

OLIVIER

SOULERIN

exposition des lauréats
de **Novembre à Vitry** 2010

Chaque année, depuis 1969, le Prix international de peinture *Novembre à Vitry* réunit des centaines de candidats et récompense deux lauréats. Ouvert aux plasticiens de moins de 40 ans qui proposent une œuvre dont la problématique s'attache à la peinture, il est l'occasion d'aborder tous les « possibles » de ce medium, notamment lorsque celui-ci se rapproche de la sculpture ou de l'œuvre graphique. Une peinture renouvelée donc, à l'image des influences qui la traversent. Le jury, composé d'artistes reconnus de la scène artistique française, sélectionne un certain nombre d'œuvres candidates, puis parmi elles choisit les deux lauréats annuels. Ce moment de regard d'artistes confirmés sur le travail d'artistes émergents est particulièrement riche d'échanges et précieux.

Les membres du jury 2010 sont Erwan Ballan (lauréat *Novembre à Vitry 2009*), Christophe Cuzin, Jérémie Delhome (lauréat *Novembre à Vitry 2009*), Sylvie Fajfrowska, François Jeune, Dominique Gauthier, Regine Kolle, Frédérique Lucien, Pierre Mabile, François Mendras, Bernard Moninot, Françoise Pérovitch, Michaële Andréa-Schatt.

Les œuvres primées rejoignent la collection *Novembre à Vitry*, composée de 85 pièces à ce jour.

Olivier Soulerin

Deux notes sur la peinture discrète d'Olivier Soulerin

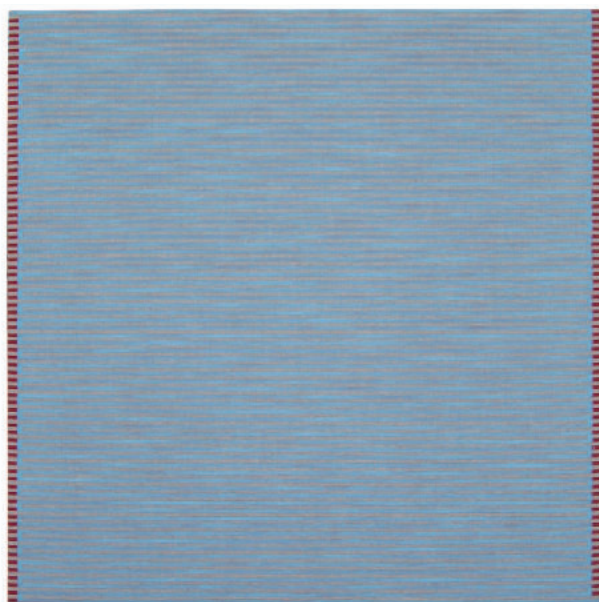
Les peintures d'Olivier Soulerin...

Les peintures d'Olivier Soulerin sont discrètes, ne sont pas de celles qui se voient bien de loin, qui ont un effet physique sur le regardeur, qui l'éblouissent à grands coups de champs colorés ou l'estourbissent d'aplats saturés. Les peintures d'Olivier Soulerin ressemblent, de loin, à de tranquilles monochromes aux teintes pâles ou pastel qui ne laissent pas transparaître au visiteur qui déambule en regardant inattentif ce qui est leur projet ou propos ou objectif ou raison d'être. Les peintures d'Olivier Soulerin demandent à ce qu'on les regarde de près, de très près, d'aussi près qu'il les a lui même peintes – que j' imagine peignant comme un moine copiste presque le nez à la surface de la peinture –, pour voir ce qui s'y joue. Les peintures d'Olivier Soulerin montrent le plus souvent – dans celles qui m'ont été données de voir –, un support domestique assez trivial – du genre serviette ou torchon – sur lequel un réseau coloré assez simple a été déposé – réseau qui vient perturber la trame donnée par le motif du support –, qui crée un trouble optique – moirage, dentelure, vibration ou création d'un réseau fantôme – par sa couleur, sa transparence, son dessin, sa direction. Les peintures d'Olivier Soulerin ont une simplicité dans leur procédure qui laisse le regardeur confondu – « Ah, ce n'est que cela, c'est tout », en vient-il à penser –, mais qui est inversement proportionnelle – la simplicité – à la complexité de ce que l'on voit, à la subtilité de ce qui est produit – se produit –, à la qualité sensible de cette géométrie à tendance processuelle. Les peintures d'Olivier Soulerin font interagir par un processus déductif les qualités rudimentaires du ready-made qui sert de support avec une couleur-dessin qui n'agit pas comme forme sur un fond mais comme révélateur permettant d'entremêler l'un et l'autre, de dévoiler par une simple adjonction la richesse du peu, de laisser entrevoir son potentiel décoratif et esthétique.

