124 x 124 cm

Inv. 2003.203



**Irmgard Sigg**

*Façade du sud*, 1981

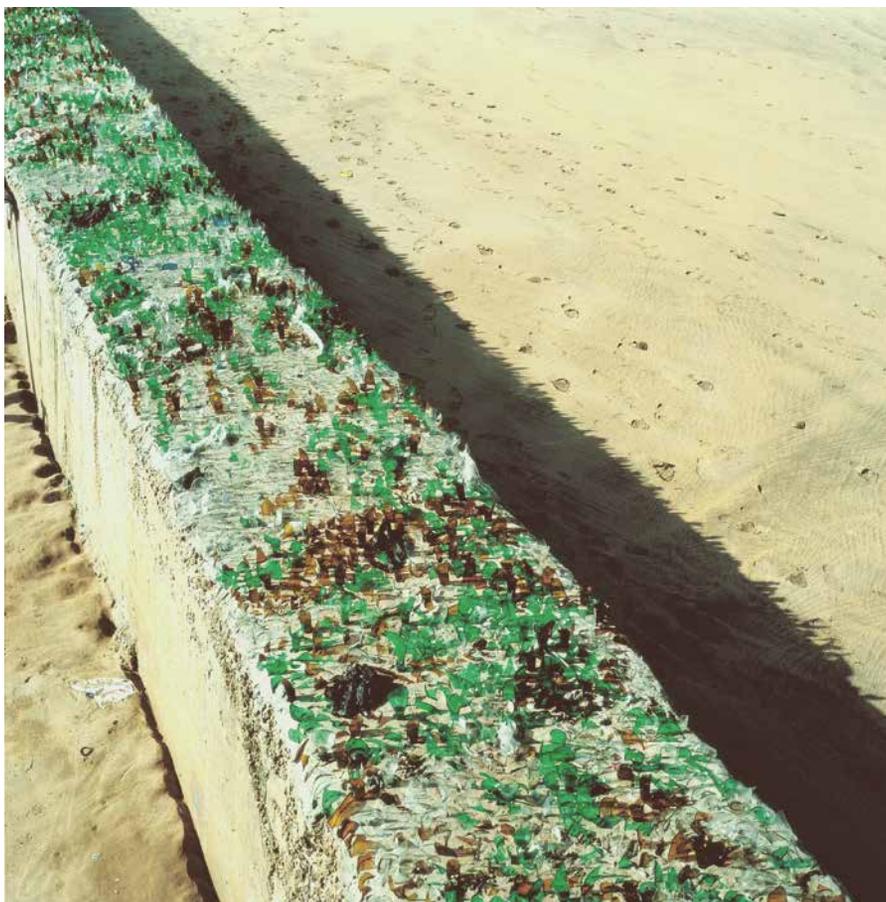
Mine de plomb sur papier, 51 x 66,5 cm

Inv. 2003.169

**Marc Giai-Miniet**

*Stèle gâteau et boîte*, 1979

Mine de plomb et crayons de couleur sur papier, 56,5 x 76,5 cm. Inv. 2003.0.73



**Florence Chevallier**  
*Sans titre*, de la série *1995 Casablanca*, 2000  
Tirage argentique, 99 x 99 cm  
Inv. 2008.251



Eléonore Cheneau

*Bagarres*, 2009

Laque glycérophtalique sur papier marouflé

200 x 200 cm

Inv. 2010.273



**Mirela Popa**

*La mer de glace*, 2012

Tirage argentique contrecollé sur aluminium, 180 x 265 cm

Inv. 2012.280

**Léonardo Delfino**

*Sans titre*, 1992

Fusain sur papier, 49,5 x 61 cm

Inv. 2003.0.141



**Marie-Jeanne Hoffner**

*Singapour/Hobard*, de la série *Landscape versus Architecture*, 2005  
Tirage Diasec contrecollé sur aluminium sous acrylique, 38 x 50,5 cm  
Inv. 2008.263 (1)

**Georges Rinaudo**

*On dirait un peu L'Égypte*, 1994  
Crayons de couleur et mine de plomb  
sur papier, 30 x 41 cm. Inv. 2003.0.2



Philippe Dufour

*Le Tibet des images*, 1989

Épreuve numérique pigmentaire sur papier baryté, 100 x 80 cm

Inv. 2008.265(1)



**Sabine Weiss**

*Brouillard à Paris, 1951*

Tirage argentique sur papier baryté, 49 x 40 cm

Inv. 2003.0.225

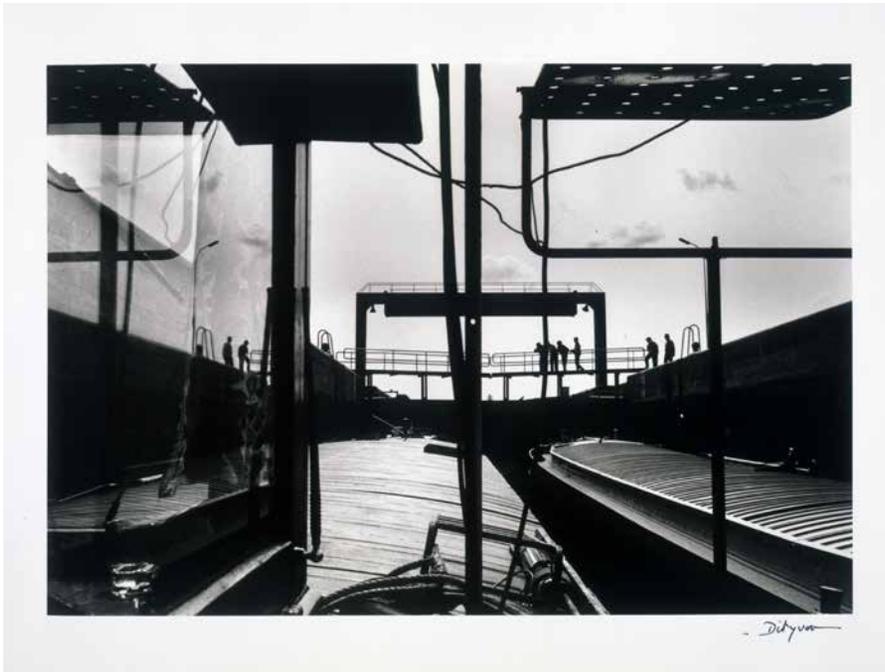


**Sabine Weiss**

*Facteur à Lyon, 1950*

Tirage argentique sur papier baryté, 50 x 39,8 cm

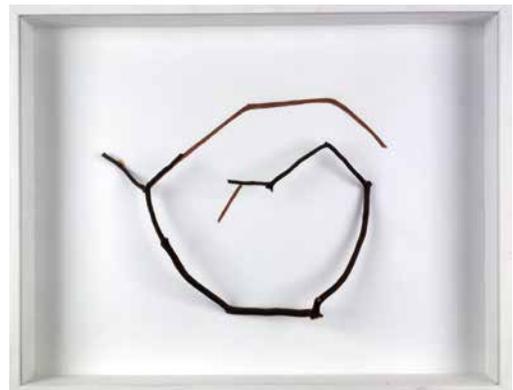
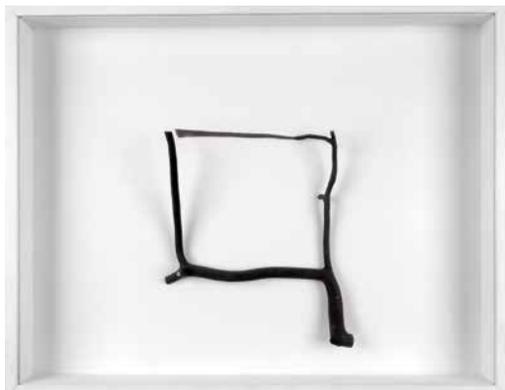
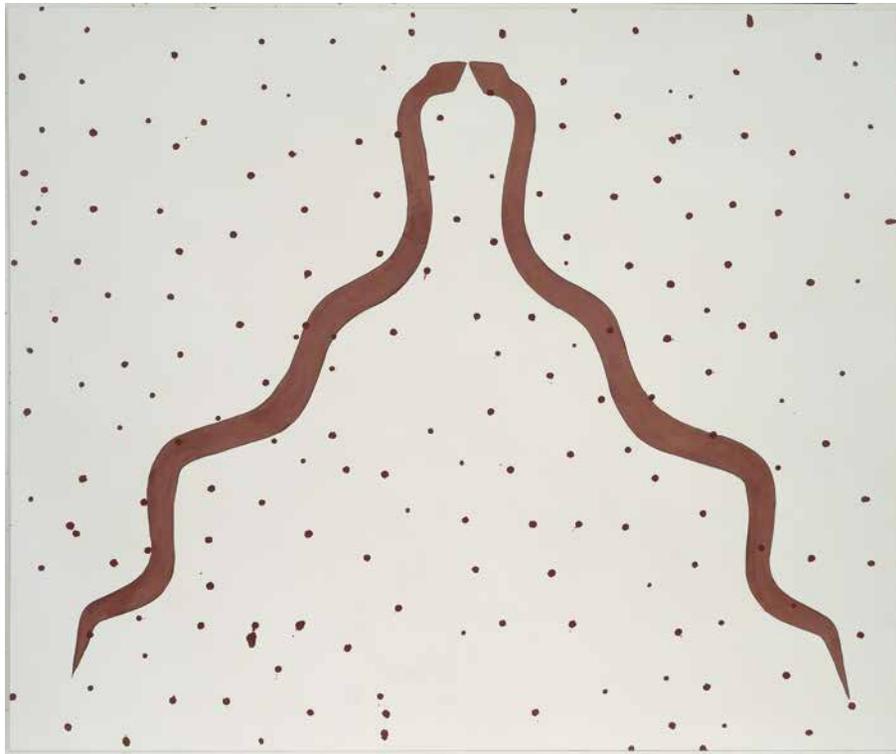
Inv. 2003.0.226



