

JULIEN

PELLOUX

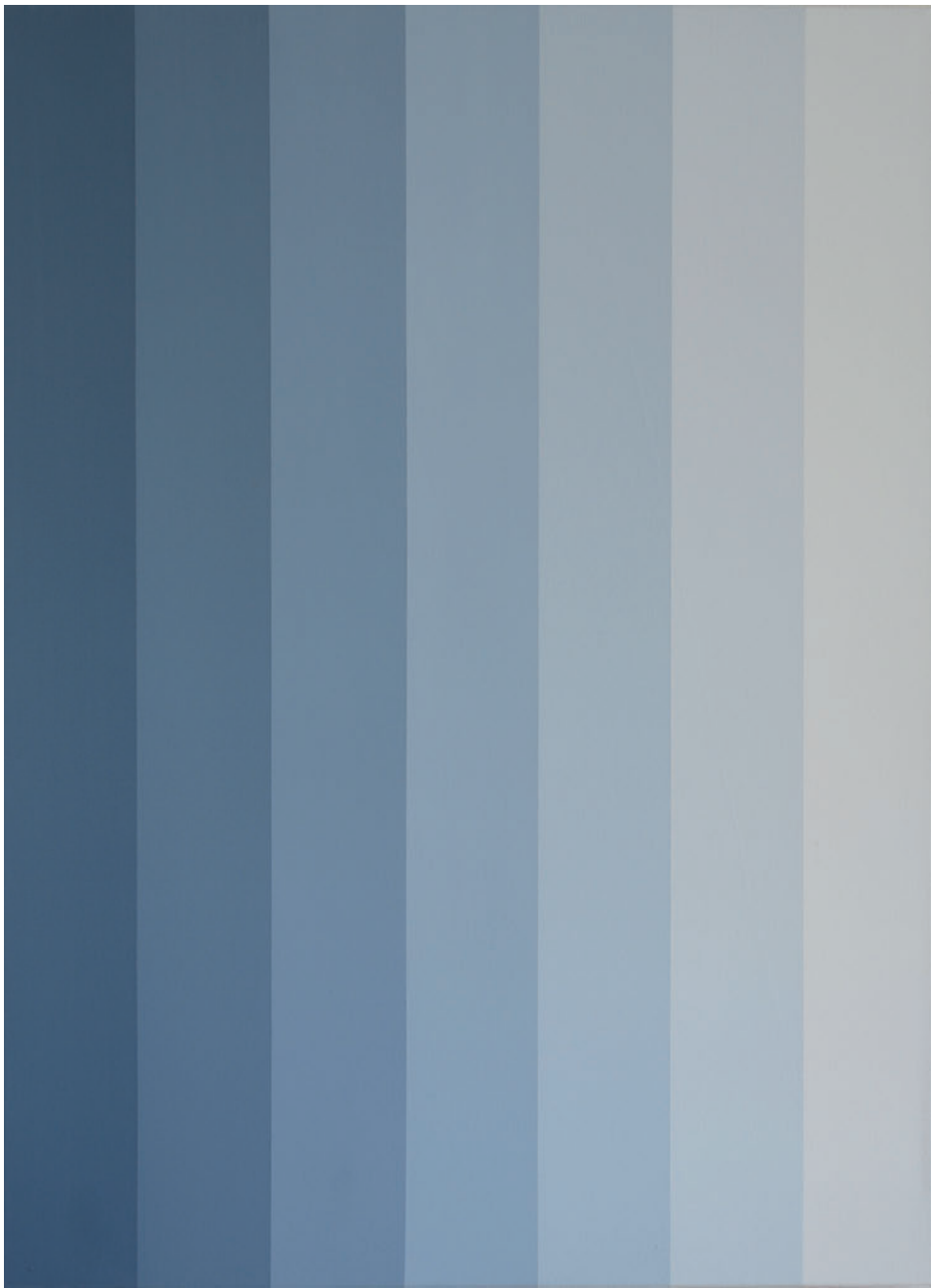
exposition des lauréats
de Novembre à Vitry 2012

Chaque année, depuis 1969, le Prix international de peinture Novembre à Vitry réunit des centaines de candidats et récompense deux lauréats. Ouverts aux plasticiens de moins de 40 ans qui proposent une œuvre dont la problématique s'attache à la peinture, il est l'occasion d'aborder tous les « possibles » de ce médium, notamment lorsque celui-ci se rapproche de la sculpture ou de l'œuvre graphique. Une peinture renouvelée donc, à l'image des influences qui la traverse. Le jury, composé d'artistes reconnus de la scène artistique française, sélectionne un certain nombre d'œuvres candidates, puis parmi elles choisit les deux lauréats annuels. Ce moment de regard d'artistes confirmés sur le travail d'artistes émergents est particulièrement riche d'échanges et précieux.

