

NOVEMBRE À VITRY

prix international de peinture

exposition

DU 17 NOVEMBRE AU 16 DÉCEMBRE 2012

jury :

Christophe Cuzin, Gilgian Gelzer, Michel Gouéry, Frédérique Lucien, Carole Manaranche (lauréate 2011), Olivier Masmonteil, François Mendras, Bernard Moninot, Laurence Papouin (lauréate 2011), Philippe Richard, Heidi Wood.

Entrée libre du mardi au dimanche de 13h30 à 18h et mercredi de 10h à 12h et de 13h30 à 18h.

Visite commentée tous les samedis à 16h. Déjeuner sur l'art le 29 novembre à 12h . Rencontre avec les artistes le 25 novembre à 16h.

Galerie municipale Jean-Collet - 59, avenue Guy-Môquet - 94400 Vitry-sur-Seine - tél 01.43.91.15.33 - www.vitry94.fr/culture/galerie/

GALERIE
MUNICIPALE
JEAN-COLLET

 **vitry-sur-seine**

“Novembre à Vitry” 2012

La 43^{ème} édition du Prix de peinture propose cette année 40 œuvres sélectionnées. Parmi elles, le jury en a choisi deux qui rejoindront la collection municipale de peinture déjà riche de 89 pièces. Les deux artistes lauréats reviendront ensemble à la galerie en mai 2013, à l’occasion d’une exposition partagée.

Créé en 1969, ce prix est ouvert (sans condition de participation financière) à tous les artistes de moins de 40 ans qui proposent une œuvre dont la problématique s’attache à la peinture. Une particularité qui n’empêche pas certaines propositions d’investir le champ de la sculpture ou de l’œuvre graphique. Une autre particularité à l’origine de “Novembre à Vitry” défend l’idée que le prix est décerné par des artistes pour des artistes. Le jury qui accompagne la sélection se compose exclusivement de artistes à l’audience nationale ou internationale.

Gage d’indépendance, c’est aussi le regard des aînés porté sur la nouvelle garde. Au-delà du concours, cette exposition est l’occasion de découvrir d’une belle manière une grande diversité de propositions picturales.

Avec

Aranthell / Thomas Agrinier / Marion Auburtin / Aurélie Brame / Leïla Brett / Béatrice Boutignon / Elodie Boutry / Cyril Burget / Baptiste Caccia / Antoine Carbonne / Rémy Chabreyrou / Marion Charlet / Claire Chesnier / Claire Colin-Collin / Adrien Couvrat / Benjamin Défossez / Marine Douet / Caroline Duclos / Anthony Duranthon / Céline Faure / Pierre Galopin / Benoît Géhanne / Marion Harduin / Juan Carlos Herrera Ugarte / Jessy Honrado / Cédric Landivaux / Marie Lanquette / Louisa Marajo / Elissa Marchal / Maude Maris / Johanna Mathias / Julien Pelloux / Mario Picardo / Luc R / Laurent Rabier / Tristan Rain / Melody Raulin / Clément Reinaud / Nicolas Rouah / Hassina Taalbi / Maxime Viville

La collection

La collection est composée des œuvres lauréates du Prix international de peinture "Novembre à Vitry", créé en 1969, à laquelle s'ajoutent des donations d'artistes. Témoin important de l'art contemporain en France, elle compte aujourd'hui plus d'une centaine de pièces abordant l'espace pictural dans sa globalité, au-delà des tendances des clivages traditionnels. Parfois proches du volume et du dessin, les œuvres de la collection "Novembre à Vitry" affirment la surprenante vitalité de la peinture contemporaine depuis plus de 40 ans.

La collection s'expose régulièrement dans les différents équipements municipaux de la ville, mais il importe que les œuvres soient vues largement. Dans ce sens, la Galerie municipale Jean-Collet propose sur l'ensemble du territoire francilien des "kits d'expo". Véritables outils pédagogiques, ils permettent une initiation à l'art contemporain et une ouverture pédagogique accessible à tous : écoles, entreprises, associations... Une exposition clé en main : les œuvres vous sont prêtées pour une durée déterminée et sous condition, les fiches explicatives les accompagnent et les médiateurs de la galerie vous escortent dans ce projet "prêt à accrocher".

Kit d'expo Novembre à Vitry"

- "la figuration dans tous ses états" : œuvres liées au symbolisme, surréalisme et à la figuration narrative et libre.
- "l'œil en couleur" : l'utilisation des couleurs, de l'art optique à l'art géométrique et à l'abstraction, l'œil dans tous ses états face au mystère de la couleur.
- "état des lieux de la peinture" : les différentes textures et matériaux utilisés par les artistes, de la peinture à l'œuvre en volume.

RENSEIGNEMENTS : À L'ESPACE MÉDIATION DE LA GALERIE OU AU 01 43 91 15 33

RETROUVEZ LA COLLECTION SUR WWW.VITRY94.FR
CATALOGUE NOVEMBRE À VITRY 40^e ANNIVERSAIRE •
1969 > 2009 • 112 PAGES OFFERT

"Novembre à Vitry"



Carole Manaranche - lauréate 2011
Combinaison 1, 2011
189 x 143 x 50 cm - Eléments de meuble,
cagettes en plastique, peinture à l'huile
Collection "Novembre à Vitry", ville de
Vitry-sur-Seine



Laurence Papouin - lauréate 2011
Peinture suspendue verte, 2009
125 x 60 x 36 cm - Acrylique et résine
Collection "Novembre à Vitry", ville de
Vitry-sur-Seine



DU DÉPÔT DES OEUVRES DES 225 CANDIDATS



Aranthell



0,402kg, 2012 - 50 x 65cm - Huile sur toile

Née à Paris, Aranthell est diplômée de la Sorbonne en Esthétique & Arts plastiques. Sa démarche prend racine dans une réflexion permanente sur la place du quotidien dans notre société à l'échelle individuelle, notamment au travers du prisme de la consommation. Existante tant individuellement que sous forme de séries, ses œuvres ont vocation à poser un parallèle entre les idées liées au Pop-Art (au sens strict, tel que pensé par A. Danto) et la notion d'Infra-Ordinaire imaginée par G. Perec.
www.aranthell.com

La série Premier Choix est une variation autour des aspects qu'une barquette de viande de supermarché peut adopter. Le cadrage est poussé à l'extrême avec la volonté d'extraire la peinture d'un système souvent perçu comme fermé, circulaire, pour l'amener vers une Peinture-objet, ouverte et palpable.

Thomas Agrinier

Thomas Agrinier peint depuis 1997, et présente son travail au public pour la première fois en 2008.

En 2009, il est sélectionné pour le Salon de Montrouge par Stéphane Corréard. Il expose ensuite régulièrement à Paris, d'abord dans des lieux alternatifs comme le Chapon Rouge, puis en galerie depuis 2011 (galerie Estace, galerie Richard, Inception gallery).