Les objets picturaux...

Les objets picturaux d'Olivier Soulerin sont aussi simples que sa peinture et, d'ailleurs, ne s'en différencient pas mais, simplement, la poursuivent en dehors de son support traditionnel – la toile – et de l'objet historique de prédilection de ce médium – le tableau. Les objets picturaux d'Olivier Soulerin sont de quatre types : il y a les objets augmentés (*type I*), les sculptures colorées (*type II*), les éléments intégrés à des objets existants (*type III*) ou ceux qui interviennent dans l'architecture (*type IV*) – considérant, bien sûr, que les frontières sont poreuses entre ces types et qu'Olivier Soulerin ne les définit pas en séries autonomes. Les objets picturaux de *type I* sont – comme ses peintures sur toiles –, des révélateurs structuraux – un rouleau de ficelle, par exemple, est une structure striée d'une grande richesse. Les objets picturaux de *type II* sont des structures abstraites de forme modulaires construites en bois puis peintes et qui, bien qu'abstraites, évoquent tout un monde mécanique à l'utilité douteuse ou des maquettes d'objets énigmatiques qui ne semblent avoir pour but que de faire fonctionner la couleur dans sa relation à la lumière et à l'espace. Les objets picturaux de *type III* vont du côté du design, mais le design n'est pas leur but comme il s'agit de contaminer discrètement des objets déjà existants et, ainsi, de ne les considérer que comme des structures. Les objets picturaux de *type IV* combinent l'ensemble de ces éléments : augmentation d'un objet par la couleur et/ou création de structures colorées et/ou infiltration de la couleur dans le déjà existant en intégrant tous ces éléments à l'architecture, en leur permettant de pervertir cette architecture, d'en faire une autre lecture ou de produire avec elle des effets inédits. Les objets picturaux d'Olivier Soulerin permettent de regarder objets et architectures avec un regard pictural – si une telle chose existe. Il s'agira seulement de bien regarder.