Les membres du jury 2012 sont Christophe Cuzin, Gilgian Gelzer, Michel Gouéry, Frédérique Lucien, Carole Manaranche (lauréate 2011), Olivier Masmonteil, François Mendras, Bernard Moninot, Laurence Papouin (lauréate 2011), Philippe Richard, Heidi Wood.

Les œuvres primées rejoignent la collection Novembre à Vitry, composée d'une centaine de pièces à ce jour. De la figuration libre à l'abstraction, de l'hyperréalisme aux nouveaux fauves, de l'art contextuel à l'art urbain, chacune des œuvres de la collection est un témoignage de ces différents courants artistiques de l'histoire des arts contemporains et reflète ainsi ces enjeux.

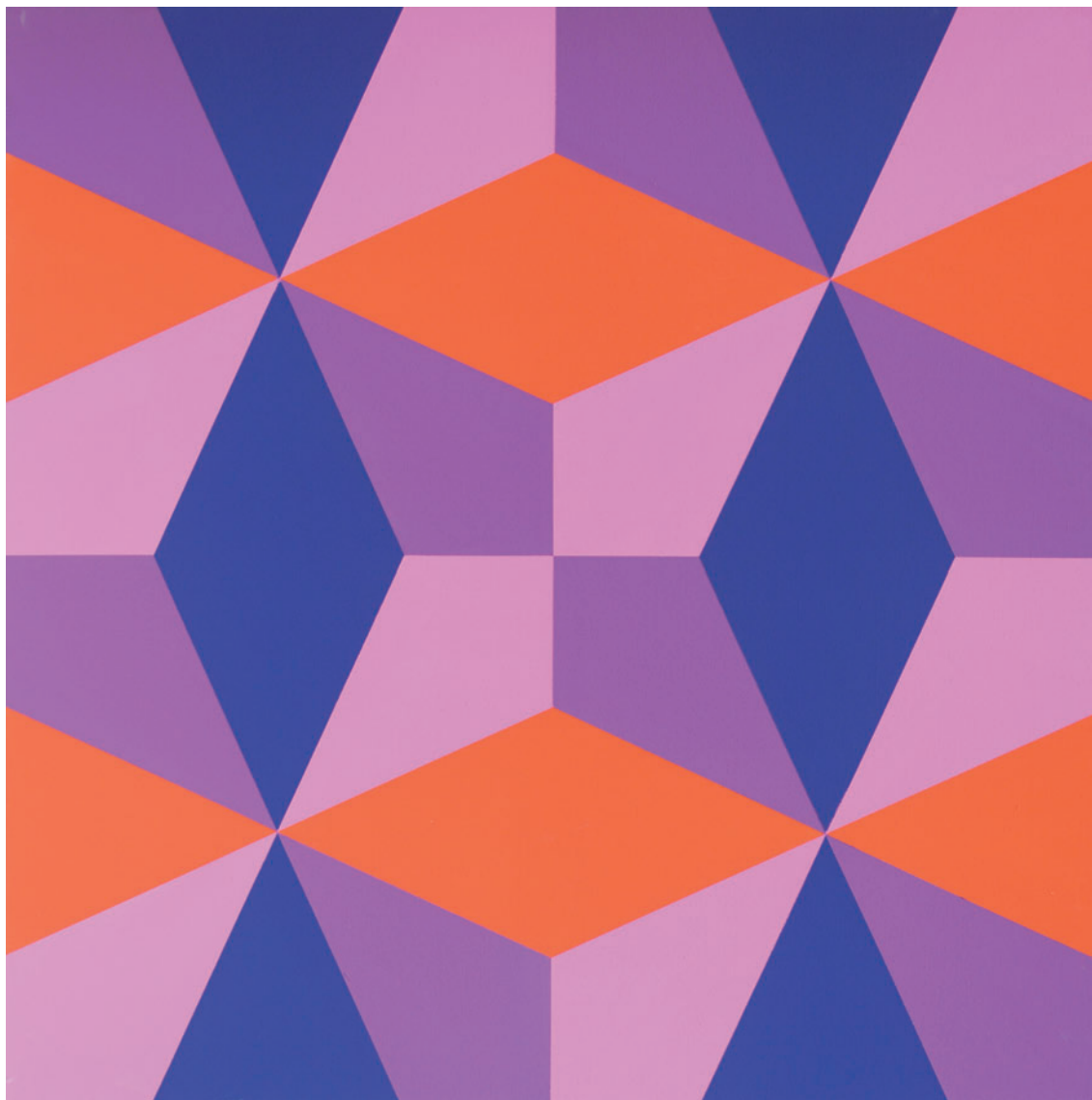
Julien Pelloux



Mire - 2012
92x73 cm, acrylique sur toile



Sans titre - 2012
116x73 cm, acrylique sur toile



Caléidoscope - 2013
100x100 cm, acrylique sur toile

