

GALERIE
MUNICIPALE
JEAN-COLLET

SAISON

2
0
2012
3



Sommaire

LES EXPOSITIONS

<i>Migration</i> , Mirela Popa	6
<i>Novembre à Vitry</i>	8
<i>Ricochet</i> , Emmanuel Régent invite...	10
<i>Les dormeurs du val</i> , Isabel Duperray	12
<i>Traversée</i> , Nicolas Fremiot	14
<i>Lauréats Novembre à Vitry</i>	16

AUTOUR DES EXPOSITIONS

En groupe	21
En semaine	23
Les week-ends	27
La collection Novembre à Vitry	31
Les éditions	33
L'art à l'école	34
Niveau 2	36
Informations pratiques	39
Agenda	40



EXPO



SITIONS

08.09 – 14.10
Photographie / Installation

Migration **Mirela Popa**

Vernissage le samedi 8 septembre à 18h

Mirela Popa développe un travail où passé et présent, expérience personnelle et contextes géographiques se mêlent étroitement. Les territoires qu'elle parcourt et qu'elle imagine à partir des récits familiaux, sont intimement liés à ses œuvres. *L'invasion de l'Europe par mon père*, composée de mille éléphants de cristal, retrace les multiples voyages hors de Roumanie de son père afin de faire commerce de ces petits objets. Impossible de ne pas penser à Hannibal franchissant les Alpes à dos d'éléphant pour marcher sur Rome face à ces photographies de grands formats, où chaque trace de pas dans la neige nous invite au voyage et à outrepasser les frontières ; le long des steppes infinies de la Mongolie, dans l'émerveillement permanent de ces lieux, réduits à l'état minéral.

Mirela Popa, née en 1975 à Sibiu en Transylvanie (Roumanie), est intégrée à l'équipe nationale de gymnastique. A quatorze ans, son corps abîmé, elle y renonce. Elle rejoint la France et intègre l'école des beaux-arts de Dijon où elle développe un travail autour du corps crucifié, notamment en peinture. A partir de 1998, Mirela Popa s'attache aux binômes Est-ouest et passé-présent, à travers la photographie et l'installation et la performance. Inséparable de l'histoire récente de la Roumanie, son œuvre se présente comme une biographie, sélective et orientée. Mirela Popa vit et travaille à Paris. Dans cette oscillation, de cette hésitation entre deux lieux, deux histoires, elle construit son œuvre.





17.11 – 16.12

Dessin / Arts graphiques

Novembre à Vitry 2012 **Prix de peinture**

Vernissage le samedi 17 novembre à 18h

La 43^{ème} édition de « Novembre à Vitry » réunit une cinquantaine de plasticiens de moins de 40 ans sélectionnés par un jury composé d'artistes à l'audience nationale. Ils proposent tous une œuvre dont la problématique s'attache à la peinture. L'occasion d'aborder tous les « possibles » du médium, notamment lorsque celui-ci courtise la sculpture ou l'œuvre graphique. L'exposition se fait l'écho de l'extraordinaire vitalité et diversité de ces jeunes artistes, renouvelant sans cesse le champ pictural. De la figuration libre à l'abstraction, de l'hyperréalisme aux nouveaux fauves, de l'art contextuel à l'art urbain, chacune des œuvres exposées est un témoignage de ces différents courants artistiques et reflète les enjeux de cette jeune génération de peintres. Chaque édition révèle de nouveaux points de vues sur les œuvres des artistes connus, reconnus ou encore inconnus ici exposés. Un panorama de la jeune création est révélé par le jury, le regard des aînés ainsi porté sur la nouvelle garde. Cette initiative comprend la remise d'un prix à deux lauréats ainsi qu'une exposition personnelle à la galerie au mois de mai. « Novembre à Vitry » est une belle manière de garder un œil sur les talents de demain.

Artistes sélectionnés pour l'exposition : environ 50

Dépôt des œuvres : 19 & 20 octobre 2012 de 13h30 à 18h

Pré-inscription obligatoire et règlement du prix : www.mairie-vitry94.fr

La liste des artistes exposés du 17 novembre au 16 décembre, sera connue le 24 octobre 2012