**Claude Dityvon**  
*L'écluse de Denain*, Nord Pas de Calais, 1990  
Tirage argentique, 34 x 42 cm  
Inv. 2003.0.230



**Daniel Frasnay**  
*Au bal du Moulin Rouge*, 1956  
Tirage argentique, 39,2 x 29,4 cm  
Inv. 2003.0.234



**François Bouillon**

*Sans titre, de la série *Le désir traversant la mer rouge*, 2000*

Peinture sur papier contrecollé sur métal

126 x 153 cm

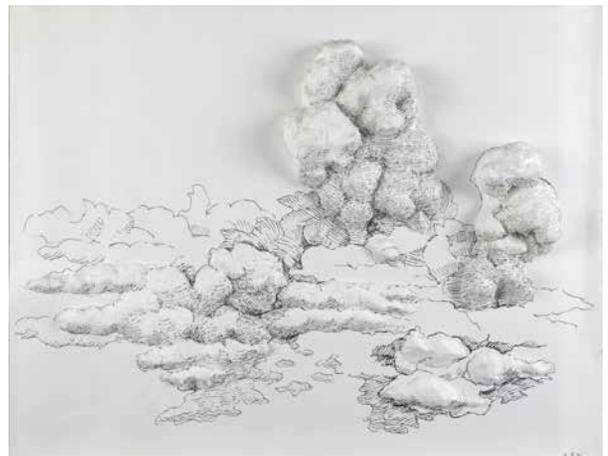
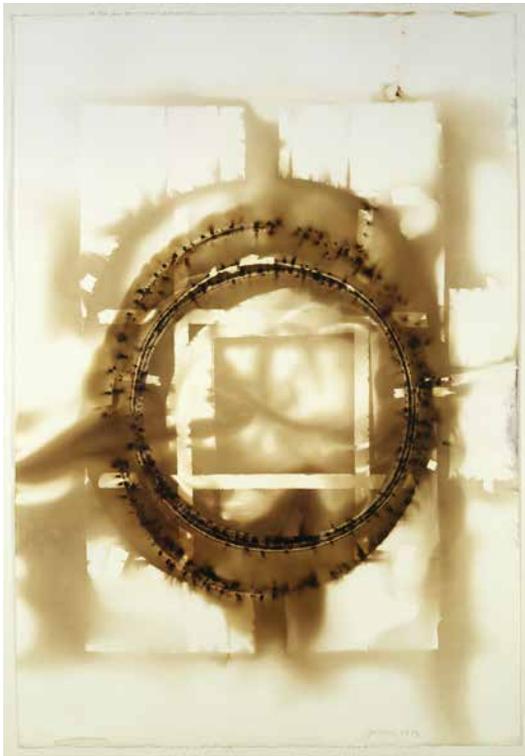
Inv. 2008.252

**Dominique Bailly**

*Sans titre, n.d.*

Crayon sanguine et branche collée sur  
papier vélin, 48 x 63 cm

Inv. 2003.0.104 et 2003.0.105



**Christian Jaccard**  
*Sans titre*, 1983  
 Brûlures et peinture sur  
 papier vélin  
 91 x 63,5 cm  
 Inv. 2003.0.124

**Daniel Pommereulle**  
*Sans titre*, 1989  
 Crayon graphite, encre et  
 collage sur papier calque  
 50,8 x 50,8 cm  
 Inv. 2003.0.57

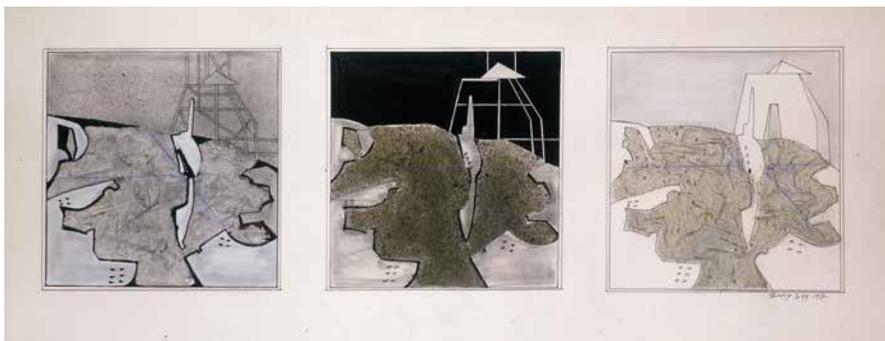
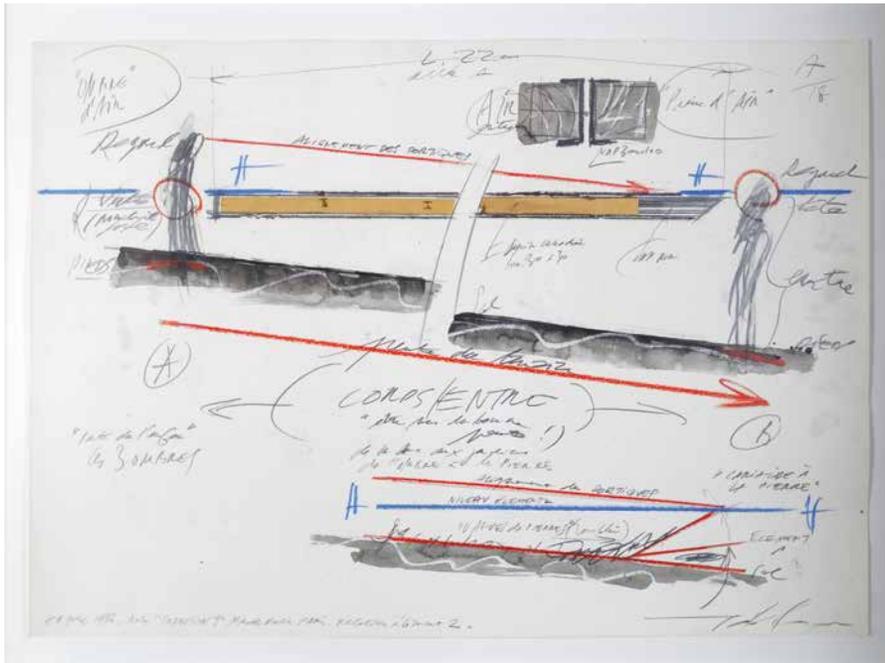
**Gérard Singer**  
*Dessein de nature n°19*, 1976  
 Encre de Chine, polystyrène  
 sculpté  
 66 x 51 x 5 cm  
 Inv. 2003.0.191



**Claude Viseux**  
*Anisoptères*, 1996  
Peinture textile sur papier, 100 x 70 cm  
Inv. 2003.0.216

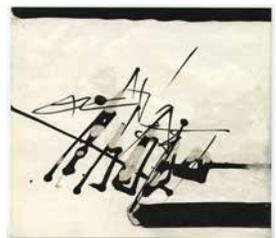
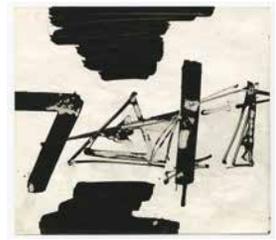
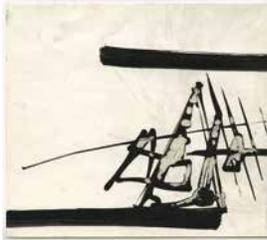
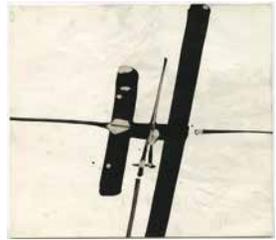


**Louis Chavignier**  
*Sans titre*, 1956  
Lavis d'encre de Chine sur papier, 65 x 50 cm  
Inv. 2003.0.156



**Jean Clareboudt**  
*Condition V*, 1986  
 Encre de Chine, craie grasse, mine de plomb, fusain, collage de bois, 74,5 x 108 cm  
 Inv. 2003.0.136

**Thierry Sigg**  
*Lointain de guerre*, 1977  
 Encre de Chine, gouache, tissu, sable et craie bleue sur carton plume, 38,8 x 98,5 cm  
 Inv. 2003.0.173



**Julius Baltazar**

32 dessins destinés à l'édition *Façons d'y voir*, Ed. Daily Bull (détail), 1989

Encre de Chine sur papier, 21 x 24 cm

Inv. 2014.289

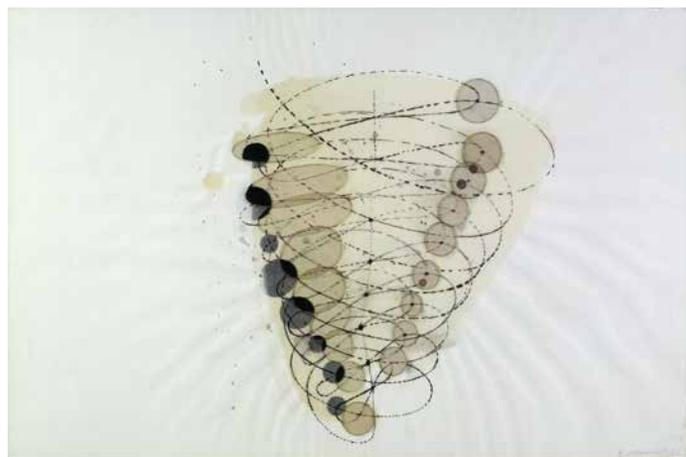
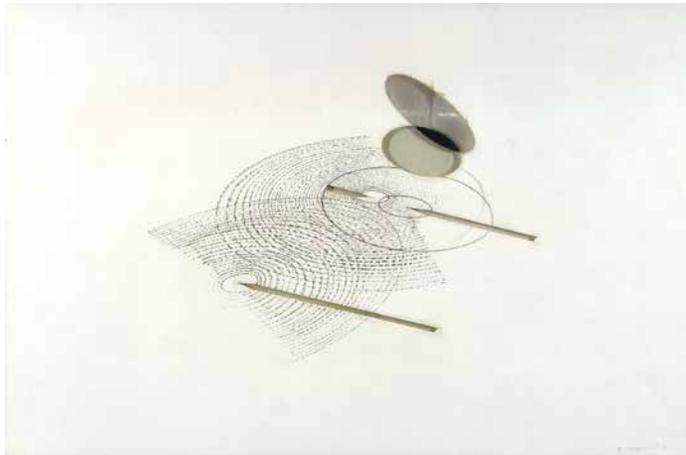


**Alberto Magnelli**  
*Sans titre*, 1948  
Pastels gras sur papier teinté, 62 x 41 cm  
Inv. 2003.0.143



**Geer Van Velde**  
*Sans titre* (recto et verso), 1968  
 Fusain et gouache sur papier  
 28,5 x 24,9 cm. Inv. 2003.0.81

**Albert Bitran**  
*Fragments jaunes*, 1971  
 Crayon de couleurs et fusain sur papier  
 49 x 27 cm. Inv. 2003.0.112



**Bernard Moninot**

*Rumeur 24, Rumeur 42, Rumeur 9, 1994-95*

Encre de Chine, rhodoïd et vernis sur papier, 32,6 x 50 cm (chaque)