Éric Suchère



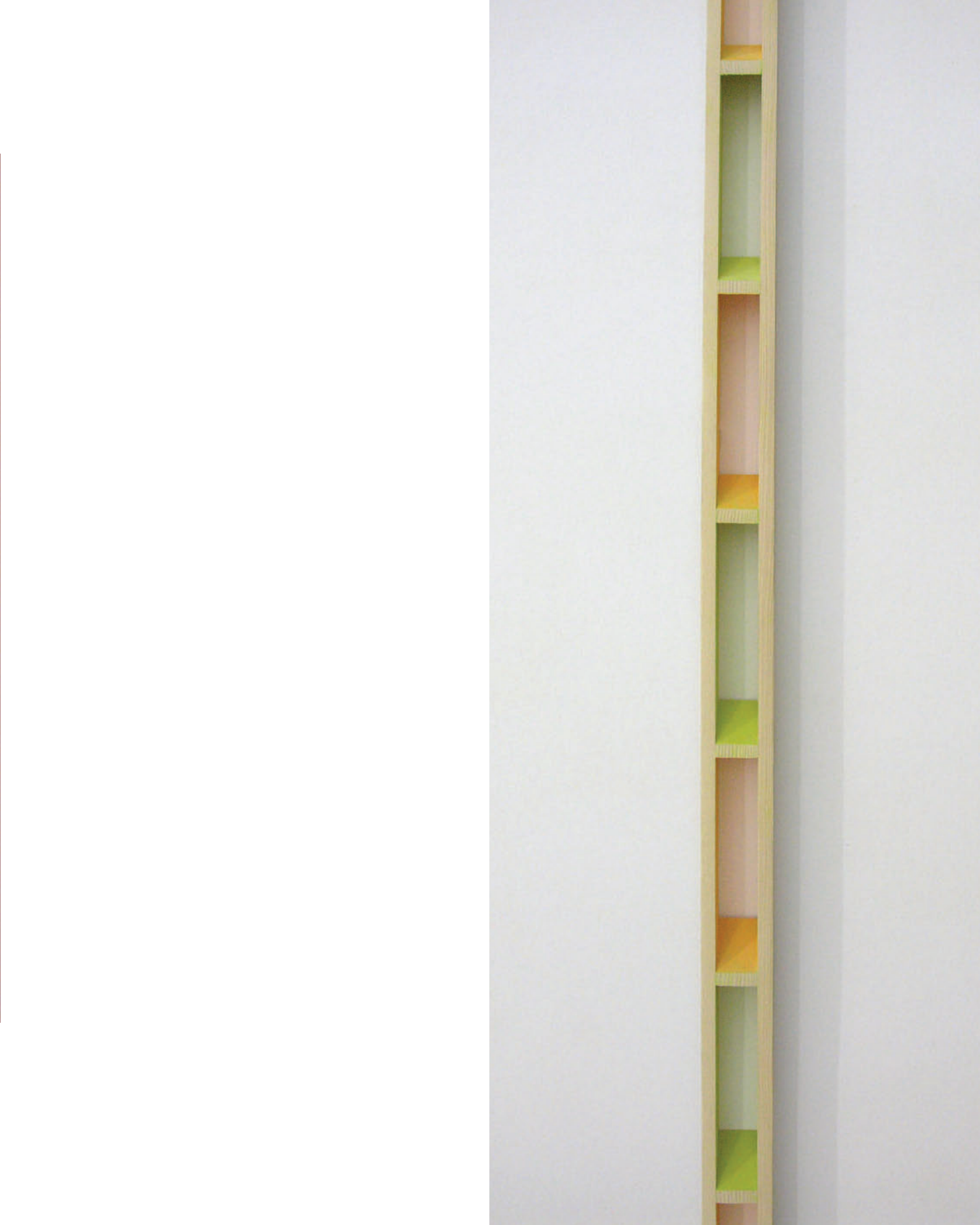


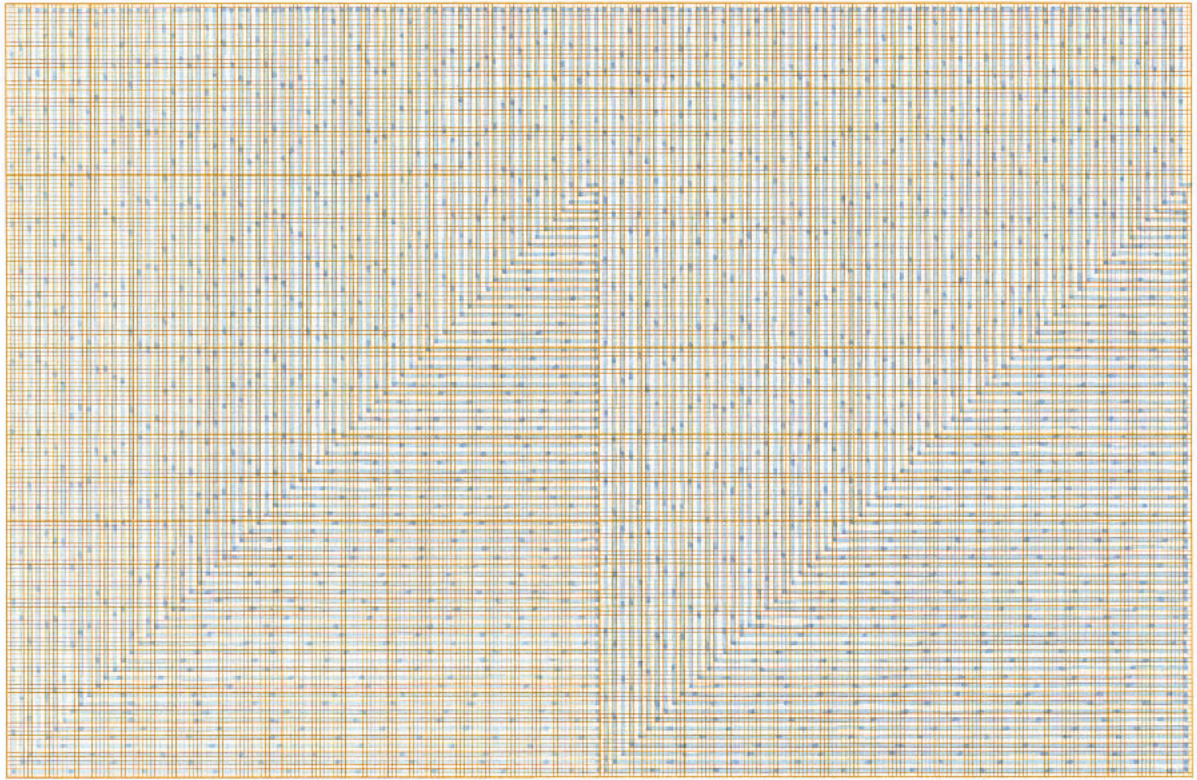
















WUP

Olivier Soulerin

Expositions personnelles

- 2011 *Novembre à Vitry : les lauréats*,
Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine.
- 2010 *Autour comme au travers*, La Borne, Orléans.
- 2009 *De toutes pièces*, La Vigie, Nîmes.
- 2008 *Le Blanc n'existe pas*, Musée Matisse,
Cateau-Cambrésis.
- 2007 *Quai à quia*, chapelle Saint-Louis, Poitiers.
De part en bout / De bout en part,
Atelier Cardenas Bellanger, Paris.
- 2005 *< >*, Atelier Cardenas Bellanger, Paris.
(D)étai(l)s de (P)référence,
Galerie Incognito, Paris.
- 2004 *Réfection faite*, ERB-A, Rouen.
Y voir goutte, ERB-A, Clermont-Ferrand.
- 2003 *Étais de (p)référence, /le seuil/*, Paris.
- 2002 *+ou-*, La galeru, Fontenay-sous-Bois.

Expositions collectives

- 2011 *Hors toile*, ateliers Oulan Bator, Orléans.
L'art dans les Chapelles, Pontivy.
- 2010 *Novembre à Vitry*, Galerie municipale
Jean-Collet, Vitry-sur-Seine.
Max, atelier 13, Valenciennes.
Accrochages, sur une invitation de Frédérique
Lucien, Saint-Ouen.
Les autres œuvres, galerie Villa des Tourelles,
Nanterre.