Ces tableaux sont réalisés pour la plupart à partir d'images glanées sur internet ou d'autre médias. Issue d'un monde normé, l'image est ensuite reportée au format standard du tableau en s'efforçant de conserver les proportions et couleurs d'impression.

L'utilisation de scotch de masquage dans l'élaboration des compositions définit mes peintures par la négative, elle découle d'un jeu entre l'opacité de la matière et la transparence du signe qu'elle figure.

Ces motifs géométriques sont puisés dans l'univers des arts, des sciences ou du quotidien.

Retirées de leur contexte et choisies pour leur qualité plastique, venant du graphisme aussi bien que d'illustrations de geeks, ces peintures reflètent une mémoire numérique latente.

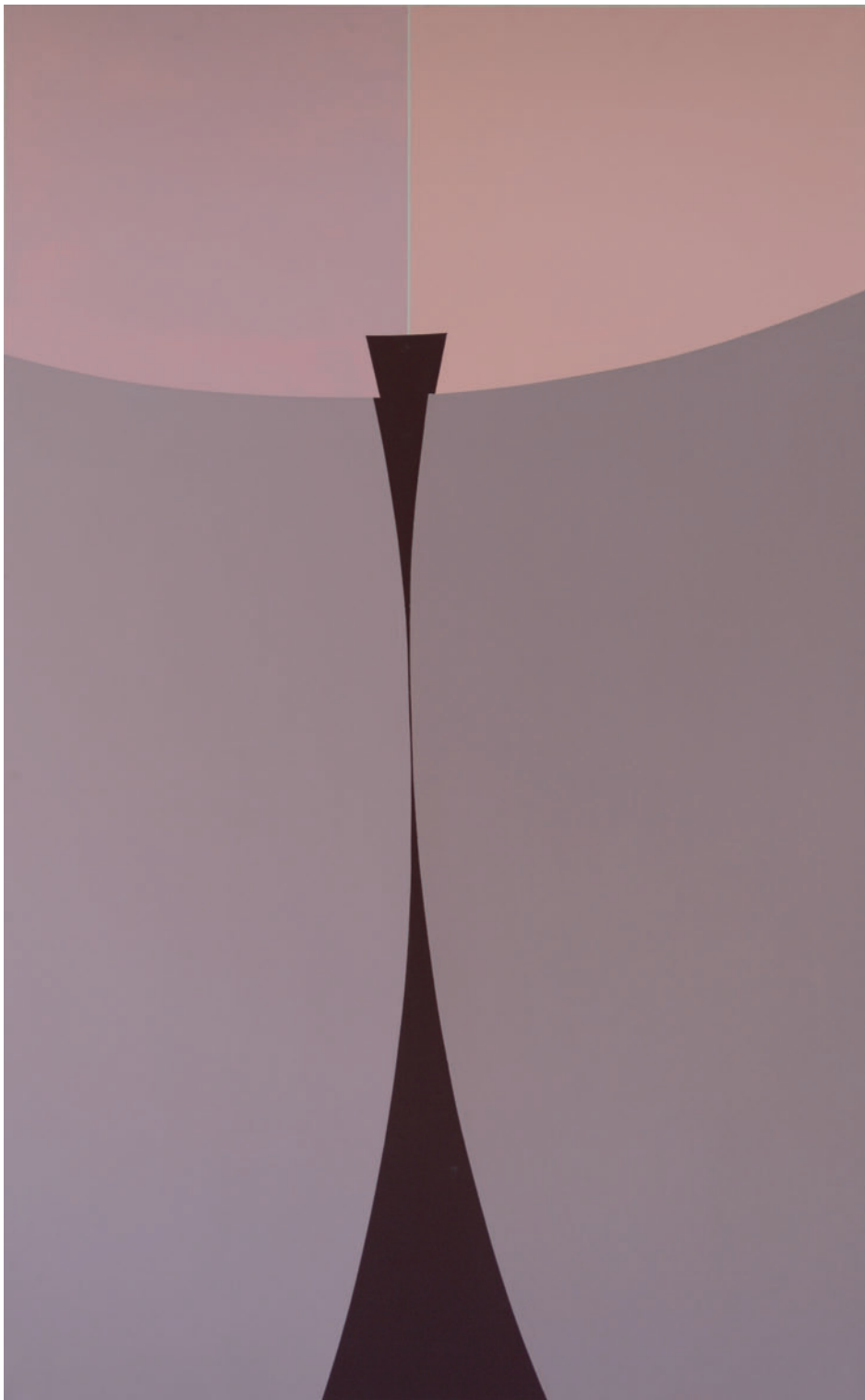
Je m'intéresse aux conventions que la peinture met en jeu à travers ses modes de présentation.