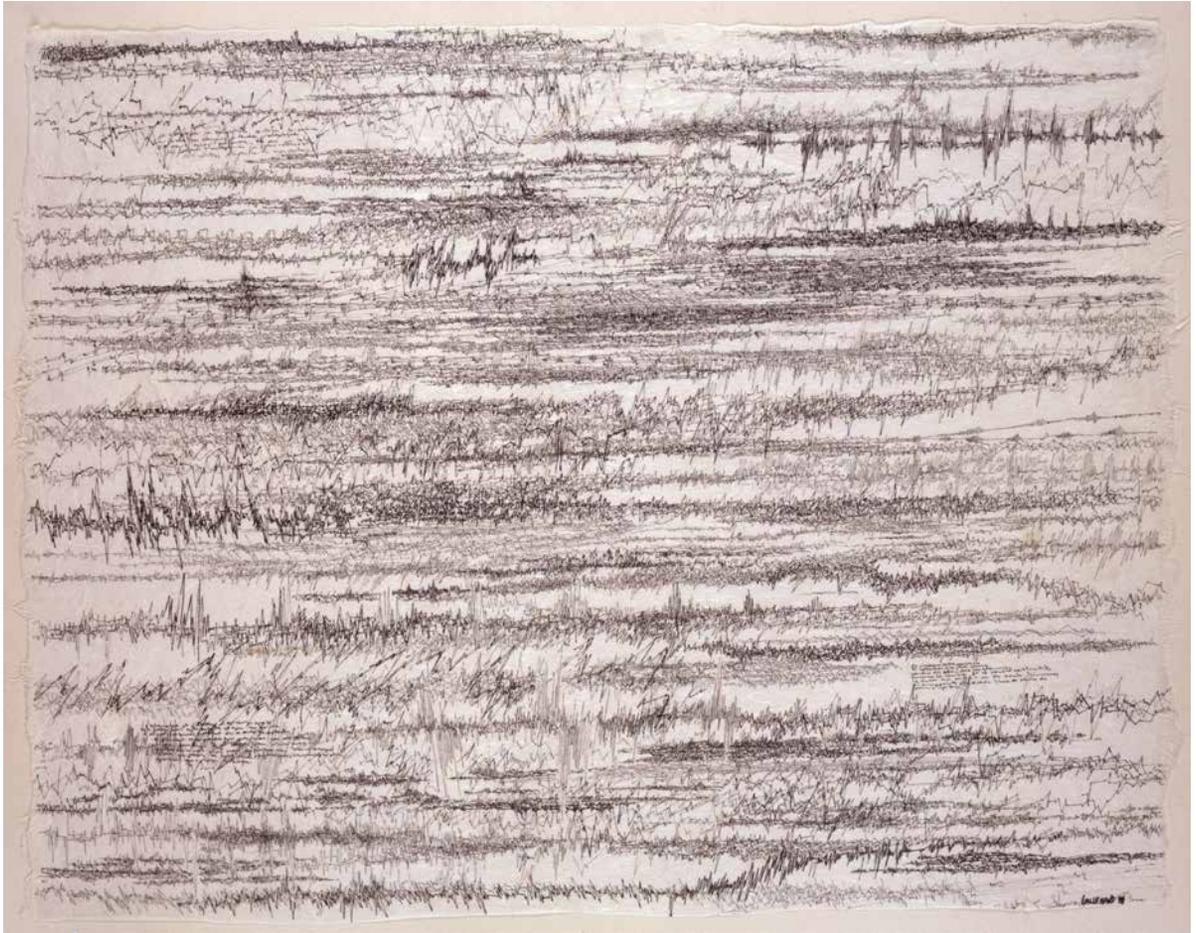
Inv. 2003.0.180 (8), Inv. 2003.0.180 (2), Inv. 2003.0.180 (4)



**Michel Guino**  
*Le gai savoir*, 1965  
Encre de Chine sur papier, 63,5 x 45 cm  
Inv. 2003.0.133



**Camille Bryen**  
*Structure imaginaire*, 1970  
Encre de Chine sur papier, 36 x 26 cm  
Inv. 2003.0.84

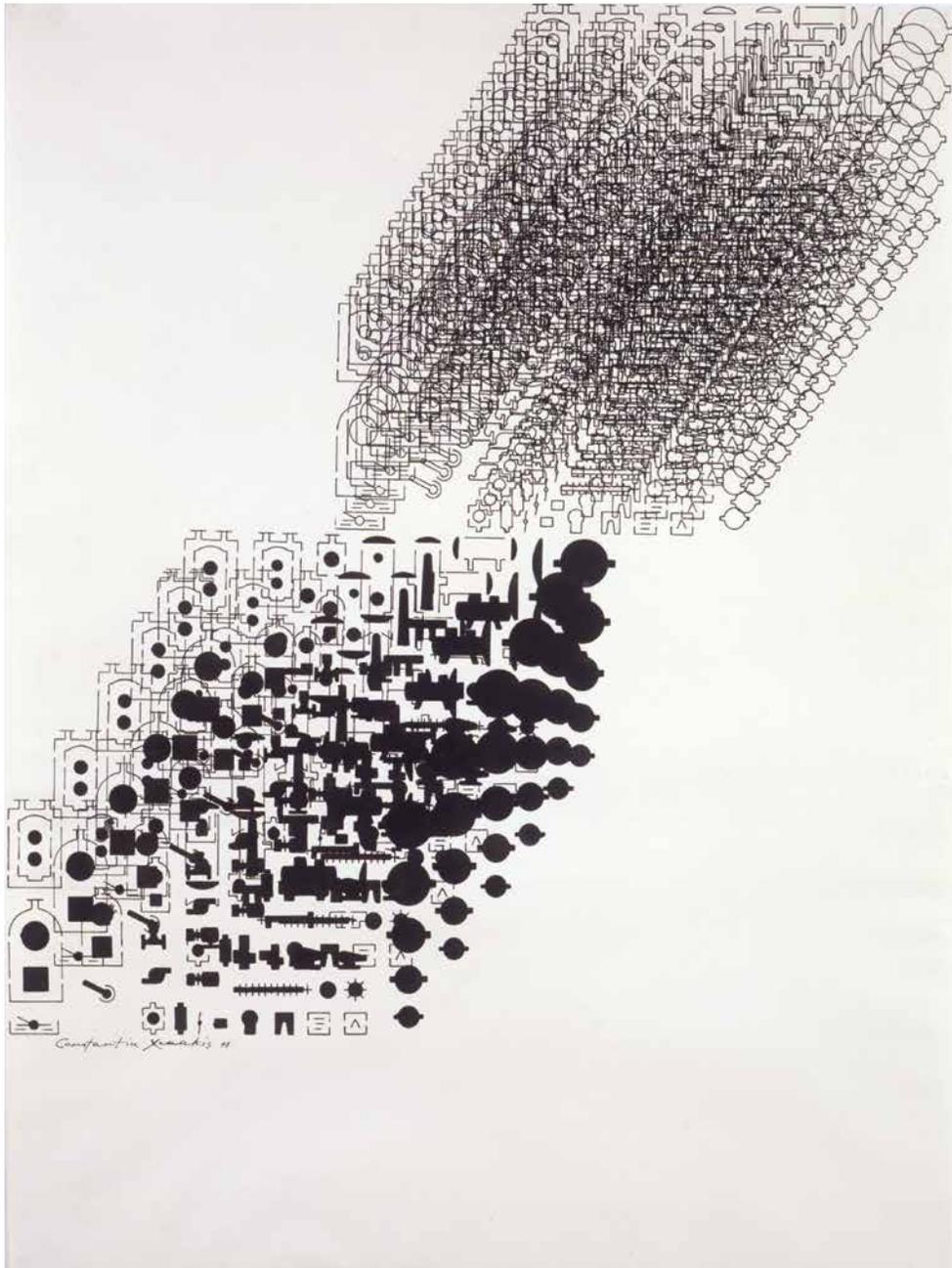


**Bernard Lallemand**

*Pulsions*, 1978

Encre de Chine sur papier japon, 46 x 61 cm

Inv. 2003.0.58

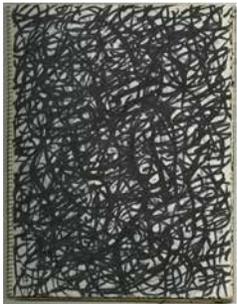
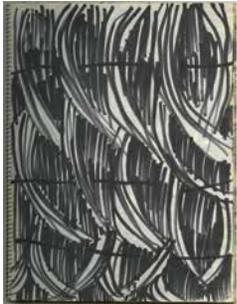


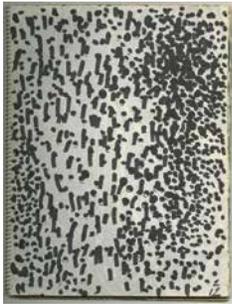
Constantin Xenakis

*Deux temps*, 1975

Encre de Chine sur papier, 59,8 x 44,7 cm

Inv. 2003.0.134





**Bernard Rancillac**

*Carnet*, avec couvertures et 74 feuilles (détails), 1960

Dessins au marqueur, 34 x 27,5 cm

Inv. 2003.0.245



**Gérard Traquandi**  
*Sans titre*, 2003  
Encre sur papier, 77 x 57 cm  
Inv. 2008.249 (2)



**Jean Pierre Vielfaure**  
*La fête foraine 2*, 1953  
Encre de Chine et gouache, 14,3 x 20,6 cm  
Inv. 2018.298 (2)



Chu Teh-Chun  
*Sans titre*, 1972  
Encre de Chine sur papier  
10,5 x 10,5 cm  
Inv. 2003.0.11

Chu Teh-Chun  
*Sans titre*, 1972  
Encre de Chine sur papier  
10,5 x 11 cm  
Inv. 2003.0.13

Chu Teh-Chun  
*Sans titre*, 1972  
Encre de Chine sur papier  
10 x 13 cm  
Inv. 2003.0.17