<http://thomasagrinier.pagesperso-orange.fr>

De l'enfance, Thomas Agrinier a retenu l'énergie du jeu et peut-être aussi l'appréhension que ce dernier tourne mal... Des scènes à l'atmosphère étrange et surréaliste, inspirées par le découpage cinématographique, où l'artiste s'amuse à multiplier les écritures dans un même tableau tout en élaborant la sienne. Régis Estace.



Allez !, 2012 - 150 x 130 cm - Huile sur toile

Marion Auburtin



Soupirante, 2011 - 100 x 70 cm - Acrylique et huile sur toile

Marion Auburtin, née en 1978, diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy, est en résidence à la Cité internationale des arts pour l'année 2012 / 2013. Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles (Able Kulturverein à Berlin, Centre d'Art Dominique Lang au Luxembourg) et collectives (56^{ème} Salon de Montrouge, Musée Fabre de Montpellier, Galeries White Project et Da-End à Paris). Son travail fait partie de plusieurs collections privées et publiques (Fondation Colas).

www.marionauburtin.com

Derrière une technique méticuleuse se foment une peinture ambiguë, à la croisée de la figuration et de l'abstraction géométrique. Figures et ornements s'entrechoquent au sein de compositions aussi attirantes qu'inquiétantes, dans un rapport prémédité et intime au sujet et à l'acte de peindre.

Aurélie Brame



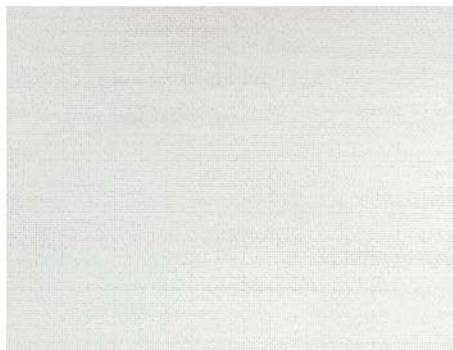
Appareil, grand #2, 2012 - 102 x 102 cm
Technique mixte sur papier

Née en 1976, vit et travaille aux Lilas. Diplômée de l'École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy avec les félicitations du jury. Aurélie Brame expose régulièrement son travail en région parisienne (Chic Art Fair, Drawing Now, MAC de Créteil, "Novembre à Vitry" 2008, 2009 et 2011...).

www.aureliebrame.com

Dans mon travail pictural et graphique, je mets en place un univers hybride combinant textures organiques et abstraction. Comme l'a écrit Emmanuel Posnic dans un article de Paris-art en 2008: " (...) un véritable théâtre. Une scène ouverte, vivante, bruyante de matières et de tensions (...) où se rencontrent l'élan baroque et l'introspection d'une nature morte, une autre fidélité à la peinture. "

Leïla Brett



Sans titre (grille impériale 2), février-mars 2012
59 x 84 cm - Feutre Posca blanc 2,5 mm sur
graph paper contrecollé sur carton

Née en 1979, vit à Paris. Diplômée des Beaux-Arts de Marseille, Leïla Brett expose régulièrement depuis 2005. En 2012, elle a participé à des expositions collectives à Rouen, Londres et Marseille, et était présente à Drawing Now Paris et Art-o-Rama. Elle prépare pour 2013 sa deuxième exposition personnelle à la galerie Marie Cini, qui la représente à Paris.

<http://www.leilabrett.fr/>

"Je réalise principalement des œuvres monochromes sur papier dans lesquelles le motif, la répétition d'un geste, la variation et parfois l'erreur, le temps du faire ou du défaire se révèlent au travers de procédés simples tels le recouvrement ou le prélèvement."

Leïla Brett

Béatrice Boutignon

Née en 1979, vit et travaille à Paris. Diplômée de l'École Estienne, puis élève de Didier Piketty aux ateliers Beaux-Arts de Paris, Béatrice Boutignon expose régulièrement son travail à Paris et en région parisienne (Espace culturel "Au 24bis", Paris 14 ; Atelier-Galerie de Dany Mangion, Paris 10 ; Salon Souvenir de Corot à Viroflay, 2011, 2012...).

<http://beaboutignon.ultra-book.com/>

L'émotion de la couleur est la matière première de mes compositions. La couleur en morceau, la couleur comme objet. Les divers matériaux que je récupère, une fois peints, sont les fragments dispersés, les pièces à assembler pour la reconstruction et la mise en scène de mes motifs.



La Proue bleue, 2012 - 66 x 60 cm - Huile sur bois, assemblage

Elodie Boutry



Sans titre, 2012 - 50 x 65 cm - Gouache et crayon de couleur sur papier

Née en 1982, vit et travaille à Paris. Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Rouen en 2005. Elodie Boutry montre cet automne son travail au domaine de Kerguéhennec, à la galerie Uhn en Allemagne et à Eu avec Pascal Pesez. Elle a exposé à la galerie du Haut Pavé, à la galerie Aline Vidal, à l'espace d'art Camille Lambert.

<http://elodieboutry.blogspot.fr/>

"Des pois, des rayures, des damiers, appliqués dans des couleurs très vives : rouges, jaunes, bleus, beaucoup de roses. Élodie Boutry définit son langage, construisant une syntaxe à partir de motifs répétitifs qu'elle fait jouer les uns avec les autres, dans des associations ou des oppositions. Parfaitement contenue dans ses moyens et dans ses fins, cette œuvre pose une équation : comment créer un langage visuel fort à partir d'un vocabulaire très restreint ? "

Extrait du texte de Marion Daniel : Elodie Boutry, Sur le Motif / 2010

Cyril Burget



Entre, 2012 - 200 x 150 cm - Peinture à l'huile, nylon

Né en 1975, vit à Paris et travaille à Vitry-sur-Seine. En 2007, il décide d'arrêter sa carrière de sociologue pour se consacrer à la peinture. La couleur est la source de ce désir. Depuis 2010, il utilise des voiles dans ses peintures et les fait dialoguer avec ses couleurs pour leur donner une dimension plus sensuelle et plus intime.

www.cyrilburget.com

Les peintures présentées de Cyril Burget se veulent indifférentes à l'image, à celles dont elles relèvent comme modèle. Contre l'irréalité de l'image, contre la fable et le récit, elles se veulent tout entières peintures et rien d'autre, silencieuses, solitaires, énigmatiques. Dans sa dernière série, des figures peintes sont recouvertes d'un voile de nylon. Dernière couche du tableau, il simule un vernis et reflète la sensualité qui couvre le monde du voile de maya.

Baptiste Caccia



10/08/2012 n°3, 2012 - 175 x 185 cm - Acrylique sur toile

Né en 1988, vit et travaille à Paris. Diplômé de l'École régionale des Beaux Arts de Rennes et actuellement étudiant en 5^{ème} année à l'École nationale supérieure des Beaux Arts de Paris dans les ateliers de peinture et de sérigraphie, il passera son diplôme en juin 2013. Baptiste Caccia a présenté son travail en peinture et de pratique éditoriale dans plusieurs expositions collectives à Paris, Rennes, Rotterdam et Londres.

www.baptistecaccia.com

Séries de peintures et sérigraphies sont utilisées ensemble afin d'étendre les possibilités plastiques d'une même image. Se servir des différentes parties à la manière du motif répétitif permet de déplacer le statut de la peinture comme représentation vers celui de l'expérience de l'image.