Prix international de peinture : 5500 euros par lauréat

12.01 – 10.03
 Peinture / Arts graphiques

Ricochet - Skimming stones **Emmanuel Régent Invite...**

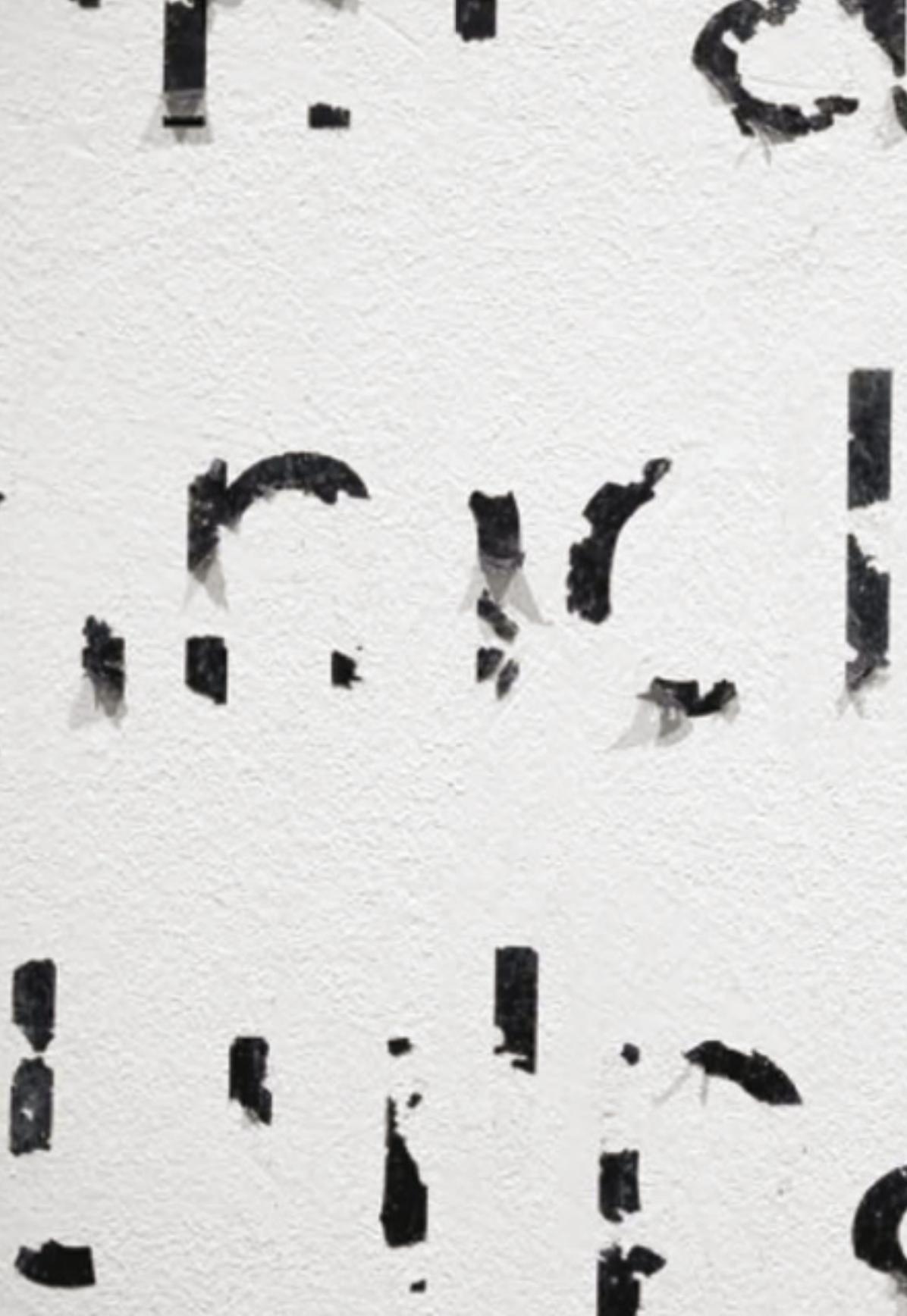
Vernissage le samedi 12 janvier à 18h

A la proposition de Catherine Viollet d'inviter Emmanuel Régent à présenter ses travaux dessinés, celui-ci a souhaité poursuivre ce principe d'invitation avec Vincent Mesaros. L'un et l'autre s'invitent, et invitent des œuvres d'artistes, à tour de rôle, dans un mouvement de renvoi auquel répond progressivement un protocole de mise en exposition. Telles les figures dramatiques d'Écho et de Narcisse, se déploie ici en abîme une poésie issue du mythe. Nous nous prêtons à ce jeu - inévitablement biaisé - de résonance à deux voix, où la parole fait place à l'image.

Ricochet se réalise en oblique, un choix de dessins parfois décalés dont l'angle de vue n'est pas frontal. Le fou avance en diagonale, la gorgone se combat sans être regardée dans les yeux, l'œil jette un regard dans le rétroviseur par anticipation... Il s'agit dans cette exposition de faire l'éloge du détour. Parfois sinueux, alambiqué, politique, social, économique, contemplatif, idiot, intuitif, minimal, référencé, intelligent, compulsif, dramatique... le dessin serait-il un acte de résistance ? À qui ? À quoi ? Pourquoi ? Cette exposition propose de l'interroger. Il suffit d'une seule pierre pour faire des ricochets et d'un crayon pour dessiner, rien de plus pour dire et contredire.

*Avec Pascal Berthoud, BP, Robert Longo, Filip Markiewicz,
 Vincent Mesaros, Emmanuel Régent, Stephen Wilks,
 Jeanne Susplugas...*

Né à Nice en 1973, Emmanuel Régent vit et travaille à Villefranche-sur-Mer et à Paris. Révélé en 2009 par le Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo, son travail a été exposé au Salon du Dessin Contemporain, au FRAC PACA, au MAMAC et à la Villa Arson de Nice..



23.03 – 05.05
Peinture / Photographie / Vidéo

Les dormeurs du val **Isabel Duperray**

Vernissage le samedi 23 mars à 18h

Lors de séjours réguliers en Corrèze, Isabel Duperray y a entrepris un projet intitulé *Les dormeurs du Val* ; une recherche menée par le biais de la peinture et de la photographie sur le paysage corrézien et l'histoire qu'il sous-tend. Le Limousin a été un lieu de résistance et de combats particulièrement engagés pendant l'occupation et de nombreuses stèles de mémoire ponctuent discrètement le paysage, entre bois et vallons. Le contraste entre la puissance vitale de la nature et son indifférence au drame de la mort fait écho à l'image qui s'incarne idéalement dans *Les dormeurs du val* de Rimbaud.

A travers des peintures, photographies et captations vidéo, l'exposition d'Isabel Duperray nous montre que l'apparence paisible des paysages corréziens occulte les souvenirs de drames qui s'y sont parfois joués. Ce travail réactive une mémoire imperceptible par des représentations contemporaines de ces paysages. Cette exposition est une ballade (au sens d'un poème) à travers des images, des mots, une matière sonore. Elle fait apparaître un territoire imaginaire, subjectif, s'appuyant néanmoins sur des lieux, des images, des mots récoltés, des noms.

Isabel Duperray, née en 1966 à Saint-Etienne, vit et travaille à Paris. Après des études d'architecture, elle a été formée à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Lauréate du prix de peinture « Novembre à Vityx » en 2004, et du prix de peinture de Saint-Grégoire, elle est présente dans de nombreuses collections privées et publiques. Isabel Duperray a bénéficié d'une résidence à la Casa Velázquez de Madrid en 2002.



WILLIAM S. P. O'BRIEN
BORN 1914
DIED 1984



23.03 – 05.05
Photographie / Vidéo

Traversée **Nicolas Fremiot**

Vernissage le samedi 23 mars à 18h

« L'homo urbanus n'a plus les pieds sur terre, le sol n'est plus pour lui un socle d'expérience », *William Hayon*

Photographe marcheur, Nicolas Fremiot arpente les territoires et photographie au rythme de sa marche le paysage tel qu'il advient avec ses beautés et ses possibilités : ici sous le prisme de la création artistique, il s'inscrit dans une longue tradition d'arpenteurs de territoires. Pour cet artiste, les deux activités paraissent inséparables ; il y voit une adéquation de la création liée au rythme humain. Photographier au rythme de la marche implique de prendre son temps, le temps d'observer. Nicolas Fremiot se situe dans une vision anti-touristique et présente le paysage tel qu'il advient, avec ses beautés et ses contingences, et nous rappelle qu'il est toujours une construction.