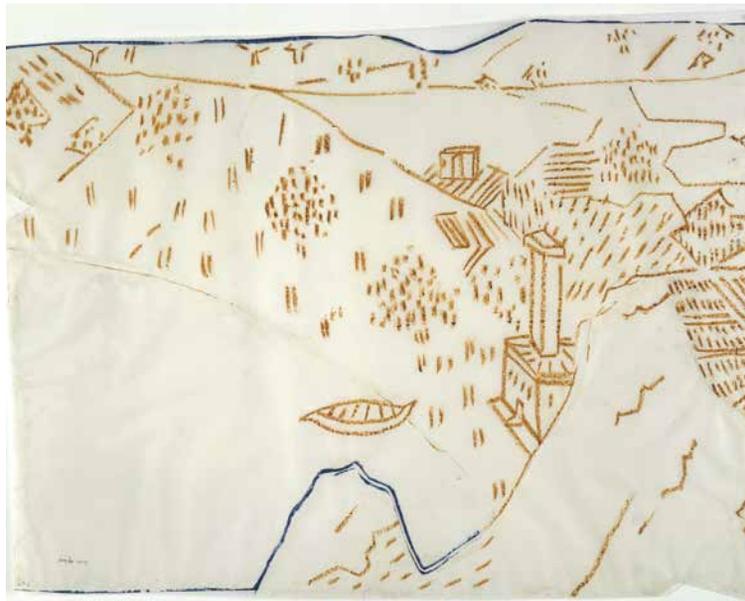
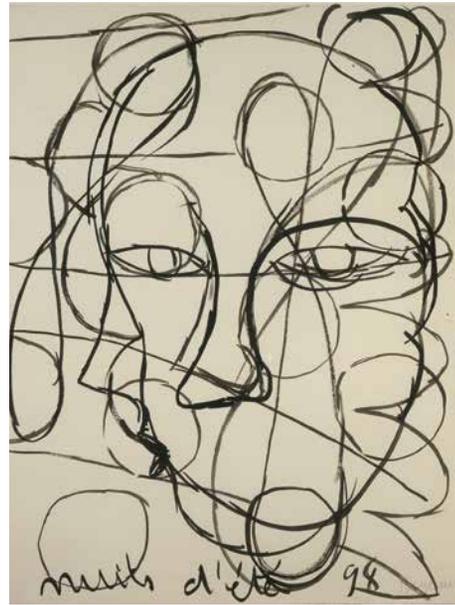
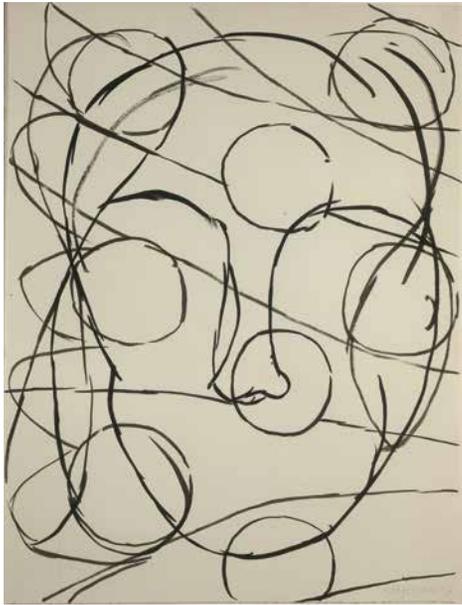
**Gustave Singier**

*Étude pour le portrait d'Edouard Pignon, 1963*  
Encre de Chine sur papier, 56,5 x 45,5 cm  
Inv. 2003.0.68



**Edouard Pignon**

*Coqs en combat, 1959*  
Encre de Chine sur papier, 48,5 x 66 cm  
Inv. 2003.0.155



**Marie-Claude Bugeaud**

*Nuit d'été*, 1998

Encre de Chine sur papier Ingres, 63 x 48,5 cm

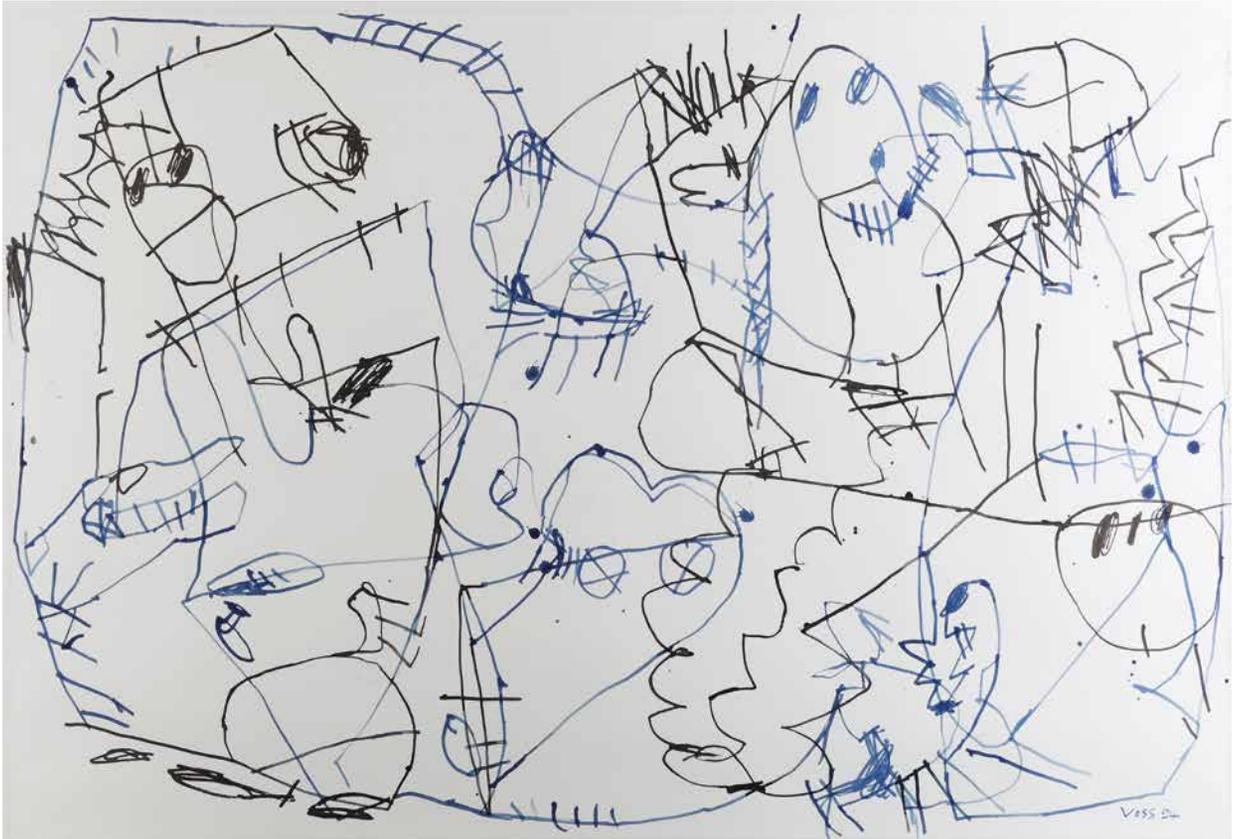
Inv. 2003.0.131.3 et 2003.0.131.4

**Pierre Buraglio**

*Un château sur la rive du lac, d'après Lorenzetti*, 1989-91

Pastel gras et collage sur papier calque, 66,3 x 87 cm

Inv. 2003.0.168



**Jan Voss**

*Sans titre*, 1994

Encre sur papier, 80 x 122 cm

Inv. 2008.0.254



**Valério Adami**

*Allégorie, âges de la vie*, projet pour les vitraux de l'hôtel de ville, 1983

Mine de plomb sur papier, 48 x 35,5 cm

Inv. 2003.0.241



**Valério Adami**

*Le fils prodigue*, projet pour les vitraux de l'hôtel de ville, 1985

Mine de plomb sur papier, 48 x 35,5 cm

Inv. 2003.0.240



**Marie-Jésus Diaz**

*Matière vivante n°4*, 1990

Tirage argentique sur papier baryté, 120 x 93 cm

Inv. 2003.0.200



**Michèle Waquant**

*Le témoin*, 2000

Tirage numérique contrecollé sur aluminium, 150 x 113 cm

Inv. 2008.264



**Jack Vanarsky**

*L'inconsistant au miroir, 1979*

Dessin et frottage au fusain sur papier, 64,6 x 49,7 cm

Inv. 2003.0.166



**Ernest Pignion-Ernest**

*Etude pour Naples*, n.d.

Fusain sur papier, 20,5 x 29,5 cm

Inv. 2003.0.195 (2)

**Ernest Pignion-Ernest**

*Donna con Lenzuolo*, n.d.

Photographie, Naples, 32 x 48,5 cm

Inv. 2003.0.195 (1)

**Ernest Pignion-Ernest**

*Marie-Madeleine*, 1990

Lavis d'encre, rehauts de crayon blanc sur papier

20,5 x 29,5 cm. Inv. 2003.0.193 (2)

**Ernest Pignion-Ernest**

*Marie-Madeleine*, n.d.

Photographie, Naples, 32 x 48,5 cm

Inv. 2003.0.193 (1)



**Léonardo Cremonini**

*Corps et pierres*, 1962

Encre de Chine, fusain et craie blanche, 23 x 31,5 cm

Inv. 2003.0.56



**Atila**

*Souffles*, 1979

Encre de Chine sur papier, 49,5 x 65,5 cm

Inv. 2003.0.83



**Jean Ipousteguy**  
*Fumée*, 1988  
Fusain sur papier, 76 x 56,4 cm  
Inv. 2003.0.32



**Albert Féraud**  
*Sans titre*, 1979  
Encre de Chine sur papier, 100 x 70 cm  
Inv. 2003.0.204



**Yvon Taillandier**  
*Grande déesse*, 1982-83  
 Mine de plomb et gouache  
 sur papier, 50 x 64,9 cm  
 Inv. 2003.0.142