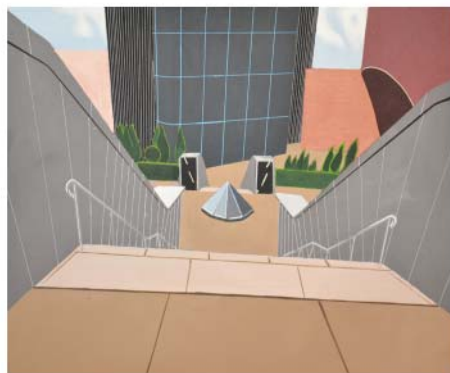
Antoine Carbonne

Né en 1987, vit et travaille à Paris. Diplômé de l'École beaux-arts de Paris (atelier de Philippe Cognée). Antoine Carbonne a participé à plusieurs expositions collectives à Paris, en banlieue ainsi qu'à New York. Les voyages ont également leur importance dans le travail de l'artiste qui les multiplie, il a notamment obtenu une bourse pour étudier au Hunter College à New-York et se rend régulièrement à Berlin.

<http://antoine-carbonne.com/>

Les peintures d'Antoine Carbonne proposent une réflexion poétique sur les formes de la mémoire. Grâce à l'utilisation d'une perspective bancale, la composition d'ensemble renforce l'étrangeté de ces lieux tantôt désertiques, tantôt peuplés d'êtres fantomatiques errant, sans identité.

Julie Jones, critique



Sans titre, 2012 - 97 x 80 cm - Acrylique et huile sur toile

Rémy Chabreyrou



Milky Way of Life, 2011 - 130 x 90 cm - Acrylique sur toile

Né en 1983, vit et travaille à Tours. Diplômé de l'École supérieure des Beaux-Arts Tours avec mention. Rémy Chabreyrou expose régulièrement son travail à Tours et Paris.

emyr.ultra-book.com

Le travail de Rémy Chabreyrou s'est jusqu'à présent élaboré au regard des univers Pop et Surréaliste. Il cherche essentiellement, sous un aspect ludique, imprégné de surréalisme où tout est possible, à mettre en évidence, ainsi qu'à dénoncer, les écueils de la société de consommation dans laquelle nous vivons, à partir d'un mix de symboles empruntés à la publicité, la politique, les jeux vidéo... dans lesquels nous nous baignons et dont inconsciemment nous nous constituons !
Vivien Isnard 2012

Marion Charlet



Tour de garde, 2012 - 114 x 162 cm - Acrylique sur toile

Née en 1982, vit et travaille à Pantin. Diplômée de l'École nationale supérieure d'art de la Villa Arson.

Marion Charlet a exposé son travail à Paris, Montrouge, Mougins ou encore Londres...

Et fait partie également de l'atelier Km à Pantin avec lequel elle expose régulièrement. Parallèlement, elle crée en 2010 avec d'autres artistes le collectif French Fries avec lequel elle exposera à la cité des Arts en 2013.

www.marioncharlet.com

"Les peintures de Marion Charlet, quel que soit leur registre, entre figure et forme spécifique, donnent l'image de ce malaise dans la représentation. Leur beauté est parfois captieuse, telle la nature autour de Tchernobyl, mais cette beauté est peut-être ce qui vaut d'être préservé quand tout est perdu."

Marc Desgrandchamps, 2010

Claire Chesnier



CXCII, 2012 - 160 x 114 cm - Encre sur papier

Né en 1986, vit et travaille à Paris. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Doctorante à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Lauréate du Prix agnès b. des Amis des Beaux-Arts de Paris, Collection agnès b. En résidence à La Forge/Point Éphémère (Paris). Claire Chesnier expose régulièrement son travail à Paris : Galerie du jour agnès b., 104, CCNOA Collective Collection, Rosenblum Collection & friends ; Berlin : Note On ; Galerie Mourlot, Bratislava : T-Gallery ; Mouans-Sartoux : Espace de l'Art Concret ; Montrouge.

www.claire.chesnier.over-blog.com

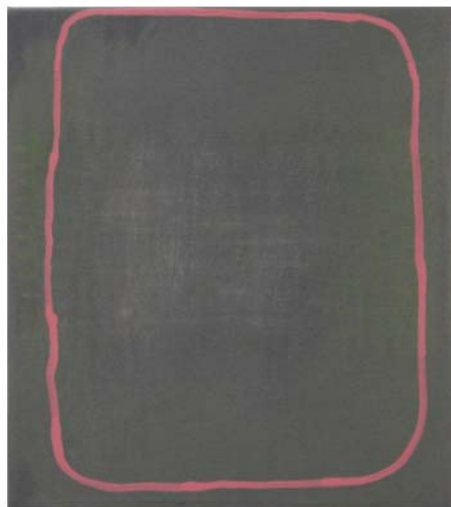
"[...] La peinture est pour Claire Chesnier une passerelle tendue, et sans cesse tentée, entre la lumière et l'encre qui s'en détache comme une ombre. [...] Un passage qu'elle fixe en une logique quasi photographique d'instantané. [...]"
Marguerite Pilven, 2012

Claire Colin-Collin

Née en 1973, vit et travaille à Marseille. Diplômée de l'École d'art de Grenoble, Claire Colin-Collin expose régulièrement son travail à Marseille, et l'a exposé également à San Sebastian, Crest, La-Seyne-sur-mer, Six-Fours-Les-Plages, Carcès.

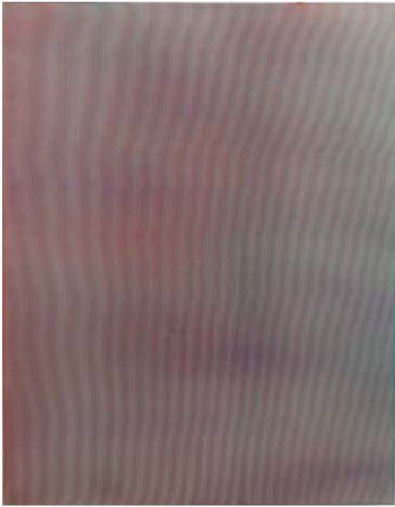
"C'est une peinture abstraite. Une confrontation à la surface. Ce qui me fait face. Des espaces qui se cherchent, dans l'alternance entre creuser et remplir, ôter ou obturer. Ce qui était devant passe derrière ce qui est devant et ainsi de suite. Et parfois ce qui était derrière repasse devant. Et ainsi de suite. Et peu à peu, ça se dénude."