L'artiste entreprend à l'été 2012 une traversée de l'Île-de-France d'est en ouest, pour une durée de 3 semaines. Petits villages, périphéries urbaines, bords de routes ou zones champêtres, ces lieux de la vie quotidienne sont sublimés sous le regard de l'artiste. Un film à sensibilité documentaire retracera l'expérience du périple de ce photographe-marcheur et un blog documentaire sur cette traversée est alimenté quotidiennement par l'artiste durant l'itinéraire tel un carnet de bord.

Nicolas Fremiot, né en 1964 à Neuilly-sur-Seine, vit et travaille à Paris. Photographe depuis la fin des années 1980, il réalise sa première traversée photographique en 1991. Lauréat de l'exposition du Prix Kodak de la Critique Photographique en 1999, ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées et publiques, dont le Fonds Départemental d'Art Contemporain de Seine-Saint-Denis, la Bibliothèque Nationale de France...

16.05 – 30.06

Peinture / Arts graphiques

Lauréats 2012 « Novembre à Vitry »

Vernissage le jeudi 16 mai à 18h

Les deux artistes lauréats sont nommés le 17 novembre 2012 par le jury du prix « Novembre à Vitry », composé de plasticiens reconnus sur la scène artistique française, lors du vernissage de l'exposition parmi la cinquantaine d'œuvres sélectionnées. Ce moment de regard d'artistes confirmés sur le travail d'artistes émergents est particulièrement riche et précieux.

Agés de moins de quarante ans, les lauréats présentent ainsi à la galerie leurs derniers travaux. Dialogue, positionnement manifeste sur la scène de l'art contemporain : l'exposition est pour certains l'occasion de poser les jalons d'un travail en devenir et d'entamer une première mise en perspective. Les démarches artistiques de ces jeunes artistes, à l'image de la diversité de l'art contemporain, s'affirment dans l'espace d'exposition. Jouant autant du voisinage de leurs œuvres que de la confrontation personnelle, nos deux lauréats conçoivent cette exposition en commun privilégiant le dialogue. L'expérience est au cœur de leurs pratiques, les recherches plastiques au cœur de leurs projets, les œuvres des lauréats 2012 nous feront découvrir leurs visions inédites du monde et de nouvelles voies d'expression picturale. Un catalogue est édité à cette occasion. Un joli coup de pouce pour ces artistes à découvrir et à suivre absolument !

Carole Manaranche et Laurence Papouin sont les lauréates 2011. Les œuvres de ces deux artistes se rejoignent par la recherche de la forme : objets récupérés qui investissent le champ de l'art pour l'une, toiles soumises à l'apesanteur pour l'autre. *Peinture suspendue verte* (2009) de Laurence Papouin et *Combinaison 1* (2011) de Carole Manaranche rejoignent ainsi la collection « Novembre à Vitry » composée de 87 œuvres.

Retrouvez les lauréats sur www.mairie-vitry.com/culture/galerie





EXPOS



A
U
I
O
U
R

ITIONS

D
E
S



EN GROUPE

Visite accompagnée de l'exposition

Un médiateur accompagnera votre groupe afin d'ouvrir le regard et les sens aux arts plastiques, intégrer des repères nécessaires à la visite et découvrir le parcours d'un artiste et sa manière de travailler (techniques, supports, démarches).

Visite accompagnée de l'exposition suivie d'un atelier de pratique plastique

Différentes pratiques plastiques pourront ainsi être abordées au fil de la saison (peinture, collage, sculpture, photographie...) permettant aux participants d'exprimer leur créativité.

Public en situation de handicap

Des visites adaptées de l'exposition sont proposées ainsi que des ateliers de pratiques plastiques en lien avec l'exposition permettent aux participants d'exprimer leur créativité. La galerie dispose d'un accès aménagé pour les handicapés et est munie d'un dispositif d'amplification auditive à boucle magnétique.

Public du champ social

La galerie municipale Jean-Collet travaille depuis 2011 avec la Mission locale de Vitry-sur-Seine et est partenaire de Culture du cœur du Val-de-Marne. Différents projets pédagogiques participent à l'accès à la culture pour tous : *Corps accords* (RIL, jeunes en insertions), *J'emprunte l'empreinte* (foyer résidence Froment avec les collégiens vitriots).

Renseignement & réservation : 01 43 81 15 33

Ces activités, ouvertes à tous (« tout-petits », ados, adultes) sont gratuites et durent 1 heure (visite, atelier de pratiques plastiques).



A PLUSIEURS, LES MARDIS

Les cours d'histoire de l'art « arrêt sur image »

En collaboration avec le Mac/Val et les Ema, la galerie Jean-Collet accueille deux cours d'histoire de l'art animés par Alexandra Fau, historienne de l'art et commissaire d'exposition. Un « arrêt sur image » autour des œuvres exposées à la galerie :

Session 1 | 2 octobre à 18h

Etre artiste : une vocation, une profession, une entreprise
Visite de l'exposition *Migration* - Mirela Popa et rencontre avec l'artiste

Session 2 | 16 avril à 18h

L'art et ses textes
C'est pas beau de critiquer ? Une expérience de la critique d'art autour de l'exposition *Traversée* de Nicolas Fremiot

Entrée libre

Renseignement et inscription auprès du Mac/Val au 01 43 91 64 20,
reservation@macval.fr