Chaque peinture renouvelle des enjeux plastiques et évoque une histoire singulière.

L'accrochage des tableaux agit comme une diffraction de formes et de couleurs dans l'espace.

Ces peintures invitent le spectateur à une réflexion sur sa propre mémoire qui fonde les conditions de sa perception.

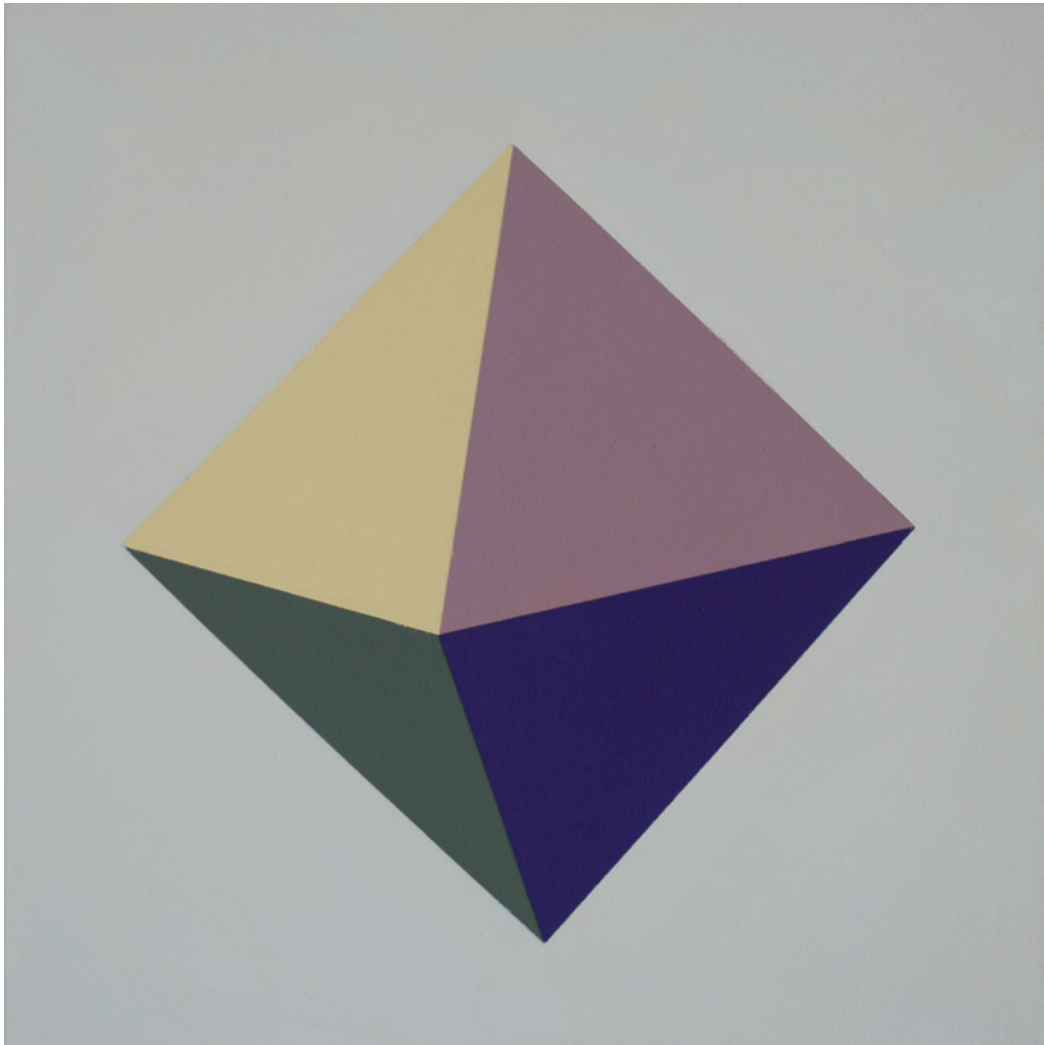
Julien Pelloux



Fesses - 2012
130x81 cm, acrylique sur toile



Détroit - 2013
50x50 cm, acrylique sur toile



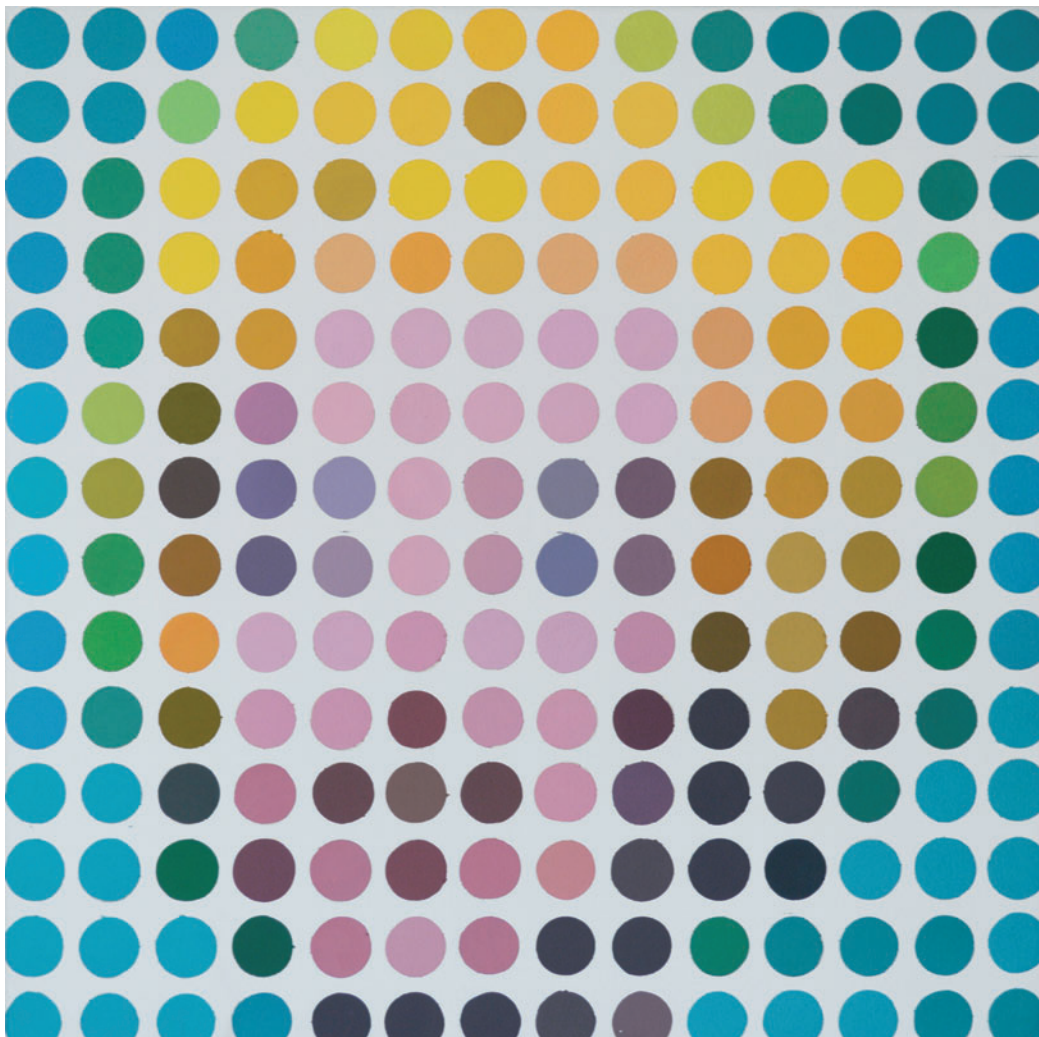
Octaèdre - 2013
50x50 cm, acrylique sur toile