**Hugh Weiss**  
*Essuie-tout V1*, 1991  
 Encre et acrylique sur ouate  
 cellulosique, 22,5 x 25 cm  
 Inv. 2003.0.21

**Jean-Jules Chassepot**  
*Sans titre*, 1976  
 Mine de plomb sur papier  
 24,5 x 32,5 cm  
 Inv. 2003.0.66



Hugh Weiss

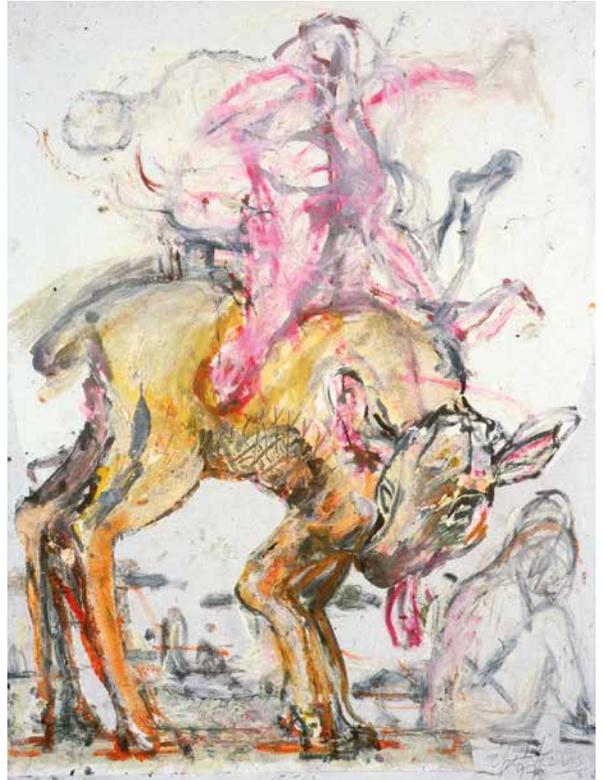
*Buste héroïque*, 1975

Crayons et craies de couleur sur papier, 38,4 x 31,6 cm

Inv. 2003.0.24



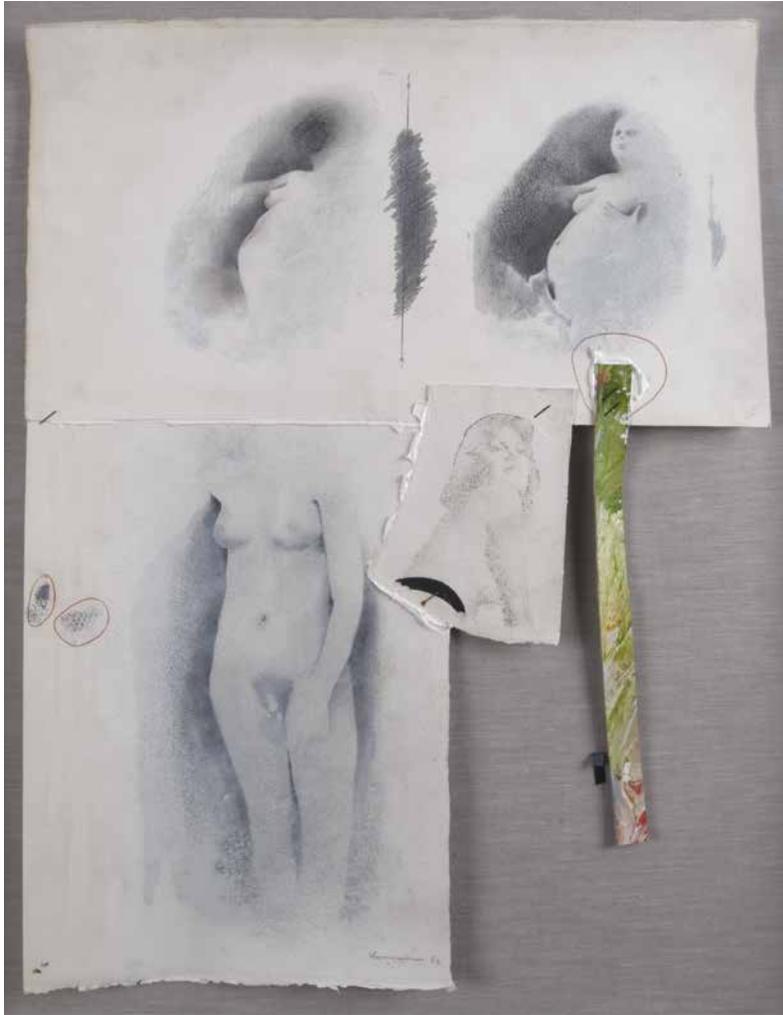
**Mariano Hernandez**  
*King Kong caracole*, 1978  
Pierre noire sur papier, 70,4 x 49,9 cm  
Inv. 2003.0.214



**Chantal Petit**  
*Sans titre, série Jardin des délices n°2 bis*, 1997  
Acrylique, stick à l'huile, sable et collage, 64,5 x 48,5 cm  
Inv. 2003.0.51



Antonio Segui  
*Sans-titre*, 1981  
Fusain et pastel sur papier saumon, 73,5 x 107 cm  
Inv. 2003.0.37

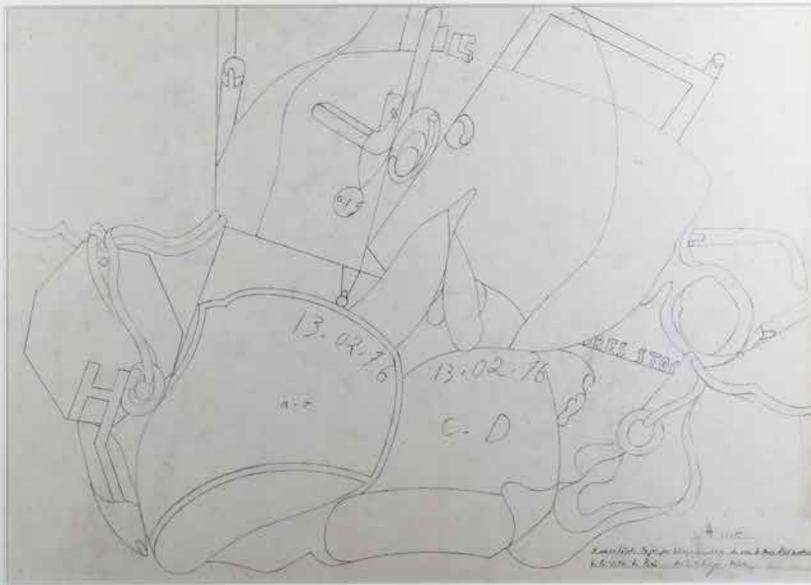
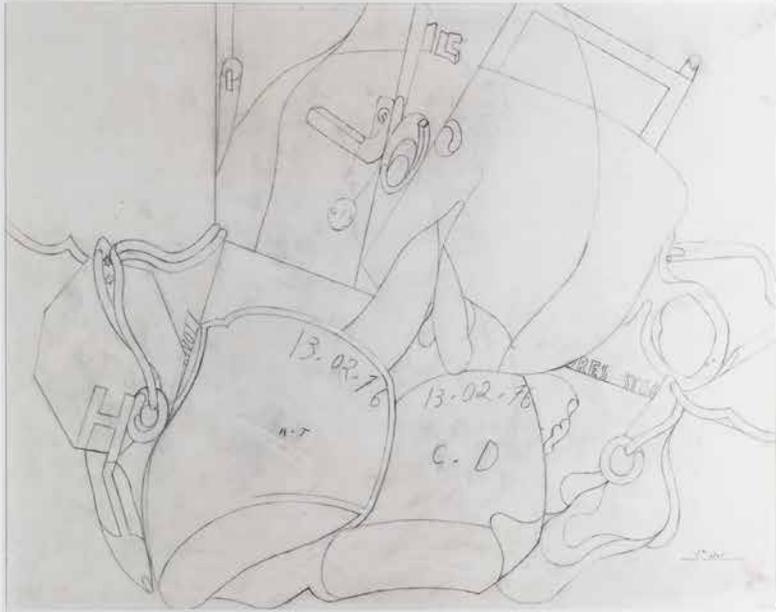


**Joël Kermarrec**

*Sans titre*, 1975

Mine de plomb, pastel, lavis, peinture sur papier et agrafes, 45 x 34 cm

Inv. 2003.0.150



**Hervé Télémaque**

*H comme hôtel, premier et second état, étude pour lithographie, 1976*

Mine de plomb sur papier calque, 55 x 78 cm (chaque)

Inv. 2008.253 (1-2)

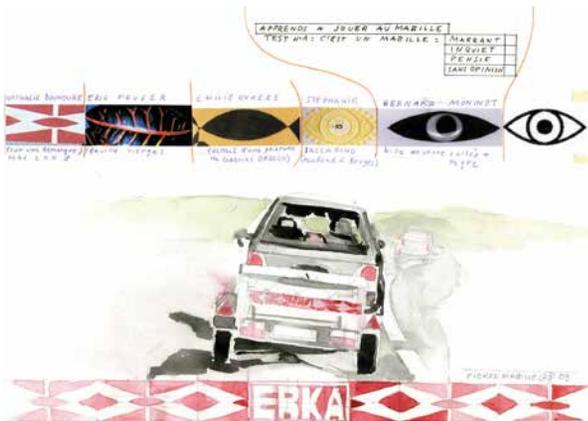


Jean-Pierre Pincemin

*Sans titre*, de la série *Children's Corner*, 1997

Peinture glycérophthalique sur papier, 160 x 120 cm

Inv. 2003.0.239



Pierre Mabille

Antidictionnaire CK, 2010

Antidictionnaire AH, AG, BN et AD, 2009

Technique mixte sur papier, 21x 29,7cm

Inv. 2011.276 (1-4)

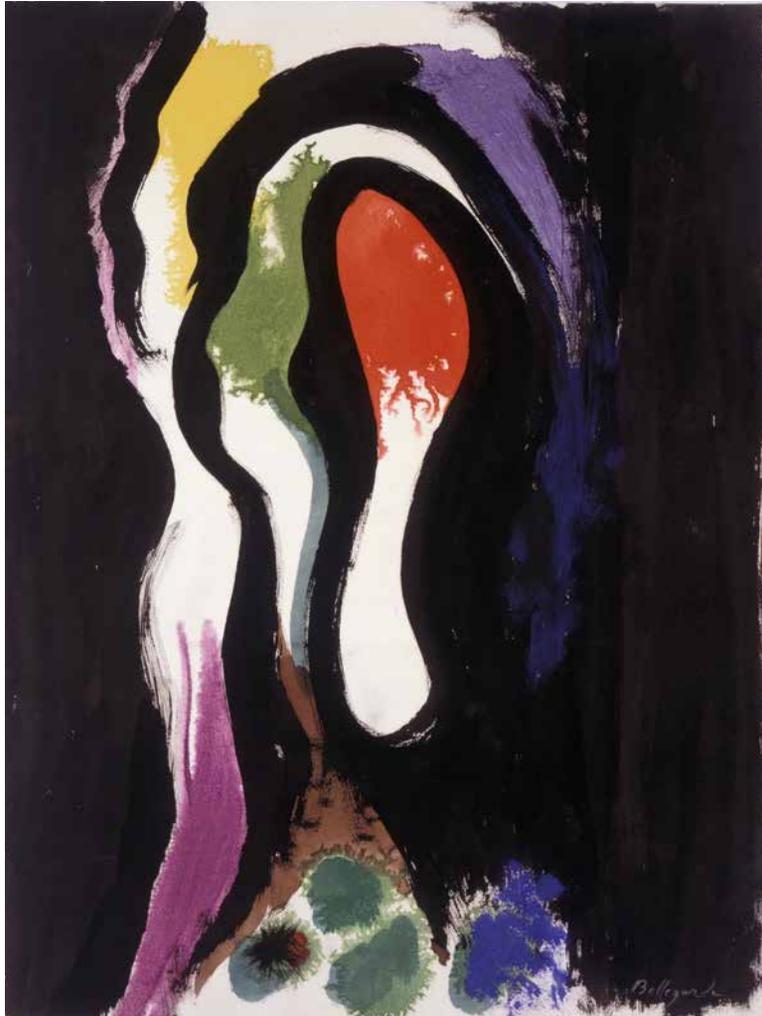


Andrée Philippot-Mathieu

*Paris Bastille V*, 2007

Photographie dans caisson lumineux, 120 x 160 cm

Inv. 2011.274



Claude Bellegarde  
*Substance humaine*, 1978  
Gouache sur papier, 65 x 50 cm  
Inv. 2003.0.163