Cycle complet à partir du 25 septembre, les mardis de 18h à 20h

- 25.09 Artiste-artisan : le maître - EMA
- 2.10 Migration - Mirela Popa - Galerie Jean-Collet
- 8.11 L'éducation de l'artiste 1 - EMA
- 23.11 L'éducation de l'artiste 2 : rencontre avec Françoise Pétrivitch - MACVAL
- 20.11 L'atelier - EMA
- 4.12 Produire ailleurs : l'artiste en résidence - MACVAL
- 18.12 Le contrôle de l'image et de sa production - EMA
- 8.01 Fabrice Hyber. PCF (Prototypes d'objets en fonctionnement) - MACVAL
- 22.01 L'art comme une entreprise - EMA
- 8.02 Visite d'ateliers d'artistes
- 26.02 Ut Pictura Poesis - EMA
- 19.03 Fiona Banner - MACVAL
- 2.04 De l'ekphrasis à la critique d'art - EMA
- 16.04 Traversée - Nicolas Fremiot - Galerie Jean-Collet
- 14.05 L'art conceptuel : les mots comme matériaux de l'art - EMA
- 28.05 Artistes, conteurs d'histoires - MACVAL
- 8.06 Clôture de session - visites de galerie

A PLUSIEURS, LES MERCREDIS

Les primeurs de l'art

Un rendez-vous hebdomadaire avec l'art contemporain « les primeurs de l'art » à l'heure où le marché de la ville de Vitry-sur-Seine est en pleine effusion. Des ateliers de pratiques plastiques, des rencontres, des lectures et autres impromptus dans l'espace d'exposition dont certains rendez-vous menés en partenariat avec Gare au Théâtre, mais aussi sur le territoire vitriote, sont concoctés en lien avec les expositions de la galerie. Ouvert à tous et gratuit, « les primeurs de l'art », se veulent un moment d'échange privilégié, simple et convivial, entre les arts plastiques et le public. Aller à la rencontre de tous les « non-initiés » et de tous les curieux, en tissant des liens avec les différents acteurs culturels, sociaux et associatifs du territoire, « les primeurs de l'art » ouvrent le dialogue sur l'art et des sujets de sociétés. Une approche singulière pour aborder les différentes thématiques culturelles proposées, une palette d'actions de médiation ludiques, (im)pertinentes et documentées, pimentées de quelques surprises, participeront à remplir votre panier de nouvelles provisions artistiques. A vous de faire votre marché !

Entrée libre

Ouvert à tous les mercredis de 10h à 12h

Réservation conseillée au 01 43 81 15 33

A PLUSIEURS, LES JEUDIS

Déjeuner sur l'art

Un déjeuner sur l'art ? Un commentaire décalé et documenté sur les enjeux de l'exposition et le travail de l'artiste est proposé sur le temps de midi, puis la discussion se prolonge tout simplement à table, autour de chaque assiette. En rien un déjeuner sur le pouce, mais plutôt un repas convivial autour de l'art contemporain à la Galerie municipale et ce, bien évidemment, pendant votre pause-déjeuner. Vous apportez simplement votre panier-repas et nous nous chargeons de dresser la table. Un menu enrichit cette saison par des déjeuners-thématiques pour aborder d'autres enjeux de l'art contemporain, toujours dans la même ambiance conviviale avec nos partenaires. A table !

Visite commentée à partir de 12h15.

Déjeuner à partir de 13h jusqu'à... la fermeture de la galerie !

Un four à micro-ondes est à disposition pour réchauffer votre repas.

27.09 Migration

- 4.10 *Art dans l'espace public* : parcours commenté des œuvres dans la ville, déjeuner pique-nique au parc

Joicot-Curie, rendez-vous à la Maison des Projets

28.11 Novembre à Vitry

- 6.12 *Art et Ecritures* à la Bibliothèque Nelson Mandela

31.01 Ricochet

28.02 Art et mouvement à l'Exploradôme

28.03 Les dormeurs du val

11.04 Traversée

28.05 Lauréats 2012 Novembre à Vitry

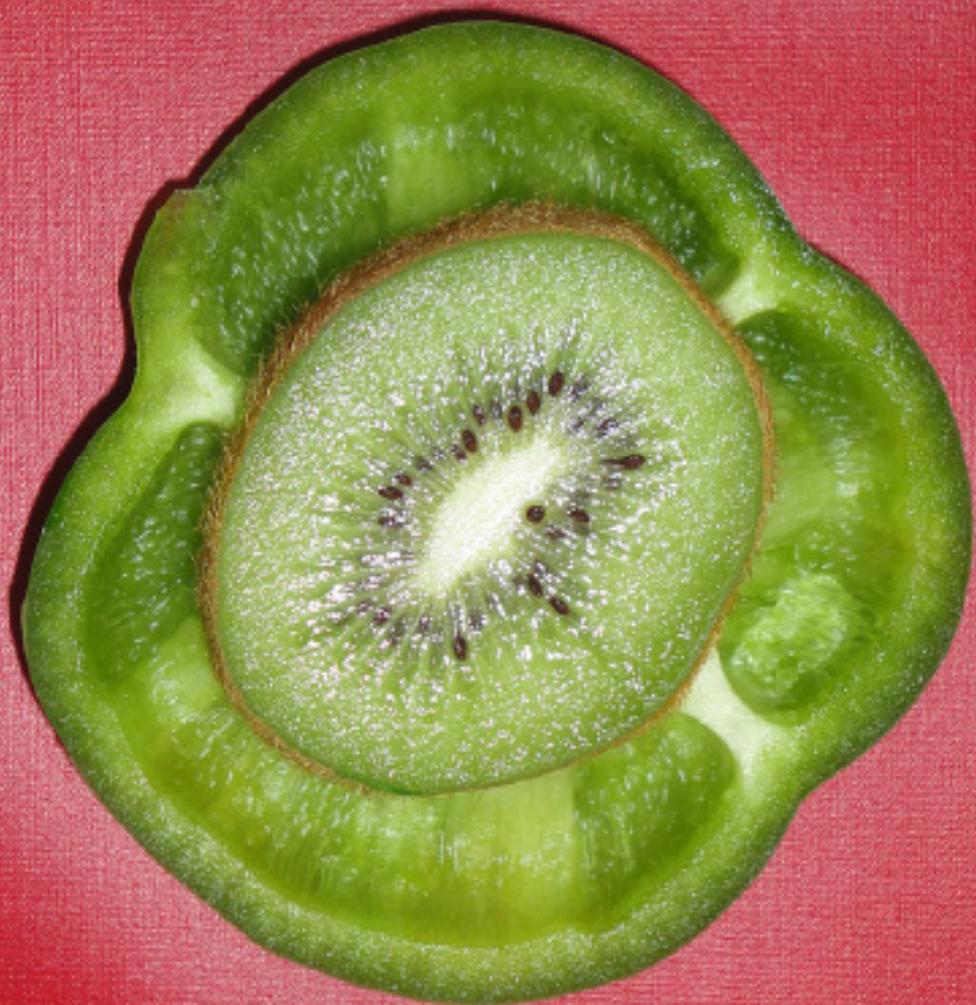
20.06 D'une collection à l'autre au Mac/Val