- 2009 *Espace compris*, Interface, Dijon.
Hors De Dans, Atelier Cardenas Bellanger,
Paris.
Sculpteurs de trottoirs, le Quartier, Quimper.
- 2008 *Lo sfumato*, Sassari, (Sardaigne).
- 2007 *...avec lesquelles j'exerçais dans l'ombre*,
Galerie Villa des Tourelles, Nanterre.
*La muraille opaque grimpe en quinconce et
inversement*, Le Bureau à la galerie RLBO,
Marseille.
- 2006 *Arténim*, la Vigie, Nîmes.
- 2005 *I'En Jeu*, ERB-A de Cornouaille, Quimper.
3 artistes pour 1 espace, Le pays où le ciel est
toujours bleu, Ateliers Oulan Bator, Orléans
Rencontres n°25, la Vigie, Nîmes.
Chambre de peinture, Bétonsalon, Paris.
Travaux récents, Galerie Pitch, Paris.

- 2004 *35 heures*, Le Bureau,
Les Laboratoires, Aubervilliers.
Exercices, l'Impasse, Paris.
Please, please yourself, Atelier
Cardenas-Bellanger chez Pnuts, Paris.
- 2003 *La petite marchande a super bien marché*,
Clermont-Ferrand.
- 2002 *Je vois ce que c'est*, Institut Barbe,
Fontenay-sous-Bois.
Le cadeau de nos soucis, Espace "bout de ville",
Dompière-sur-Bresbres.
- 2001 *Sincères félicitations*, ENSB-A, Paris.
Jeune création 2001, La Halle de la Villette,
Paris.
La micro, exposition itinérante de Jeune
création.