Claire Colin-Collin



Sans titre, 2012 - 25 x 28 cm - Peinture acrylique sur toile

Adrien Couvrat



Ondes, 2012 - 110 x 130 cm - Acrylique et medium, poudre de marbre sur toile

Née en 1981, vit et travaille à Paris. Formée à l'IRCAM et diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris avec les félicitations du jury, Adrien Couvrat est lauréate du prix jeune espoir Nicolas Feuillatte en 2009. Il expose régulièrement son travail à Grenoble, à Bayonne, à Annecy et à Paris.

<http://adriencouvrat.net/>

Utilisant la peinture et les nouveaux médias numériques, son travail est basé sur l'étirement d'images en lignes, formant des compositions abstraites. Les couleurs et lumières obtenues génèrent des sons dans ses propositions multimédias. Adrien Couvrat explore ainsi le phénomène de la synesthésie, à savoir l'association spontanée par correspondance de sensations appartenant à des domaines différents.

Benjamin Défossez



Tentative, 2012 - 40 x 40 cm - Peinture acrylique sur bois

Né en 1974, vit et travaille à Roubaix. Maîtrise de lettres modernes. Benjamin Défossez expose régulièrement son travail dans la région Lilloise : à La Sécu, - plusieurs expositions thématiques et exposition personnelle en 2009 - aux Maisons Folles, parcours d'art contemporain dans des maisons particulières. Plusieurs de ses œuvres figurent également dans la collection de l'artothèque de La Sécu. Il prépare pour le printemps 2013 une exposition intitulée "Organisme Onirique" au centre culturel de La Madeleine.

<http://benjamindefossez.canalblog.com>

Sans niaiserie, sans illustration du réel, Benjamin Défossez donne au paysage l'image d'une transformation, d'une lente digestion, en strates superposées, de l'organique dans sa part de hasard, échappant à l'effacement, par son insatiable volonté de l'être vivant.
Laurent Bouckenoghe, septembre 2012

Marine Douet



Révélations, 2012 - 85 x 27 cm - Techniques mixtes sur toile.

Née en 1984, vit et travaille à Marseille. Diplômée de l'école supérieure d'arts et de design Marseille-Méditerranée. Marine Douet a auparavant pratiqué la tapisserie en Arménie, voyagé et suivi un cursus de philosophie avant de s'orienter vers les arts plastiques.

"Me situer dans un entre-deux optique. A cheval entre l'image et le volume : user de couleurs-matières. Déplacer les couleurs et voir ensuite se déplacer le discours. Etendre le domaine de la peinture, occuper des espaces inusités puis revenir à des choses plus ancrées, familières. La peinture comme enjeu de la peinture."
Marine Douet

Caroline Duclos

Née en 1976, vit et travaille à Paris. Diplômée de l'École nationale supérieure des arts décoratifs, Caroline Duclos expose son travail à Paris, Vitry, Cachan, Pontault-Combault et Ivry-sur-Seine.

www.carolineduclos.com/peinture

"Il s'agit de paysages qui figurent une nature insoumise, dont les explorateurs observent les mutations, les menaces, les promesses. Ils font face au monde comme à leur territoire."

Caroline Duclos



Intrusion, 2012 - 61 x 46 cm - Huile sur toile

Anthony Duranthon



Bonne Maman, 2009 - 100 x 100 cm - Techniques mixtes (aquarelle, encre, acrylique) sur tissu Vichy

Né en 1984, vit et travaille à Clermont-Ferrand. Diplômé de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole avec les félicitations du jury. Anthony Duranthon intègre la collection publique du Musée d'Art Roger Quilliot de Clermont-Ferrand en 2011 et participe à divers événements artistiques : Eleven, Prix Icart 2011 à Paris, Les enfants du Sabbat XI au CAC le creux de l'enfer à Thiers en 2010 et Travaux en cours / En cours de travaux au Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole en 2009.

<http://anthonyduranthon.wordpress.com/>

"Le personnel est entremêlé au collectif au profit d'une critique ironique, acerbe et mélancolique d'un modèle sociétal qui semble figé, immuable. Anthony Duranthon sélectionne des images anciennes ou contemporaines, cristallisant une tradition qui soit nous emprisonne soit devient un objet de lutte."
Extrait du texte *Step by step*, Julie Crenn, 2012.

Céline Faure

Née en 1977, vit et travaille à Montreuil sous Bois. Diplômée de l'École nationale supérieure de Beaux-Arts en 2003. Ensuite, Céline Faure participe à plusieurs expositions collectives à Paris et en Australie. Elle obtient une résidence de 6 mois à Canberra en Australie en 2005 et y a fait sa 1^{ère} exposition personnelle en 2006. En 2008 une de ces œuvres est sélectionnée pour l'exposition Novembre à Vitry et en 2011 elle participe à l'exposition "Pas au delà du vernissage4" à C.O.N.S.O.L.E à Paris.
www.artofcelinefaure.blogspot.com

Les formes simples que j'utilise sont toujours traitées de façon sensible et subjective. Elles peuvent être mis en espace par la perspective, presque invisibles ou au contraire très affirmées par un contraste coloré ou gestuel. Le but recherché étant la sensation picturale la plus élémentaire possible.



Sans titre, 2011 - 60 x 50 cm - Acrylique sur toile

Pierre Galopin

162x130 cm, vernis au rouleau, contraction, 2012 - Technique mixte



Né en 1984, vit et travaille à Rennes. Diplômé de L'ERBA Rennes en 2008, Pierre Galopin peint depuis 2007 suivant des protocoles de création où il privilégie la découverte et le hasard d'application de peinture sur une surface. Depuis 2011 il utilise des vernis et différents produits chimiques qui s'appliquent à plat sur toiles tendues sur châssis.

www.pierregalopin.com

Ce travail répond à des questions de constitution de surface par des réactions chimiques, régulières et aléatoires, dans une démarche de peinture "all over". L'enjeu est de produire une peinture esthétiquement autonome par le biais d'une découverte et d'une expérimentation permanente de la cuisine de la peinture. Pierre Galopin crée des ponts entre les différentes pratiques de peinture abstraites contemporaines.
Léa Ahrweiler, 2012

Benoît Géhanne

Né en 1973, vit à Saint-Denis et travaille à Pantin. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Principales expositions : La jeune création 2012 au 104, Chamalot résidence d'artistes en 2011, FIAC jardin des tuileries en 2010, La générale en Manufacture, La Maison des Métallos, Crystal Ball Galerie (Berlin), Kulturpalast Wedding International (Berlin), Galerie Lendroit, S.W.A.T. Art (Hambourg), Neu Galerie (Berlin), Opal Gallery (Atlanta).
www.benoitgehanne.net

Le travail de Benoît Géhanne consiste à mettre en place des conditions venant contrarier toute immédiateté de lecture. Ainsi dans ses Projections le support "miroir", intégrant à la peinture son contexte de présentation : une image du monde floue, variable, jouxtant l'aplat et son bord franc.
Marion Delage de Luget