Bibliothèque Nelson Mandela - 26-34 avenue Maximilien-Robespierre - Vitry-sur-Seine

Exploradôme - 8 avenue Henri Barbusse - Place du Marché - Vitry-sur-Seine

Mac/Val - Place de la Libération - Vitry-sur-Seine

Réservation conseillée au 01 43 91 15 33



À PLUSIEURS, LES WEEK-ENDS

Visite commentée

Chaque samedi à 16h, une visite commentée est organisée. Libre et gratuite, l'occasion toute trouvée de profiter de quelques explications, de quelques détails, ou d'un approfondissement autour du travail de l'artiste exposé à la galerie.

Rencontres d'artistes

Dialogue ou entretiens impromptus : toutes les complicités et tous les possibles sont admis pour cette rencontre en forme de carte blanche laissée à l'artiste. En résonance à leur expositions, les artistes invitent conférenciers, critiques d'art, musiciens ou encore comédiens. Un prolongement à leurs propos artistiques, ce moment d'échange entre l'artiste et le public est ouvert à tous ceux qui désirent aborder les questions suscitées par l'exposition. Ces rencontres-discussions, au-delà d'une simple visite commentée, permettent d'appréhender les champs possibles de l'art contemporain et permettent de poser un autre regard sur l'exposition.

Samedi

6.10 à 16h Taxi-Tram, Mirela Popa, inscriptions taxitram@tram-idf.fr

Dimanche

23.09 à 16h Mirela Popa

25.11 à 16h les artistes sélectionnés de Novembre à Vitry 2012

10.02 à 16h Emmanuel Régent et ses invités

21.04 à 16h Isabel Duperray

28.04 à 16h parcours pédestre photographique avec Nicolas Fremiot

9.06 à 16h Les Lauréats 2012 Novembre à Vitry

À PLUSIEURS, LES WEEK-ENDS

Musardons !

Que diriez-vous de découvrir les œuvres d'art dans la ville par des chemins de traverse ? *Musardons !* est un parcours pour mieux comprendre les œuvres et les restituer dans un contexte plus large, celui de l'histoire des arts, de l'architecture et de l'urbanisme. La ville de Vitry-sur-Seine se place parmi les premières villes françaises à disposer d'une collection en plein air.

Depuis 1962, ce sont plus de cent-vingt œuvres qui cohabitent avec la ville et ses habitants. La galerie municipale vous propose d'enfiler vos baskets, pour découvrir ou re-découvrir, à votre rythme, les œuvres au coin de votre rue.

Au trot - 1h30 ; Au galop - 2h
et Marathon - 1/2 journée à pieds ou en bus

En résonance à l'ouvrage *L'art est dans la ville* paru chez Fages éditions, présentant l'ensemble des œuvres dans l'espace public à Vitry, et à l'exposition *L'art dans la ville* à la Maison des Projets (du 11.09 au 30.11.2012) deux nouveaux parcours sont proposés :

RD 5 - Au galop (2h)

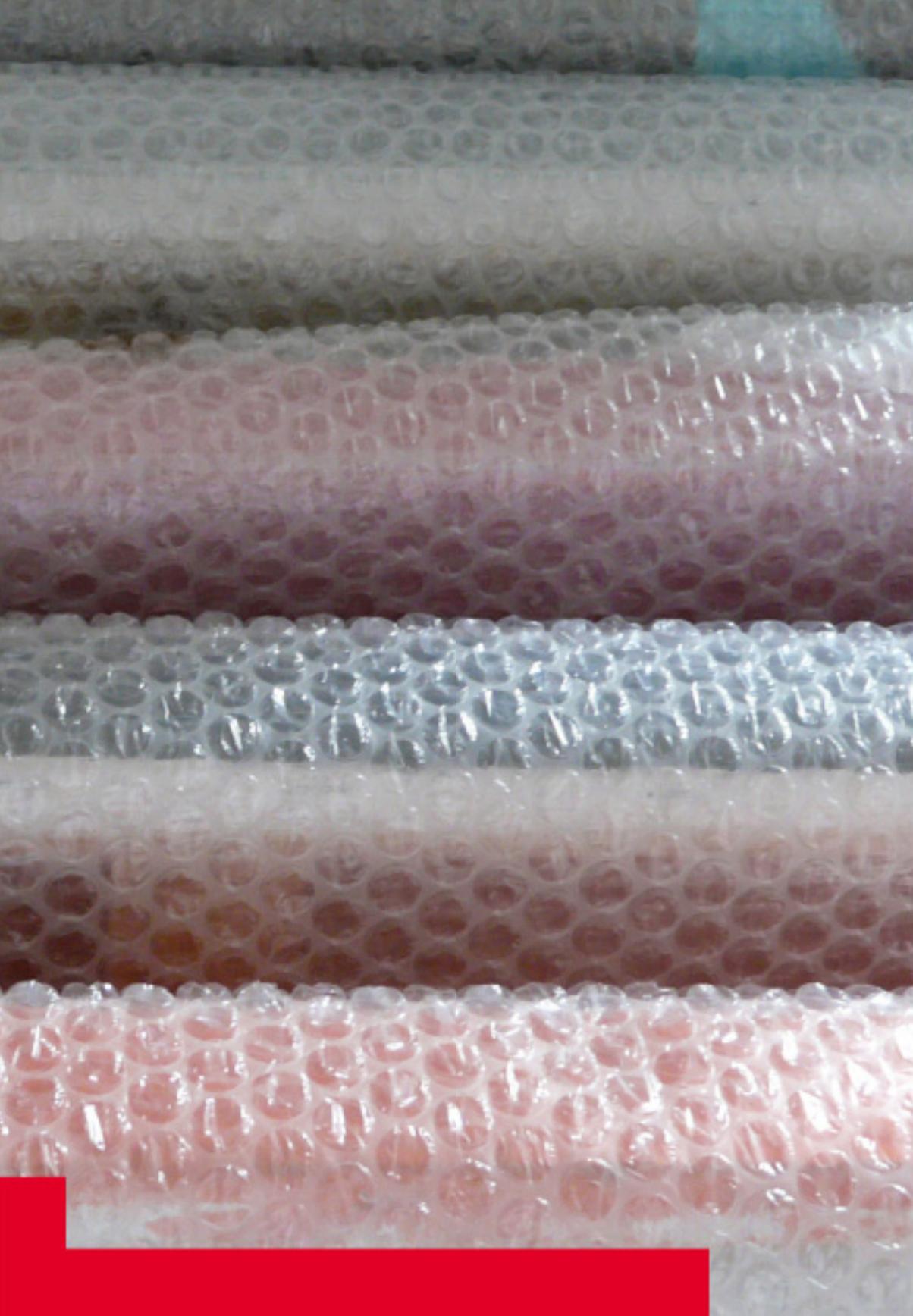
Le long de le RD 5 reliant Vitry-sur-Seine à Paris avec les œuvres d'Anne Rochette, Frédérique Lucien, Norman Dilworth, Piotr Kowalski, Jean Dubuffet, Bernard Lallemand, Ernest Pignon-Ernest, Kijno, Claude Viseux, Yvaral, Luis Tomasello, Jaume Plensa, Camilo Otero, Jose Subira-Puig, Valerio Adam, Pierluca, Yasse Tabuchi.