Prix / Bourses

- 2010 *Novembre à Vitry*, Galerie municipale
Jean-Collet, Vitry-sur-Seine.
- 2009 *Aide à la création*, Clermont Communauté.
- 2005 *Aide à l'exposition*, atelier Cardenas Bellanger,
Paris.

Parutions

- 2010 Participation à *La Belle Revue*.
- 2009 Carte blanche, *50° nord* revue d'art
contemporain n°1.
- 2007 *Les 70*, [précipité d'écritures actuelles],
les 70.com.
Expos-critiques, Yaël Hirsch, Paris-Art.com,
février.
« *Oulipopart* », portfolio 5 pages et texte
d'Aurélien Mole, *Art 21* n°10.
- 2005 « 3 artistes pour 1 espace » catalogue – *le pays
où le ciel est toujours bleu*.
- 2004 « *On the Ground – Paris* » Jeff Rian, Artforum,
Best of 2004, December.
« 35 Heures », Céline Poulin, Le Journal des
Laboratoires, N°3.
- 2002 « *impressions / imprécisions* »,
Etincelle n° 14.
« *C'est la vie...* », Plateforme n°0.

Index des visuels

Scanland, 2008, couleur acrylique sur tissus imprimé, 40 x 40 cm, collection *Novembre à Vitry*

Biais, 2011 (détail), couleur acrylique sur tissus rayé, 34 x 43 cm

Traverse, 2007 (détail), couleur acrylique, bois, pan de mur, dimensions variables

Comp(e)lot, 2007/2009, enduit teinté dans la masse, bobines de sisal, groupement variable

Sans titre, prolongement d'un plan de mur, 2009 (détail), couleur acrylique, bois, pan de mur peint, superficie variable

Jauge, 2006, couleur acrylique, bois, 240 x 6,5 x 4cm

Modulation, 2009, encre de chine sur papier quadrillé, 21 x 29,7 cm

Curseur / rampe, 2009, couleur acrylique, bois, espace de La Vigie, Nîmes

Réception, 2008, couleur acrylique, bois, mobilier du musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis

Lueur, 2007, couleur aquaréthane, tubes de cuivre soudés à l'étain, ombres importées, 7 x 35 x 5 cm

Remerciements

La ville de Vitry-sur-Seine, l'équipe de la Galerie municipale Jean-Collet

Les membres du jury *Novembre à Vitry 2010*, Eric Suchère, Eric Provenchère, Blandine pour le tout

Galerie municipale Jean-Collet

Catherine Viollet, conseillère aux arts plastiques, commissariat de l'exposition

Claudia Klotz, communication, presse et administration

Christophe Hazemann, médiation et production

Patrice Lafon, assistant technique

Laurence Renambatz-Ichambe, administration

Réalisation du catalogue

Maquette : Olivier Soulerin

Direction de la communication de Vitry-sur-Seine

Impression

Imprimerie Grenier

Crédits photographiques

David Chambriard, p. 8 et 9, Philippe Houzé, p. 14

Galerie municipale Jean-Collet

59, avenue Guy Môquet, 94400 Vitry-sur-Seine - 01 43 91 15 33

galerie.municipale@mairie-vitry94.fr

www.mairie-vitry94.fr/culture/galerie/

Ce catalogue, tiré à 800 exemplaires, est offert par la ville de Vitry-sur-Seine.

Toute reproduction ou représentation, sous quelque forme que ce soit, doit obligatoirement comporter les crédits photographiques et les mentions obligatoires. Toute réédition ou republication, transfert sur un autre support ou un autre titre, tout transfert à une banque de données ou à des tiers, sont formellement interdits sans autorisation écrite préalable des auteurs et des artistes.



vitry-sur-seine



galerie municipale
Jean-Collet



vitry-sur-seine

du 27 mai au 26 juin 2011