Projection #10, 2012 - Diptyque -
170 x 100 cm Acrylique sur aluminium

Marion Harduin



Sans titre, 2012 - 150 x 150 cm - Acrylique sur toile

Née en 1986, vit et travaille à Paris. Lauréate 2012 du prix coréen Jung-Hun Mécénat, elle réalise sa première exposition personnelle Thinking Forms à l'Atelier Gustave, Paris. Dès son arrivée à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, elle reçoit le prix Diamond pour son travail de dessin. Au cours de son cursus, elle étudie 6 mois à l'Universität der Künste de Berlin. Diplômée en 2011, elle poursuit sa démarche artistique essentiellement en peinture et en dessin.

www.marionharduin.com

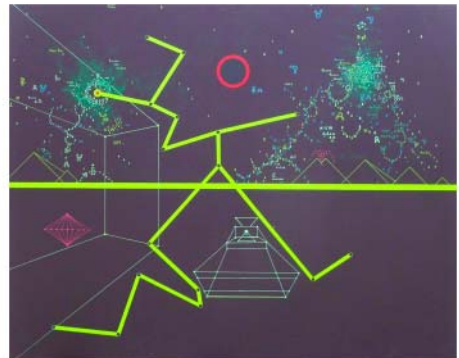
Dans le travail de Marion Harduin les structures géométriques, les traits dessinant des espaces mentaux, peuvent être regardés comme des "vestiges" de perceptions dont on aurait retiré les caractères objectifs et symboliques (...)
Théodora Domenech, philosophe et critique d'art

Juan Carlos Herrera Ugarte

Né à Cusco au Pérou en 1980, vit et travaille à Paris. Diplômé en 2008 avec les félicitations du jury à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, Juan-Carlos Herrera Ugarte est également formé à l'École nationale supérieure autonome des Beaux-arts " Diego Quispe Tito " de Cusco de 1998 à 2002, où il obtient le 2^{ème} Prix de peinture. Son diplôme de fin d'études en poche, il quitte le Pérou pour la France.

<http://www.herrera-ugarte.com/>

Artiste aux pratiques différenciées et singulières, Juan-Carlos Herrera Ugarte laisse une place importante à la peinture dans son travail. Puisant son inspiration dans ses origines latino-américaine et dans l'histoire de Pérou, on retrouve de fortes réminiscences de pictogrammes incas, des textiles indiens, rencontrant la peinture d'écriture post-conceptuelle et post-moderne, ainsi que le vocabulaire visuel de la micro-informatique.



F.S.N obus 33'', 2012 - 62 x 130 cm - Acrylique, feutres et paillettes sur toile.

Jessy Honrado



Sans titre, 2011 - 130 x 130 cm - Acrylique sur toile

Né en 1974, d'origine franco-espagnole, Jessy Honrado vit et travaille entre Paris et León (Espagne). Après avoir suivi des études à l'École Supérieure de Beaux Arts de Tours, il s'installe à Paris et se consacre entièrement à la peinture. Au cours de nombreux séjours à Madrid, il étudie la peinture espagnole du siècle d'or. De cet enlacement culturel naît une série de peintures sur fond noir - couleur qui deviendra protagoniste de son travail.

Cette peinture est un processus pictural où se développe une grammaire propre, née d'un ensemble de coups de pinceaux énergiques, de signes, au sein d'une palette rose chair sur fond noir. Un jeu délicat d'oppositions - transparent/opaque, net/flou, volume/aplat - fait dialoguer formes et couleurs.

Cédric Landivaux

Né en 1977, vit et travaille à Paris. Ébéniste de formation initiale, il est diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Paris avec les félicitations du jury. Cédric Landivaux expose régulièrement dans la capitale (Galerie du Haut-Pavé, Galerie du Crous), mais aussi à Londres, au Musée d'Art Moderne de Lyon... En 2006, il est lauréat du Prix START 2006 Hiscox.

www.cedriclandivaux.com

"Ma peinture développe un paradigme visuel énigmatique qui tente de dégager une forme d'aura. Pour cela la couleur lumière, l'irisation sont au centre de mes recherches et agissent comme des réactifs, des révélateurs. Cette atteinte de la visibilité, a quelque chose comme une métamorphose visuelle spécifique, émergent d'une trame singulière d'espace et de temps."

Cédric Landivaux



Elytre rouge, 2012 - 198 x 198 cm - Contreplaqué de pin, peinture acrylique

Marie Lanquette



Palavas, 2012 - 70 x 100 cm - Acrylique, scotch et mine de plomb sur bois.

Née en 1979, vit et travaille à Clermont-Ferrand. Diplômée de l'École régionale des Beaux-arts de Clermont-Ferrand, avec les félicitations du jury. Marie Lanquette a exposé son travail au Creux de l'Enfer à Thiers, à l'abbaye Saint André à Meymac ainsi que dans divers lieux d'expositions en Auvergne.

C'est dans une observation attentive du monde quotidien que se situent les fondations de mon travail. Je me livre à des sondages du réel, où formes, couleurs et textures sont photographiées ; piles d'assiettes, tranches de livres, immeubles... Images déréalisées qui serviront de point de départ à un tableau.

Louisa Marajo

Née en 1987, vit et travaille en région parisienne. Diplômée de l'École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Etienne en 2010 et de l'université Paris 1 La Sorbonne en 2012, Louisa Marajo a exposé régulièrement en Martinique son pays natal, dans la région Rhône-Alpes (galerie Henri Chartier et actuellement au Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne) et également en Allemagne après un séjour Erasmus où elle intégra la classe de Silvia Bächli (Kunstakademie de Karlsruhe).

www.louisamarajo.com

Peintures basées sur la mutation des formes, elles sont évolutives, tout comme la vie elle-même est une évolution. Vivantes, elles plongent nos regards dans des déambulations discontinues : "La vie est relation, vivre c'est être relié " .*

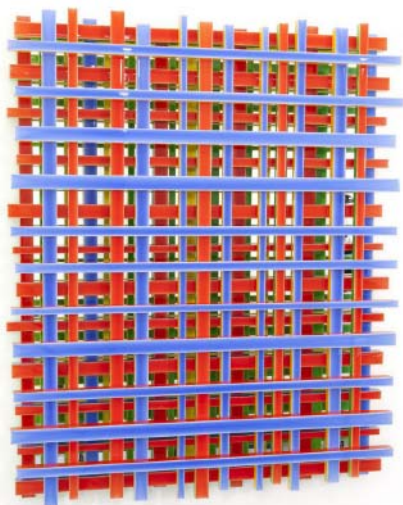
Jiddu Krishnamurti, *De l'Amour et de la Solitude*, 1998



Plongée, Contre-plongée, 2010 - 170 x 65 cm - Triptyque - Acryliques et mine de plomb sur papier

Elissa Marchal

Assemblage n°16, 2012 - 106 x 87 x 10 cm -
Acrylique et vernis sur bois noyé sur miroir



Née en 1973, vit et travaille à Paris et Montreuil. Peintre autodidacte, Elissa Marchal participe pour la 3^{ème} fois à "Novembre à Vitry". Elle exposera ses travaux récents à la galerie du Haut-Pavé à Paris pour une exposition personnelle au printemps prochain.

www.elissamarchal.com

Dans la continuité des expériences réalisées dans le champ de l'abstraction, Elissa Marchal décortique les composants fondamentaux de la peinture : la ligne, la couleur, la matière, le geste, l'espace, le point de vue du spectateur... Les éléments mis en exergue les uns par rapport aux autres, se trouvent dans un rapport d'opposition, qui rappelle que l'unité des choses est composée de ses éléments antagonistes. La certitude instillée par la rigueur géométrique laisse ainsi place au doute.