Port-à-l'Anglais - Au trot (1h30)

Près de la Seine dans le quartier du Port-à-l'Anglais avec les œuvres d'Heidi Wood, Guillaume Lemarchal, Jean-Bernard Métais, Albine Vernier, Laurent Touchard, Klaus Schultze, Balthazar Lobo, Jean-Gabriel Coignet, Ira Bernardini, Agnès Pezeu, Lab(au).

Renseignement & réservation obligatoire au 01 43 91 15 33





La collection Novembre à Vitry

La collection est composée des œuvres lauréates du Prix International de Peinture « Novembre à Vitry », créé en 1969, à laquelle s'ajoutent les donations d'artistes contemporains. Témoin important de l'art contemporain en France, elle compte aujourd'hui plus d'une centaine de pièces abordant l'espace pictural dans sa globalité. Parfois à la frontière de la sculpture, de l'art optique, du Graff ou du dessin, les œuvres de la collection « Novembre à Vitry » affirment la surprenante diversité de la peinture contemporaine depuis plus de 40 ans.

La collection s'expose régulièrement dans les différents équipements municipaux de la ville de Vitry-sur-Seine ; et depuis cette année, sur l'ensemble du territoire francilien grâce à des « kits d'expo » proposés par la galerie municipale. Véritable outil pédagogique, ces « kits » permettent une initiation à l'art contemporain et une ouverture pédagogique accessible à tous : écoles, entreprises, associations..
 Kit d'expo ou une exposition clé en main : les œuvres vous sont prêtées pour une durée déterminée et sous condition, les fiches explicatives les accompagnants et les médiateurs de la galerie vous escortent dans ce projet en « prêt à accrocher ».

Kit d'expo Novembre à Vitry

La figuration dans tous ses états

Parcours réunissant des œuvres liées au symbolisme, surréalisme et à la figuration narrative et libre.

L'œil en couleur

Parcours retraçant l'utilisation des couleurs, de l'art optique à l'art géométrique et à l'abstraction, l'œil dans tous ses états face au mystère de la couleur.

États des lieux de la peinture

Parcours dévoilant les différentes textures, différents matériaux utilisés par les artistes, de la peinture à l'œuvre en volume.



Les éditions

Catalogue

Un catalogue est édité à chaque exposition, en collaboration étroite avec l'artiste. Prolongement idéal de l'exposition, il est nourri de contributions de spécialistes de l'art contemporain, historiens de l'art. Catalogue où l'expression artistique est à l'honneur, cartes blanches, croquis, carnets... une autre manière d'appréhender le travail des artistes accueillis. Tous les catalogues, édités à 800 exemplaires, sont offerts au public.

Guide médiation tout public

Un parcours thématique proposé, les œuvres exposées y sont décortiquées, analysées, re-contextualisées, situées dans les différents courants d'histoire de l'art... tout ce que vous vouliez savoir sans oser le demander figure dans chaque guide. Biographie des artistes, vocabulaires spécifiques pour vous perfectionner, enrichissent ce guide qui n'a qu'un seul but, celui d'éradiquer le fameux credo « l'art contemporain, j'y comprends rien ! ».

Jeu m'amuse... avec

Petit livret pour les plus jeunes des amateurs d'art contemporain, avec lequel l'exposition devient un jeu d'enfant, le travail des artistes n'aura plus de mystères une fois les réponses aux énigmes trouvées, jeux de mots, jeux de couleurs, et jeux d'imaginaires sont au programme. Un complément ludique et indispensable pour la visite des petits.

L'art à l'école

La galerie municipale Jean-Collet continue ses actions de sensibilisation à l'art contemporain en milieu scolaire. Des projets spécifiques, conduits en étroite collaboration avec les enseignants, permettent aux élèves d'être sensibilisés à l'art et à ses différentes techniques (photographie, dessin, vidéo...).

Comprendre, rechercher, concevoir, produire, scénographier font partie du processus de création que ces élèves mettent en œuvre tout au long de l'année scolaire. Les amener à concevoir une exposition collective de leurs travaux au sein de la galerie complète leur formation : la seconde édition de *L'art à l'école* présentera certaines œuvres autour des thématiques suivantes : *Art et écriture* (collège Epin), *Light Painting, Image projetée - image de soi* et *Une œuvre d'art dans mon lycée* (lycée Camille Claudel), *Estime de soi* (RIL - action de lutte contre le décrochage scolaire et l'absentéisme -, lycées de Vitry-sur-Seine et d'Ivry-sur-Seine), *L'art est dans la ville* (Ecoles Paul Langevin, Paul Eluard, Blaise Pascal, Montesquieu, Jean Moulin).