**Corneille**

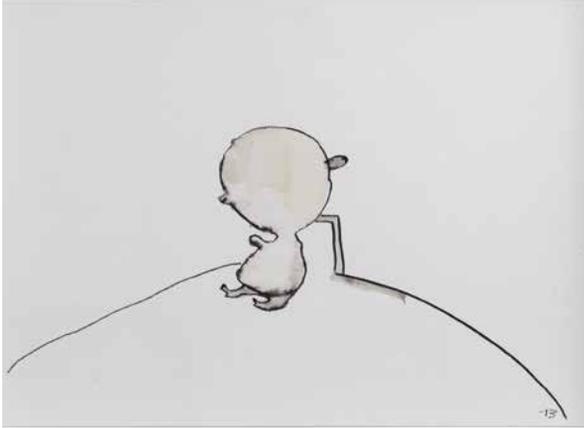
*Nu à l'oiseau ou Marguerite à la rose, 1979-80*

Mine de plomb, gouache et crayons de couleur sur papier, 76 x 55,5 cm

Inv. 2003.0.145



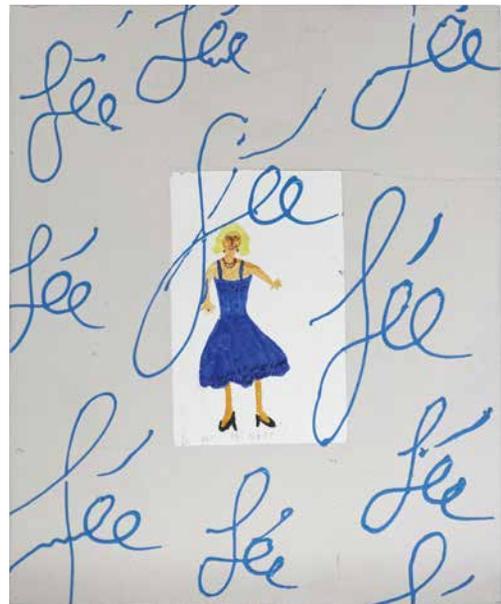
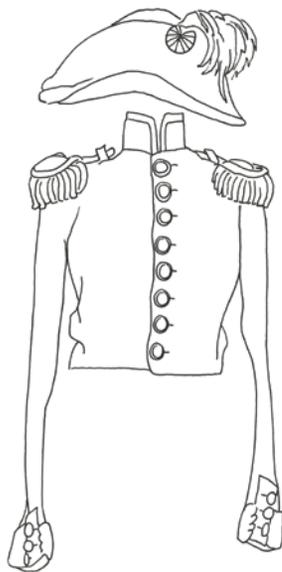
Mark Brusse  
*Ohh Guagua...* 2000  
Gravure sur bois, 160 x 120 cm  
Inv. 2008.248



**Christine Rebet**  
*As a kamikaze*, de la série  
*The soul Hunter*, 2001  
 Encre sur papier, 19 x 24 cm  
 Inv. 2008.0.260 (1)

**Christine Rebet**  
*Order*, de la série *The soul  
 Hunter*, 2001  
 Encre sur papier, 19 x 24 cm  
 Inv. 2008.0.260 (2)

**Crozat Christine**  
*Sans titre*, de la série  
*Abandonnée*, 2004  
 Estampage en relief sur papier  
 82 x 61 cm. Inv. 2008.261.1



**Régine Kolle**  
*Active Annie*, 2007  
 Acrylique sur papier  
 70 x 100 cm  
 Inv. 2008.0.262

**Heidi Wood**  
*Museum Wojska - Varsovie*,  
 de la série *Museums of the world*, 2012  
 Feutre sur papier, 42 x 29,5 cm  
 Inv. 2014.288 (1)

**Dorothee Selz**  
*La fée Minuta*,  
 de la série *Enfance*, 1952-2000  
 Coloriage sur papier, collé sur bois  
 et pate cimentée, 46 x 38,2 cm  
 Inv. 2013.0.284



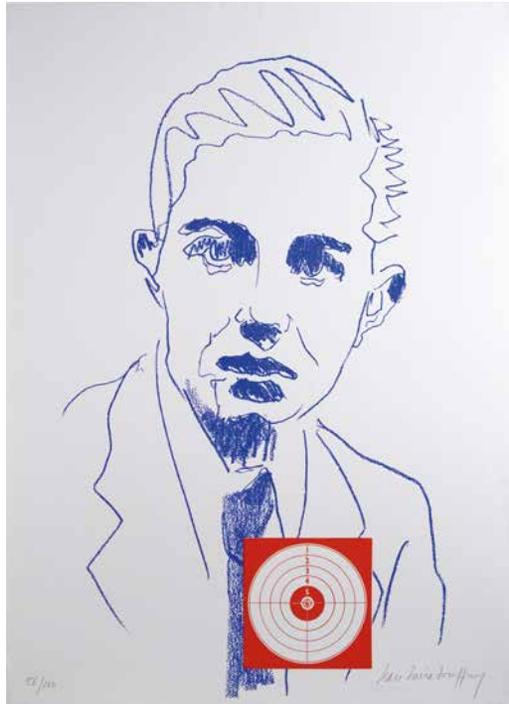
**Stéphanie Nava**

*Un écart s'apprécie  
aux moyens de le minimiser, 2011*

Diptyque, encre sur papier,  
120 x 80 cm (chaque)

Inv. 2016.293



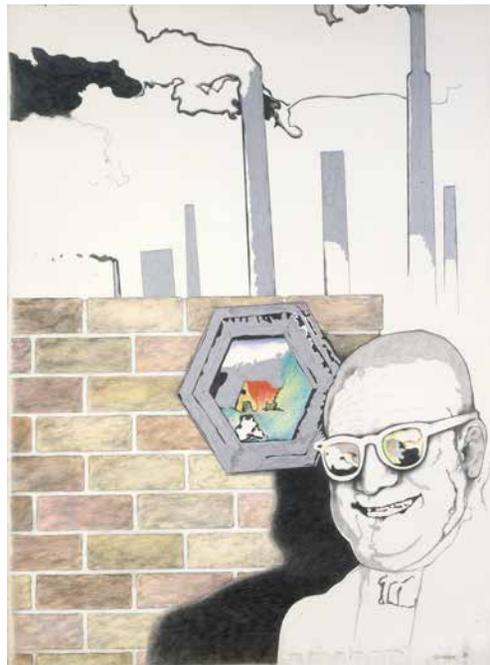


**Jean-Pierre Jouffroy**

*Sans titre, n.d*

Estampe n°56/100, 76 x 56 cm

Inv. 2003.0.209

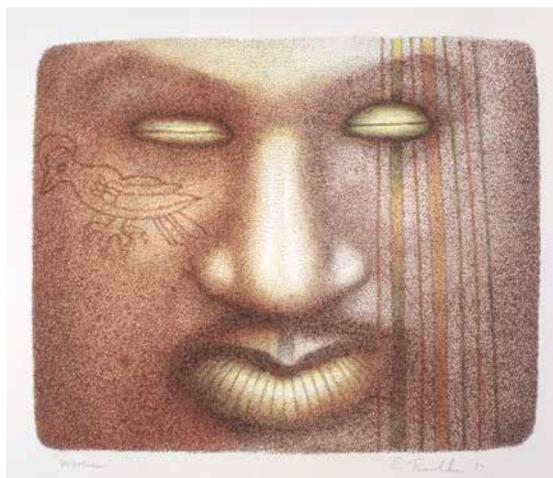


**Alejandro Marcos**

*Le charme indiscret de la bourgeoisie, 1976*

Mine de plomb, crayons de couleur et peinture  
argentée sur papier, 76 x 57 cm

Inv. 2003.0.94



**Anne Deguelle**

*Double portrait, Marcel Duchamp, 1997*

Tirage photographique marouflé sur aluminium

119,5 x 79,8 cm (chaque)

Inv. 2003.0.201 (1-2)

**Ed Paschke**

*Velveteen, 1993*

Encre et crayons de couleur sur papier, 35 x 42 cm

Inv. 2003.0.144





**Peter Saul**

*White world*, 1970

Crayons de couleur, pastels et gouache sur papier, 77,8 x 94,5 cm

Inv. 2003.0.161

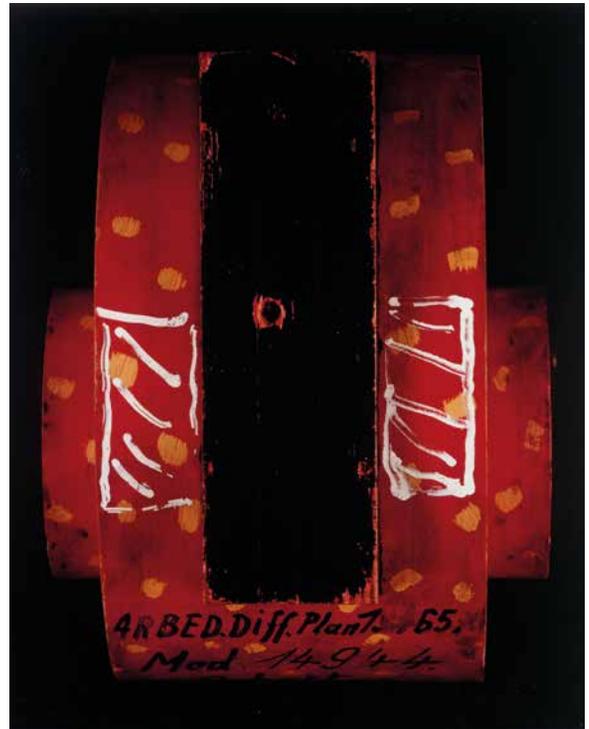
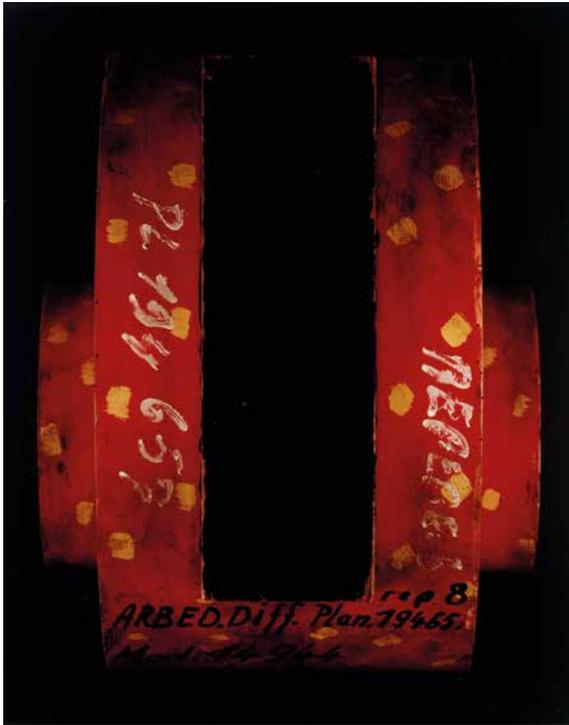