Maude Maris

Née en 1980, vit et travaille à Caen. Diplômée de l'ESAM de Caen, Maude Maris a effectué un post-diplôme à la Kunstakademie de Düsseldorf chez H. Kiecol (art/architecture). Elle expose régulièrement son travail en Allemagne et en France, à la Galerie du Haut-Pavé, au Salon de Montrouge et à Drawing now 2012, la Maison des Arts de Malakoff, l'Artothèque de Caen. Ses œuvres sont présentes dans les collections des Frac Haute et Basse-Normandie.

<http://maudemaris.com>

Maude Maris nous donne à voir des objets abstraits, mais les moyens picturaux mis en œuvre pour nous les montrer sont figuratifs. La peinture est, chez Maude Maris, le moyen de nous faire croire à des abstractions.

Eric Suchère, 2012



Empilement, 2012 - 130 x 195 cm - Huile sur toile

Julien Pelloux

Burger, 2012 - Dyptique - 50 cm x 100 cm - Acrylique sur toile



Né en 1977, vit et travaille à Paris. Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux Arts de Paris, Julien Pelloux expose régulièrement son travail en France (6Bis, La Générale, Manufacture de Sèvres), mais aussi à l'étranger (Hunter college, New York).

<http://julienpelloux.wordpress.com/>

Ses travaux récents partent d'image glanée sur internet : tirée de leur contexte et choisie pour leur qualité plastique. Les peintures de Julien Pelloux invitent le spectateur à une réflexion sur la propre mémoire qui fonde les conditions de sa perception. À travers ces fragments de langage et la diversité de l'expressivité qui s'en dégage, c'est l'ordre social et son conditionnement qui s'active sous nos yeux.

Mario Picardo

Né en 1985, vit et travaille à Paris. Diplômé en sciences humaines et sociales mention sciences du langage (licence). Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux Arts de Paris(DNAP). Il est actuellement en 5^{ème} année. Mario Picardo pratique la peinture et l'impression à l'ENSBA.

Les peintures de Mario Picardo sont toutes nées d'une expérience et du vécu. Issu d'un milieu ouvrier attaché à l'artisanat, Mario Picardo essaye de faire le lien entre le monde des beaux arts et celui de l'artisanat dans ses peintures, en proposant une vision du monde propre à son univers graphique.



Worker truck 1, 2012 - 200 x 200 cm - Acrylique et aérosol sur toile

Luc R.



Wendy, 2011 - 120 x 120 cm - Acrylique sur toile

Né en 1981, Luc R. vit et travaille à Paris. Il étudie à la Sorbonne et se fait remarquer par l'originalité de son mémoire intitulé : *L'absente, du désir de lien à l'oubli matérialisé*. Durant cette période, il est assistant d'artiste pour la Galerie Site Odéon 5. Il participe alors à l'accrochage des expositions des artistes (Parmiggiani, Opalka, Nemours...). En 2006, il est diplômé de l'école des Gobelins et devient, durant six ans, directeur artistique pour le cinéma d'auteur avant de se consacrer à sa démarche artistique.

www.luc-r.fr

Le travail de Luc R. est une tentative de matérialisation de la mémoire par une recherche esthétique de la trace. Utilisant la photographie familiale comme objet d'enquête, il la reproduit à l'identique dans la surface peinte, dans l'affleurement de cette re-présentation.

Laurent Rabier

Laurent Rabier est né en 1975. Dès son adolescence, il s'intéresse à la peinture, à l'architecture ainsi qu'à la sculpture d'assemblage. Quelques années après des études supérieures en Arts Plastiques à Bordeaux, ces différents genres vont progressivement se combiner dans sa pratique. Son travail est régulièrement montré en France depuis 2008. Il participe actuellement à "Matières Grises", une exposition collective organisée par Damien Aspe et Manuel Pomar au Min de Toulouse.

"Chez Laurent Rabier, l'espace se présente comme un lieu virtuel résultant d'un mode opératoire particulier qui le situe comme espace "au troisième degrés" (...) Les reflets, brillances, profondeur des fonds, cadrages resserrés sur les motifs participent de cette virtualité d'un espace qui n'existe qu'à l'état de projet, c'est-à-dire comme un lieu projectuel".
Antoine Réguillon



Aseptica, 2009 - 120 x 180 cm - Huile sur toile

Tristan Rain



Strange behavior F-31, 2009-10
Diptyque - 2 x 90 x 60 cm - Huile et couleurs
industrielles sur bois

Tristan Rain (né en 1972 à Liestal/Bâle, Suisse) est un peintre et photographe. Il vit depuis 1995 à Paris. Diplômé de l'École d'Arts appliquées de Bâle (peinture, photographie) et diplômé en architecture. Il a récemment exposé à Réalités Nouvelles, au Contemporary Art Museum à Pékin, au Salon d'automne de Tel Aviv, au St-Petersburg Exhibition Center of the Arts, au Moscow Palace of Arts, au Museum of the Americas Miami, au Parcours d'Artistes de Pontault-Combault.

www.tristan-rain.com

L'œuvre picturale de Tristan Rain naît sous des contraintes: gamme de couleur extrêmement limitée, structures systématisées, compositions déclinées en polyptyques. C'est un travail sur la perception incomplète de l'homme et sur la durée du regard.

Melody Raulin

Née en 1983, vit et travaille à Douvaine. Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Dijon avec mention pour l'audace dans un engagement pictural. Melody Raulin a déjà participé à plusieurs expositions collectives au travers des écoles qu'elle a fréquenté; ENSAPC Cergy, ENBA Lyon et ENSA Dijon, notamment à la Bibliothèque Municipale de Cergy, l'Atheneum de Dijon et à l'ancienne faïencerie de Longchamp.