Exposition *L'art à l'école* du 26 au 30 juin
à la galerie municipale Jean-Collet - Niveau 2
vernissage mercredi 26 juin à 17h

Parcours croisés

Parcours croisés, issus d'un partenariat entre la galerie et le Mac/Val, permet aux élèves de Cm2 de bénéficier d'une sensibilisation aux pratiques plastiques avec les artistes exposés tout au long de la saison à la galerie. Occasion de s'ouvrir à l'art contemporain lors des visites d'exposition aussi bien au musée qu'à la galerie, ces parcours croisés permettront peut-être à ces élèves d'intégrer une classe CHAAP (classe à horaires aménagés arts plastiques) profitant ainsi de 3 heures supplémentaires par semaine consacrées aux arts plastiques. La galerie municipale Jean-Collet participe également à la sensibilisation des élèves en classe CHAAP du collège Gustave Monod de Vitry-sur-Seine (ateliers de pratique, rencontres avec des artistes, découvertes d'expositions) tout au long de l'année scolaire.



Niveau 2

En parallèle aux expositions d'art contemporain de la Galerie municipale Jean-Colleç, des associations d'art plastiques de la ville et certaines structures municipales sont accueillies à un rythme bisannuel au deuxième niveau de la galerie et y exposent leur travail dans le champ de la peinture, sculpture, photographie... une manière de faire un tour d'horizon des pratiques artistiques amateurs et d'apprentissage afin d'en attester la vitalité.

Peintres à Vitry

Du 13 au 30 septembre - Vernissage jeudi 13 septembre à 18h
nadinedell@dbmail.com

Service municipal de la jeunesse - Atelier photo

Du 4 au 21 octobre - Vernissage jeudi 4 octobre à 18h
service.jeunesse@mairie-vitry94.fr
www.mairie-vitry94.fr

Pigment

Du 19 janvier au 10 février - Vernissage le samedi 19 janvier à 18h
boitelisabelle@gmail.com

Union des arts plastiques de Vitry

Du 16 février au 10 mars - Vernissage le samedi 19 février à 18h
uniondesartsplastiquesdevitry@gmail.com

Collectif 6Bis

Du 16 mai au 9 juin - Vernissage le jeudi 16 mai à 18h
www.6bis.net

EMA - Ecoles Municipales Artistiques - Ateliers des enfants

Du 16 au 23 juin - Vernissage samedi 15 juin à 17h
ema.accueil@mairie-vitry94.fr
www.mairie-vitry94.fr

L'art à l'école

Du 26 au 30 juin - Vernissage mercredi 26 juin à 17h
galerie.municipale@mairie-vitry94.fr
www.mairie-vitry94.fr





INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie municipale Jean-Collet

59, avenue Guy-Môquet - 94400 Vitry-sur-Seine

01 43 91 15 33

www.mairie-vitry94.fr/culture/galerie/

galerie.municipale@mairie-vitry94.fr

Entrée libre, du mardi au dimanche de 13h30 à 18h

et le mercredi de 10h à 12h et de 13h30 à 18h

Fermeture le 1^{er} mai 2013.

Suivez-nous sur Facebook !

Inscrivez-vous à la newsletter et ne ratez aucun événement !

Accès

Transports en commun

RER C Gare de Vitry-sur-Seine, puis bus 180 arrêt Eglise

Metro 7 Porte de Choisy, puis bus 183 arrêt Hôtel de Ville

Méto 7 Mairie d'Ivry, puis bus 132 arrêt Exploradôme

Metro 8 Liberté, puis bus 180 arrêt Eglise

Voiture

Depuis Quai d'Ivry, suivre la RD 55 jusqu'au carrefour de l'Eglise de Vitry, puis prendre la direction Maisons-Alfort (avenue Jean-Jaurès)

Depuis Porte de Choisy, suivre la RD 5 jusqu'au carrefour de la Libération - MAC/VAL, prendre la direction Maisons-Alfort (avenue Henri Barbusse, puis avenue Jean-Jaurès)

septembre

-  vernissage
-  nocturne
-  rencontre avec l'artiste
-  visite commerciale
-  déjeuner sur fait
-  conférence