**Mélik Ouzani**

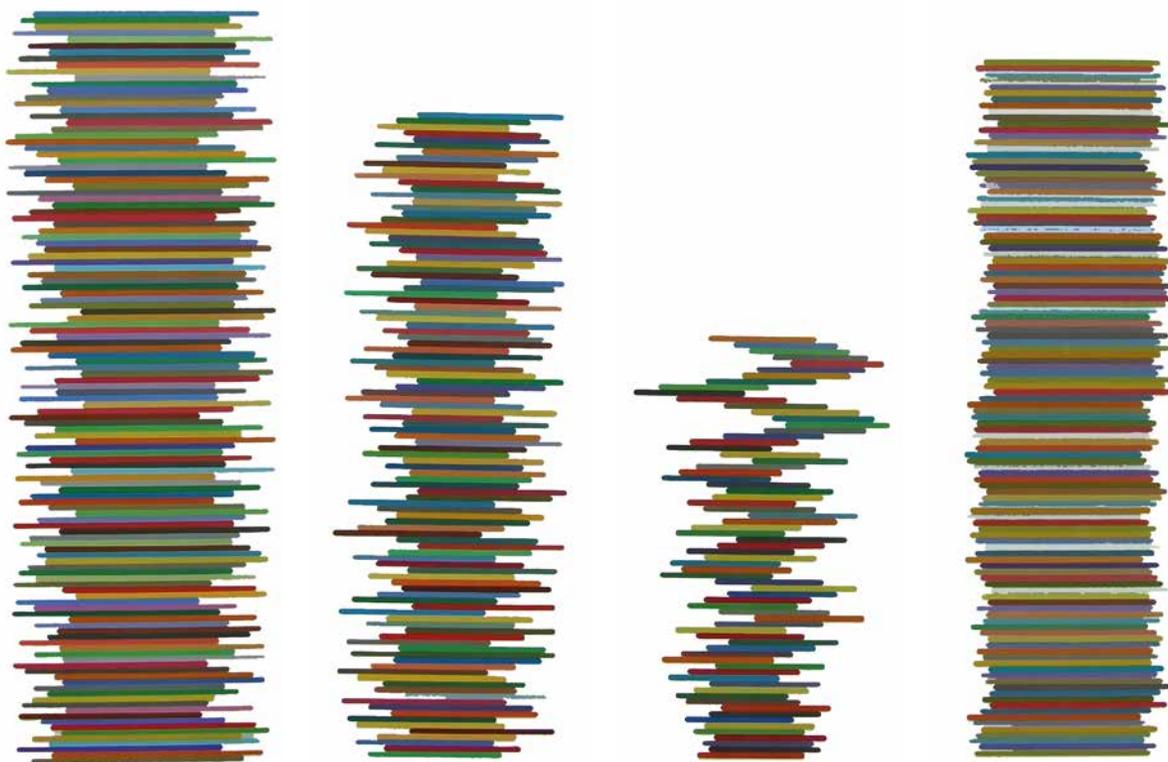
*Nymphéas*, 1980

Mine de plomb et pastel sur papier, 100 x 65 cm

Inv. 2003.0.89



Pascal Kern  
*Sculpture*, 1999  
Tirage ilfochrome contrecollé sur aluminium, 94 x 79,9 cm (chaque)  
Inv. 2003.0.199 (1 et 2)



**Didier Mencoboni**

*Portrait de famille, Didier, 42 ans, 1,86 m, 2001*

*Portrait de famille, Lola, 4 ans, 1,05 m, 2001*

*Portrait de famille, Hugo, 12 ans, 1,59 m, 2001*

*Portrait de famille, Sylvie, 40 ans, 1,69 m, 2001*

Gouache sur papier, 221 x 74 cm (chaque)

Inv. 2008.250 (1-4)



**Damien Cabanes**

*Samuel endormi IV*, 2004

Gouache sur papier, 150 x 200 cm

Inv. 2011.275



**Frédérique Lucien**

*Île*, 2001

Encre sérigraphique sur forex, 152 x 122 cm

Inv. 2012.282



**Catherine Viollet**

*Sans titre*, de la série *Le pas de temps du modèle*, 2010

Aquarelle et encre sur textile, 70 x 94 cm

Inv. 2018.309



**Christian Bonnefoi**

*Sans titre*, 2000

Mine de plomb, peinture, collage de papiers de soie et punaises, 182 x 407 cm

Inv. 2003.202



**Claire Chesnier**  
*CCXXVIII*, 2013  
Encre sur papier, 160 x 132 cm  
Inv. 2013.285



**Cristina Martinez**

*Les îles I*, 1984

Crayons de couleur sur papier, 120 x 80 cm

Inv. 2003.0.46 (1)



**Tania Mouraud**

*Borderland (ref2095), 2008*

Tirage jet d'encre sur papier, 64,9 x 153,5 cm

Inv. 2009.0.269

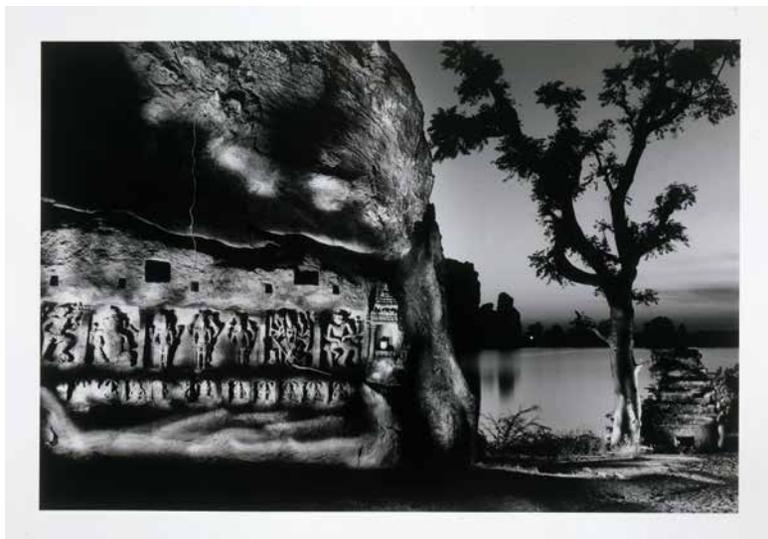


**Serge Guillou**

*Ciel (hommage à Manet)*, 1984-85

Mine de plomb et crayons de couleurs sur bristol blanc  
50 x 65 cm

Inv. 2003.0.218



**Michel Séméniako**

*Temple de Bhutanat-Badami-Karnataka, Inde*, 1992

Tirage argentique, 39,8 x 50 cm

Inv. 2003.0.228



**Michel Aguilera**  
Série *Les vêtements d'Hiroshima*, 2006  
Calotype couleur, 60 x 40 cm  
Inv. 2008.0.258



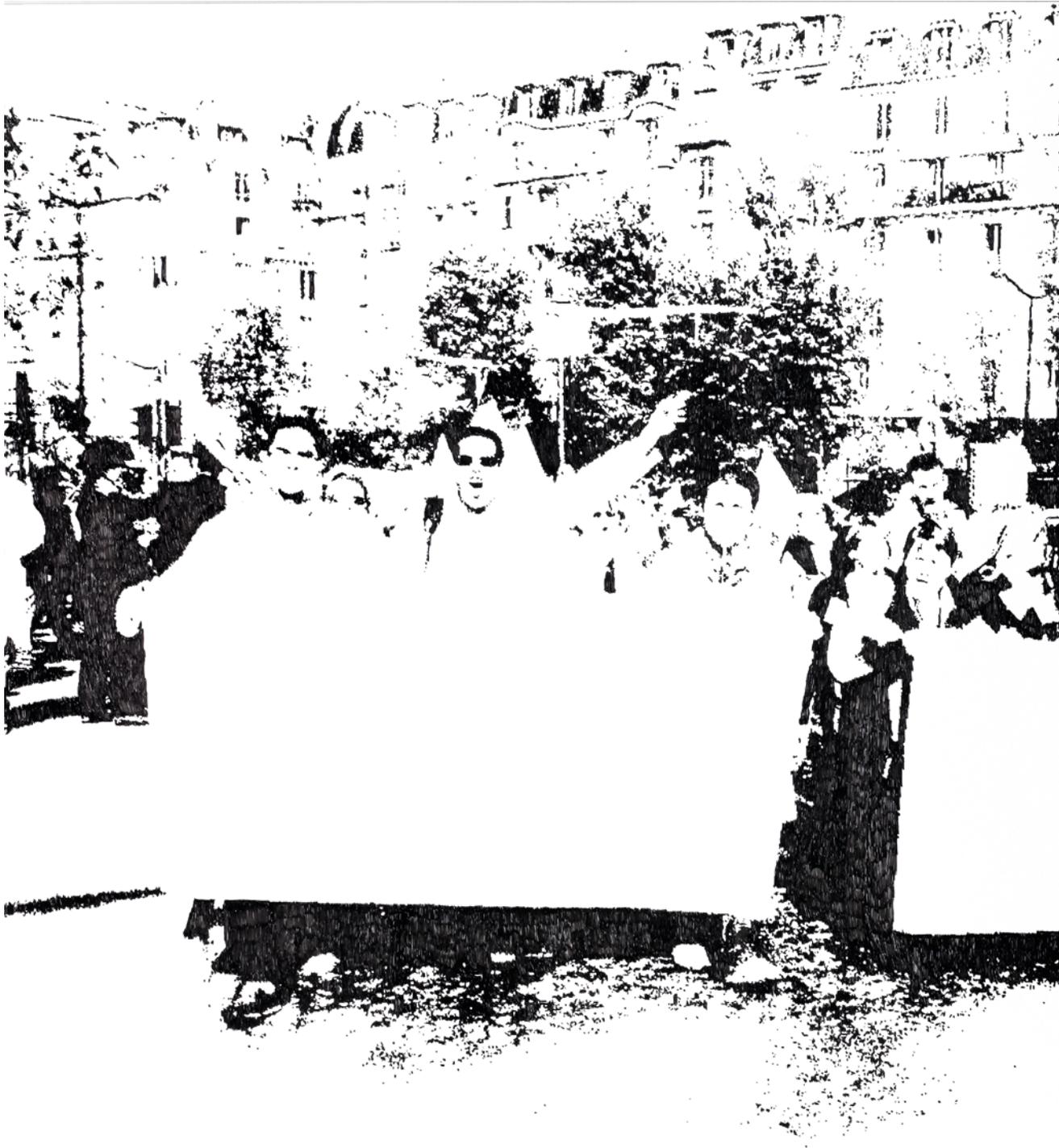
**Kyungwoo Chun**

*Most Beautiful*, 49 tirages (détails), 2016

Épreuve numérique pigmentaire, 33 x 45 cm (chaque)

Inv. 2018.310





Emmanuel Régent

*Triple banderole*, 2014

Encre de Chine sur papier contrecollé sur Dibond, 130 x 228 cm

Inv. 2014.286



## BIOGRAPHIES

### Catherine Viollet

*Artiste*

Née à Chambéry, formée à l'École des Beaux-Arts de Quimper et aux Arts Décoratifs de Nice, Catherine Viollet apparaît sur la scène artistique en 1981 lors de l'exposition *Finir en beauté* organisée par le critique d'art Bernard Lamarche-Vadel. Elle sera ensuite associée au mouvement de la Figuration Libre.