"Purple rain, purple rain" est la représentation d'un état d'esprit constant qui cherche à entretenir un regard décalé par rapport à la réalité. Quand la pluie tombe sur les vitres, elle forme des sillons qui s'écoulent les uns dans les autres. Le refrain de la chanson de Prince fait référence à la répétition des couleurs dans la peinture, qui assemblées entre elles font apparaître une pluie de couleur violette."
Melody Raulin



Purple rain, purple rain, 2011 - 64,5 x 45 cm -
Acrylique en bombe sur papier

Clément Reinaud

Le chien, 2012 - 130 cm x 160 cm - Acrylique sur toile



Né en 1984, vit et travaille à Vitry Sur Seine. Diplômé de l'École Supérieure des Art Décoratifs de Strasbourg. Il expose en 2008 au 53^{ème} salon de Montrouge, "3Days concept exhibition" au CEAAC à Strasbourg et à la galerie Hauptmann&Kampa à Zürich. En 2010, Clément Reinaud participe au salon Jeune Création au 104, Paris. Sa première exposition personnelle a lieu en 2012 à la galerie municipale de Créteil. <http://reinaud.clement.free.fr>

"Mes tableaux sont des collages, tendent vers une image précaire voire instable. Ils s'arrêtent lorsque l'équilibre pictural bascule vers le déséquilibre, entre les deux. C'est un moyen de rendre compte de ce monde que j'observe avec tant d'inquiétude, comme un déséquilibre violemment ordonné."
Clément Reinaud

Nicolas Rouah

Né en 1974, vit et travaille à Dijon. Diplômé de l'École nationale supérieure d'art de Dijon avec les félicitations du jury. Majoritairement peintre, car si le "tableau" reste la structure de travail qu'il privilégie, Nicolas Rouah travaille également la photographie, la vidéo et l'installation. Il expose régulièrement son travail lors d'expositions collectives.

Le travail de Nicolas Rouah s'élabore comme un processus visant toujours les mêmes fins : remodeler le visible et provoquer des résonances. Ses travaux réactivent des images collectives et modifient notre rapport à tout univers déjà mémorisé. Il y a dans son travail l'interrogation permanente du statut de l'image et de ce qu'elle construit mentalement.



Target #1, 2012 - 120 cm (diamètre) - Acrylique sur toile.

Hassina Taalbi



Le Dormeur, 2012 - 142 x 159 cm - Huile sur toile

Née en 1988, vit et travaille à Meulan en Yvelines. Diplômée de l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Nantes Métropole. Après avoir étudié à la Hochschule für Grafik und Buchkunst de 2010 à 2011 à Leipzig. Hassina Taalbi entretient des liens très forts avec la culture allemande. Le retour en France, lui a permis développer un travail plus personnel. Depuis peu, elle a choisi de s'établir en Algérie afin d'exercer son activité.

"Peinture narrative ou juste contemplative? Par ces protagonistes mis en scène, symbole de leur profond manque d'activité "le Dormeur" fait partie d'une trilogie où chaque personnage demeure songeur. Les atmosphères oniriques se transforment en puzzle irrationnel ornementé."
Hassina Taalbi

Maxime Viville

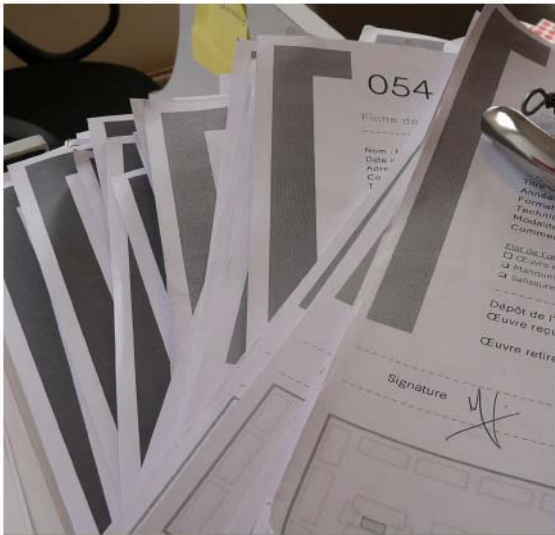
Né en 1985, vit et travaille à Flers-en-Escrebieux dans le Nord (59). Diplômé de l'Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis - Master 2 recherche spécialité Arts Plastiques. Maxime Viville a étudié une année aux Beaux Arts de Palerme (Sicile) dans les classes de peinture et de gravure. Il travaille depuis 2007 comme médiateur culturel chargé des ateliers d'arts plastiques au Musée de la Chartreuse de Douai (59) et comme intervenant plasticien pour le centre hospitalier de Douai.

www.maximeviville.carbonmade.com

"Mes peintures présentent un monde imaginaire inspiré par le livre "W ou le souvenir d'enfance" écrit par Georges Perec. De ce point de départ s'organise sur la toile un univers fantasmé autour de l'art et la vie, l'arbitraire et l'observation attentive."
Maxime Viville



W, 2012 - 200 x 200 cm - Huile sur toile



PRÉSENTATION AU JURY "NOVEMBRE À VITRY" 2012 DES ŒUVRES DES CANDIDATS





De gauche à droite : Olivier Masmonteil, François Mendras, Gilgian Gelzer, Heidi Wood, Christophe Cuzin, Philippe Richard, Laurence Papouin (lauréate 2011), Frédérique Lucien, Michel Gouéry et Bernard Moninot.
Absente de la photographie : Carole Manaranche (lauréate 2011)

Les membres du jury 2012

Christophe Cuzin

Né en 1956, vit et travaille à Paris. L'ensemble de son œuvre répond à une démarche qui consiste, à partir d'un espace donné, à faire dialoguer peinture, lumière, couleur, architecture, volume. Depuis 2000, on peut noter ses expositions à la Galerie Bernard Jordan, à la Fiac (2001), au Musée d'Art Contemporain de Nîmes (2001), à la Galerie Pierogi à New York (2002), à l'Institut Français de Cologne (2003), au Crédac et à Château-Gonthier en 2004 ainsi qu'au Musée Picasso à Antibes en 2005. En 2012, il intervient sur les façades de la Maison des projets de Vitry-sur-Seine.
www.galeriebernardjordan.com

Gilgian Gelzer

Artiste suisse, né à Berne en 1951, il vit et travaille à Paris où il enseigne également à l'ENSBA. Ses peintures, dessins et photographies questionnent le monde dans lequel il gravite à travers une immédiate visibilité, une mentalité autre. On peut noter ses expositions au Frac Auvergne à Clermont-Ferrand, 2004; CRAC-19 à Montbéliard, 2005; Ludwig Museum de Coblenz, 2006, à la Galerie Bernard Jordan à Paris, 2008, et Zurich, 2009; Kunstraum Kreuzlingen (CH), 2010, Galerie Jean Fournier, 2012.
www.gilgiangelzer.com

Michel Gouéry

Né en 1959, vit et travaille à Paris. Diplômé de l'École des Beaux Arts de Rennes en 1985, il est pensionnaire à la Villa Médicis à Rome en 1986. Depuis 1994, il enseigne à l'Université de Paris I. On peut noter son exposition au Frac Auvergne en 2012. Peintre et sculpteur virtuose, Michel Gouéry pratique la céramique avec maestria, employant un registre pour le moins étonnant. Ces céramiques sont comme des êtres irrationnels, elles sont libérées de la prison du langage. Ses œuvres cultivent l'anticonformisme, l'incongru et le pervers, sans rien négliger d'une parfaite qualité de la matière.
www.deborahzafman.com