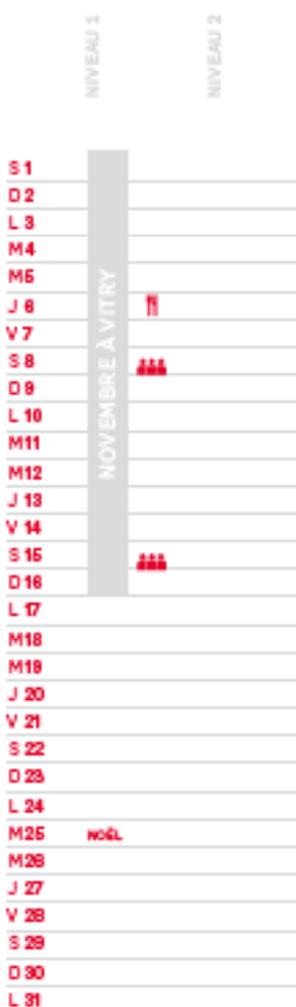
octobre



novembre

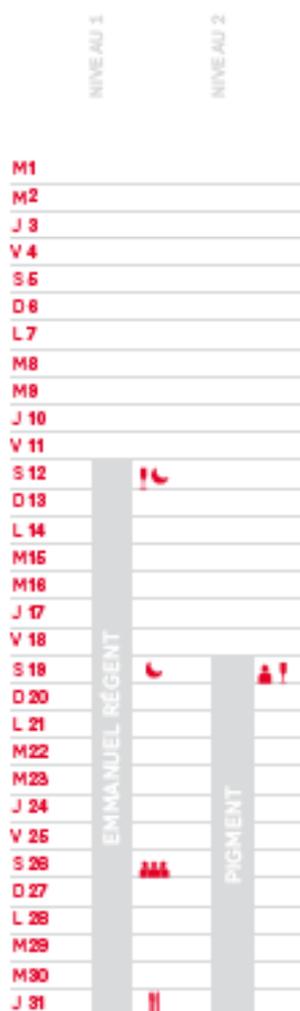


décembre

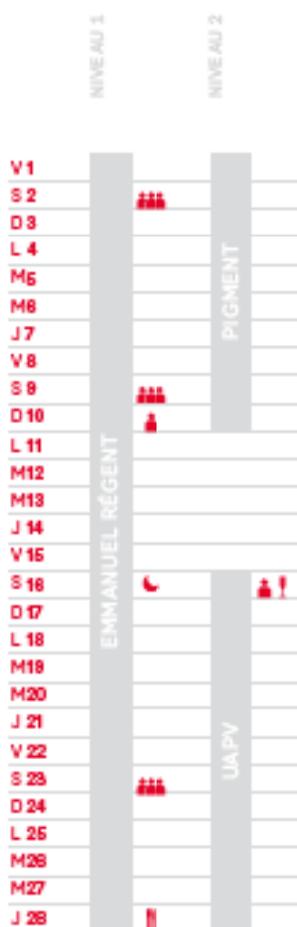


2013

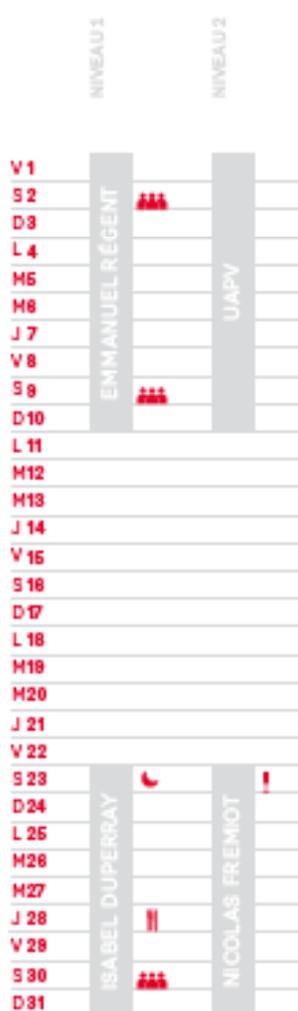
janvier



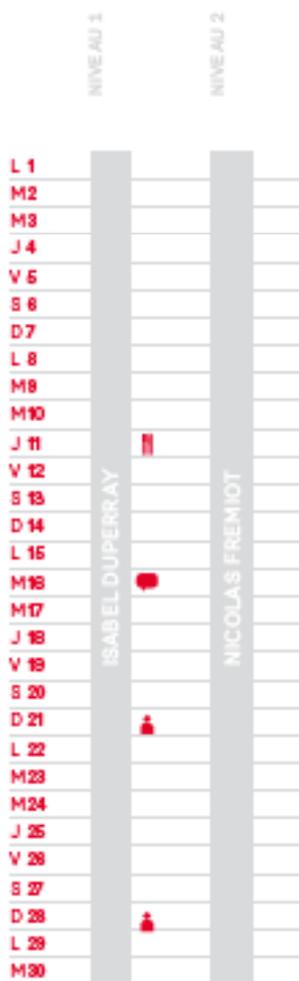
février



mars



avril



mai



juin



Catherine Viollet
 conseillère culturelle aux arts plastiques,
 ville de Vitry-sur-Seine
 commissariat des expositions

Christophe Hazemann
 médiation & production

Claudia Klotz
 communication & administration

Patrice Lafon
 assistant technique

Romain Méthivier
 régie des expositions & de la collection

Laurence Renambatz
 administration

Crédits

© Laurence Papouin, *Bains de 3 magazines* (détail), 2012, acrylique résine et métal, 47 x 200 x 45 cm, page 6-7

© Mirala Popa, *Mer de Glace* (détail), 2010, drapeau organique, 200 x 175 cm, page 9

Vue de l'exposition *Novembre à Vitry 2011*, Guillaume Mathivet, *Solubilisation*, 5, 114 x 148 cm, acrylique, aérosol et vernis prévernisé/gauffré, page 10

© Emmanuel Régnier Facinel Odlem, (2010 -) (détail), *lissage adhésif*, 250 x 90 cm, page 7

© Isabel Dupont, *Sans titre* (Chamaix-B), 2011, photos-peintes, 60 x 45 cm, page 15

© Nicolas Fremont, *E14-05/04-2012-04-1m*, *N°1.050-Saint-Maurice sous la A4* (détail), 2012, photographie couleur, page 18

Carole Marananche Combalezon 1, 2011, 150 x 143 x 80 cm, collection *Novembre à Vitry* © M.Auamarlet, page 19

Christophe Hazemann, médiateur de la galerie, lors d'une visite de l'exposition *Figures du sommet* © C.Klotz, page 22-23

Vue de l'exposition *Je suis montagne - François Verrier* 2012, © C.Klotz, page 24

Vue de l'exposition *Figures du sommet - œuvre de Benjamin Sabadet*, *Base II*, béton, couverture de carton sur socle de bois - courroy, Galerie Jérôme de Naimont, Paris © C.Klotz, page 28

Détail de la table du déjeuner sur l'an © C.Klotz, page 30

Erick Dorac 2009, *Résidence Camé*, films imprimés sur bases vitrées, page 33

Détail des réserves de la collection *Novembre à Vitry* © C.Klotz, page 34

Détail des éditions © C.Klotz, page 38

Détail d'une vue d'exposition © galerie Jean-Collat, page 38

© Photographie prise par les Lyonnais lors des ateliers RLL - *Estime de soi* menée par Christophe Hazemann, 4^e session, juin 2012 © page 41

© Sudlo 21 bis, *Alex Jaco est*, canons, adhésif, chaussures, Vitry-sur-Seine, 2011, (Nuit blanche-place Jean-Marie), page 40

TRAM Association pour le développement de la culture et de l'art contemporain



vitry-sur-seine