Rapidement, elle développe une écriture très singulière, puisant dans la sculpture de Maillol et les corps des Indiens d'Amazonie la puissance des formes et l'énergie qui s'en dégage par la naissance d'un geste ample de peinture. Une notion directrice dans son travail : la déliaison. Chaque élément constitutif du tableau - dessin, couleurs, supports - contient sa propre vie et laisse une ouverture où l'air peut circuler et le réel se réinventer. Cette attraction pour l'air l'a amenée à scruter les cartographies météorologiques livrées quotidiennement par la presse. Elle développe une fascination pour ces lignes de perturbations atmosphériques dessinées scientifiquement (*Le pas de temps du modèle*), pure abstraction formelle et virtuelle, dessin d'une instabilité et d'un total éphémère, écho des colères du ciel et de la cruauté de ses effets..

Elle est présente dans de nombreuses collections publiques et privées et a été mise à l'honneur en 2018 à l'occasion de l'exposition *Libres figurations - Années 80* organisée au Fonds Hélène et Edouard Leclerc pour la culture par Pascale Le Thorel. Catherine Viollet est représentée par la Galerie Françoise Livinec à Paris. En 1997, elle est nommée conseillère aux arts plastiques pour la ville de Vitry.

## Gilgian Gelzer

Artiste

Né à Berne en Suisse, Gilgian Gelzer a fait ses études aux Beaux-Arts de Paris et à l'Université de Paris I, Institut d'art et d'archéologie. Il a enseigné à l'École supérieure d'arts et médias de Caen de 1987 à 2010 et aux Beaux-Arts de Paris de 2010 à 2016. Il a été avec Bernard Moninot à l'initiative de la Biennale du dessin des Beaux-Arts de Paris dont ils ont organisé la première édition au printemps 2014.

L'œuvre de Gilgian Gelzer a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles dont récemment *Pencilmania*, au Musée des beaux-arts de Soleure en Suisse (printemps 2017), *Contact*, au Cabinet des dessins Jean Bonna des Beaux-Arts de Paris (été 2017), *Vers le rouge* à la galerie Jean Fournier à Paris (automne 2017), *Nix* à La Fondation Fernet-Branca à Saint-Louis (novembre 2017-février 2018) et actuellement au Domaine de Kerguéhennec (jusqu'au 27 mai 2018).

Ses œuvres sont présentes dans des collections privées et publiques comme le Centre Pompidou à Paris, les Beaux-Arts de Paris, le Musée de l'abbaye Sainte-Croix aux Sables d'Olonne, le Musée des beaux-arts de Soleure, le Fonds national d'art contemporain, les Frac d'Auvergne, d'Île-de-France, des Pays de Loire, de Picardie, la Collection d'art graphique ETH à Zurich, le Fogg Art Museum à Cambridge, Massachusetts, la Pollock Gallery à Dallas. Il est représenté par la Galerie Jean Fournier à Paris.

## Céline Leturcq

Auteure

Céline Leturcq est née en 1979 et vit à Arras. Docteure en Esthétique, sciences et technologies des arts de l'université Paris 8, elle a longtemps collaboré avec la Maison d'art contemporain Chaillioux de Fresnes et écrit régulièrement sur les artistes. Elle enseigne actuellement le français et la littérature en lycée.

**Commissaires de l'exposition**  
Catherine Viollet et Gilgjan Gelzer

Catherine Viollet, Claude Viseux, Jan Voss, Michèle Waquant, Sabine Weiss, Constantin Xenakis.

Par convention, le Fonds d'œuvres graphiques et photographiques est déposé au MAC VAL,  
**Musée d'art contemporain du Val-de-Marne**  
depuis son ouverture en 2006.

Sonia Delaunay est représentée par la société  
Pracusa S.A. © Pracusa 2018644

#### Remerciements

Alexia Fabre, conservateur en chef du MAC VAL.  
Avec le concours d'Anne-Laure Flacelière,  
Chargée de l'Etude et du développement de la  
collection du MAC VAL, Musée d'art contemporain  
du Val-de-Marne. Christine Phal, présidente de  
DRAWING NOW ART FAIR.

#### Réalisation du catalogue

Direction de la Communication de Vitry-sur-Seine  
Ce catalogue est imprimé sur Condat Silk ;  
Création typographique : Synthèse © Gilles Poplin  
et Jean-Baptiste Levée  
Imprimé en mars 2018 par l'imprimerie Grenier,  
Gentilly

Les artistes suivants sont représentés par l'ADAGP,  
Paris © Valério Adami, Atila, Julius Baltazar, Claude  
Bellegarde, Albert Bitran, François Bouillon, Mark  
Brusse, Camille Bryen, Pierre Buraglio, Damien  
Cabanes, Alexander Calder, Louis Chavignier,  
Florence Chevallier, Chu Teh-Chun, Geneviève  
Claisse, Jean Clareboudt, Corneille, Leonardo  
Cremonini, Marino Di Teana, Philippe Dufour, Albert  
Féraud, Marc Giai-Miniet, Michel Guino, Auguste  
Herbin, Jean Ipousteguy, Christian Jaccard, Jean-  
Pierre Jouffroy, Joël Kermarrec, Ladislav Kijno,  
Régine Kolle, Bernard Lallemand, Julio Le Parc,  
Frédérique Lucien, Pierre Mabile, Alberto Magnelli,  
Didier Mencoboni, Jean Messagier, Bernard  
Moninot, Tania Mouraud, Stéphanie Nava, Chantal  
Petit, Edouard Pignon, Ernest Pignon-Ernest, Jean-  
Pierre Pincemin, Daniel Pommereulle, Bernard  
Rancillac, Emmanuel Régent, Peter Saul, Antonio  
Segui, Dorothee Selz, Gérard Singer, Gustave  
Singier, Yvon Taillandier, Hervé Télémaque, Luis  
Tomasello, Gérard Traquandi, Geer Van Velde,

#### Mention et crédits photographiques

Photographes : Mirela Popa et Jacques Faujour

#### Galerie municipale Jean-Collet

Catherine Viollet, conseillère aux arts plastiques  
et commissariat des expositions  
Alice Didier Champagne, médiation  
Céline Vacher, communication, administration,  
suivi éditorial  
Romain Métivier, régie des expositions et de la  
collection  
Laurence Renambatz-Ichambe, administration

59, avenue Guy-Môquet 94400 Vitry-sur-Seine  
01 43 91 15 33  
galerie.municipale@mairie-vitry94.fr  
galerie.vitry94.fr

**DRAWING  
NOW** / LE PARCOURS

**TRAM** Réseau art  
contemporain  
Paris / Ile-de-France

Avec le soutien de la  
Direction régionale des  
affaires culturelles  
d'Ile-de-France  
Ministère de la Culture et de  
la Communication

**GALERIE  
MUNICIPALE  
JEAN-COLLET**

 **vitry-sur-seine**

Ce catalogue est offert par la ville de Vitry-sur-Seine. Toute reproduction ou représentation, sous quelque forme que ce soit, doit obligatoirement comporter les crédits photographiques et les mentions obligatoires. Toute réédition ou republication, transfert sur un autre support ou un autre titre, tout transfert à une banque de données ou à des tiers, sont formellement interdits sans autorisation écrite préalable des auteurs et des artistes.



Valério Adami • Michel Aguilera • Atila • Dominique Bailly • Julius Baltazar • Claude Bellegarde • Albert Bitran • Christian Bonnefoi • François Bouillon • Mark Brusse • Camille Bryen • Marie-Claude Bugeaud • Pierre Buraglio • Damien Cabanes • Alexander Calder • Jean-Jules Chassepot • Louis Chavignier • Eléonore Cheneau • Claire Chesnier • Florence Chevallier • Chu Teh-Chun • Geneviève Claisse • Jean Clareboudt • André Condé • Corneille • Jean Coulot • Leonardo Cremonini • Christine Crozat • Bill Culbert • Anne Deguelle • Sonia Delaunay • Leonardo Delfino • Marie Jésus Diaz • Marino Di Teana • Claude Dityvon • Philippe Dufour • Albert Féraud • Daniel Frasnay • Marc Giai-Miniet • Serge Guillou • Michel Guino • Auguste Herbin • Mariano Hernandez • Marie-Jeanne Hoffner • Jean Ipousteguy • Christian Jaccard • Jean-Pierre Jouffroy • Joël Kermarrec • Pascal Kern • Ladislav Kijno • Régine Kolle • Kyungwoo Chun • Bernard Lallemand • Julio Le Parc • Frédérique Lucien • Pierre Mabile • Alberto Magnelli • Alejandro Marcos • Cristina Martinez • Jean-Marie Meister • Didier Mencoboni • Jean Messagier • Bernard Moninot • Tania Mouraud • Stéphanie Nava • Mélik Ouzani • Marta Pan • Ed Paschke • Ian Paterson • Chantal Petit • Andrée Philippot-Mathieu • Edouard Pignon • Ernest Pignon-Ernest • Jean-Pierre Pincemin • Daniel Pommereulle • Mirela Popa • Paul Pouvreau • Bernard Rancillac • Christine Rebet • Emmanuel Régent • Georges Rinaudo • Peter Saul • Antonio Segui • Dorothée Selz • Michel Semeniako • Irmgard Sigg • Thierry Sigg • Gérard Singer • Gustave Singier • Yvon Taillandier • Hervé Télémaque • Luis Tomasello • Gérard Traquandi • Tuan • Geer Van Velde • Jack Vanarsky • Jean-Pierre Vielfaure • Catherine Viollet • Claude Viseux • Jan Voss • Michèle Waquant • Hugh Weiss • Sabine Weiss • Heidi Wood • Constantin Xenakis.