Frédérique Lucien

Née en 1960, vit et travaille à Paris. Frédérique Lucien enseigne à l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims, on peut noter récemment ses expositions au Musée Zadkine, Paris, Musée des Beaux-arts de Caen, de Brest, à la galerie Fournier, à la FIAC mais aussi à l'étranger (Italie, États Unis...). Céramique, sérigraphie, dessin, peinture - Frédérique Lucien explore la puissance de suggestion et de séparation de la ligne. À mi-chemin entre abstraction et figuration, ses processus de représentation visent l'épure et l'exploration de l'espace. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées.
www.galerie-jeanfournier.com

Carole Manaranche

(lauréate 2011)

Née en 1973, diplômée de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole en 2005, vit et travaille à Clermont-Ferrand. On peut noter ses expositions à la Galerie municipale de Vitry-sur-Seine, à la Villa Arson de Nice, galerie Creux de l'Enfer. Reliefs simplifiés, formes nébuleuses, bandes chromatiques, peintures pop aux dimensions ironiques et séduisantes, les œuvres de Carole Manaranche, de sa série les *Encombrants* aux toutes récentes *Combinaisons*, orchestrent une mise en représentation séquencée, constituée de découpes et de perturbations physiques, où s'imbriquent motifs, espaces et superpositions dans le lieu d'exposition. Telle une syntaxe déclinée sur le ton du calembour, Carole Manaranche conjugue geste pop et formalisme, art pauvre et minimalisme, et ses œuvres génèrent indéniablement l'idée d'un dépaysement des codes.
www.carolemanaranche.host56.com

François Mendras

Né en 1962, vit à Paris. Il enseigne la peinture en cours du soir à l'ENSBA. L'œuvre de François Mendras renvoie à un protocole onirique, et à une rhétorique picturale issue de l'inconscient. "Entremêlant abstrait et figuré, physique et métaphysique, décor et sujet, gestuel et aplat, ces registres tissés recouvrent d'un filé camouflé toute interprétation d'une finalité calculée."* Ses œuvres font parties du Fonds National d'Art Contemporain, FRAC Auvergne... En 2011, il a exposé à Pascani (Roumanie), à Madère (Portugal), Musée des Années Trente à Boulogne-Billancourt.
www.mendras.com

Bernard Moninot

Né en 1949, vit et travaille au Pré-Saint-Gervais et à Château-Chalon. Bernard Moninot enseigne à l'ENSBA. Depuis une dizaine d'années, Bernard Moninot emploie tout ce qui peut lui servir pour révéler ce qui est de l'ordre de l'infra-mince, de l'insaisissable. On peut noter ses expositions à Artparis, au Grand Palais, à la Galerie nationale du Jeu de Paume, MAC/VAL à Vitry-sur-Seine, à L'H du Siège à Valenciennes, mais aussi à l'étranger (Iran, Suisse, Suède, Etats Unis...). Ses œuvres font parties des collections du FRAC Picardie, Franche-Comté, Auvergne, PACA, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Menil Foundation à Houston, Fonds Cantonal d'Art contemporain de Genève...
www.bernardmoninot.com

Laurence Papouin

(lauréate 2011)

Née en 1974, vit et travaille à Paris. Diplômée de l'ENSBA, Laurence Papouin expose régulièrement son travail à Paris (Galerie du Haut Pavé, Galerie Richard et Galerie La Ferronnerie ...), au C.R.A.C. de Montbéliard... Elle est lauréate du Prix Art HEC en 2005. Plaisir optique et jeux avec l'espace, ses toiles sont la métaphore de l'ambiguïté : les motifs utilisés sont essentiellement des bandes et des grilles plus ou moins complexes, mais ces formes évoquent moins un héritage moderniste que la simplicité d'une toile cirée. Peinture couche sur couche dans une tradition picturale, suspendue à une patère ou sur une barre de métal. Ainsi réifiées, détournées, les peintures de Laurence Papouin sont suspendues avec humour au poids de notre imaginaire.
www.laurencepapouin.com

* citation de Frédéric Bouglé

Philippe Richard

Né en 1962, Philippe Richard vit et travaille à Paris et enseigne la peinture à l'École régionale des Beaux-Arts de Rouen. Il a fait ses études à l'ENSBA. En 1993, il a obtenu une bourse de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, en 1994, la bourse "Villa Médicis hors-les-murs" pour effectuer un séjour en Islande, puis en 1997 une bourse du Ministère de la culture (FIACRE) pour vivre une année à New York. Depuis 1992, son travail est exposé dans de nombreux pays. En 2009, le musée Matisse du Cateau-Cambrésis l'a invité pour un projet important réalisé au sein de ses collections. Depuis plusieurs années, les peintures de Philippe Richard quittent le tableau proprement dit, au profit d'un travail fait de débordements, d'éléments proliférants dans l'espace d'exposition et sur ses murs. L'artiste considère que ses peintures se situent dans l'espace réel et plus uniquement dans l'espace bidimensionnel du tableau.
<http://philipperichard.net/>

Heidi Wood

Née en 1967 à Londres, Heidi Wood vit et travaille à Paris. Licenciée en art en 1987 au Royal College de Melbourne, puis à l'ENSBA en 1995, Heidi Wood a exposé ses œuvres en Europe, aux Etats-Unis ou encore en Australie. Prenant acte du fait que nous vivons dans un monde de signes, Heidi Wood a décidé de produire les siens pour inciter à la réflexion. Inscrit dans la tradition de la peinture abstraite, son travail protéiforme se décline en photographies, peintures, installations ou affichages urbains. Il interagit avec le domaine du design, de la publicité, du marketing. Elle recrée ainsi un vocabulaire visuel propre qui peut dévier, contredire ou encadrer un discours sur un lieu ou un objet. En 2008, elle donne une date limite de consommation de cinq ans à ses tableaux abstraits et promet de brûler les invendus. Ses œuvres, qui interrogent à leur manière le dialogue historique entre l'abstraction géométrique et les arts décoratifs, sont présentes dans les collections du FRAC, Ile-de-France, FRAC Haute Normandie, Artothèque de Limousin, Artbank Australia.
<http://heidiwood.net/>

Galerie municipale Jean-Collet

Catherine Viollet - Conseillère aux arts plastiques
Christophe Hazemann - Médiation & production
Claudia Klotz- Communication & administration
Romain Metivier - Régie des expositions et de la collection
Laurence Renambatz-Ichambe - Administration
Patrice Lafon - Technique

Remerciement au service Régie des fêtes
Photographies de Sylvain Lefeuvre, Claudia Klotz
Impression Ville de Vitry-sur-Seine

GALERIE MUNICIPALE JEAN-COLLET • 59, AVENUE GUY-MOQUET 94400 VITRY-SUR-SEINE
01 43 91 15 33 •

GALERIE.MUNICIPALE@MAIRIE-VITRY94.FR • WWW.MAIRIE-VITRY94.FR/CULTURE/GALERIE •
FACEBOOK.COM/PAGES/GALERIE-MUNICIPALE-DE-VITRY-SUR-SEINE/