Sculpture - 2013
150x50 cm, acrylique sur toile

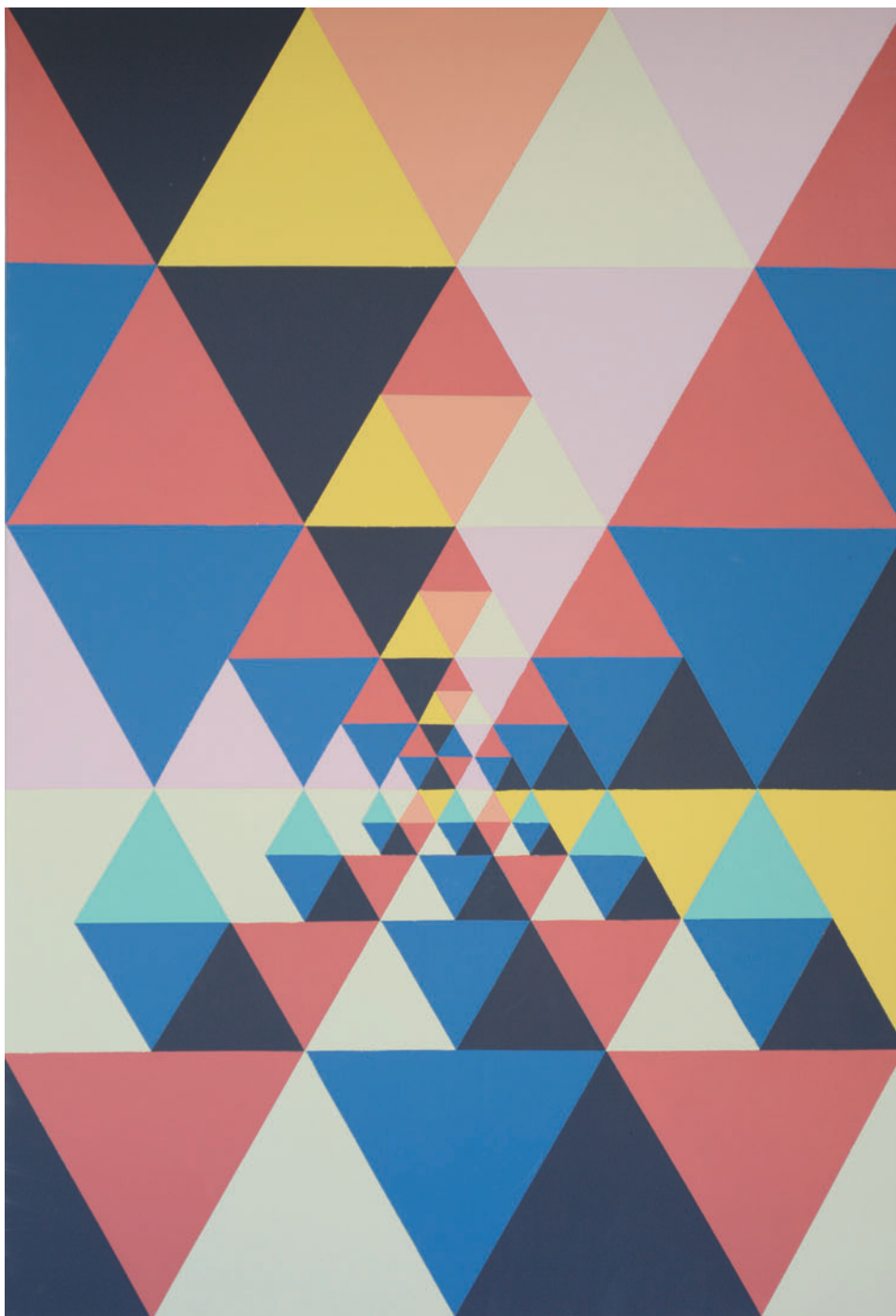




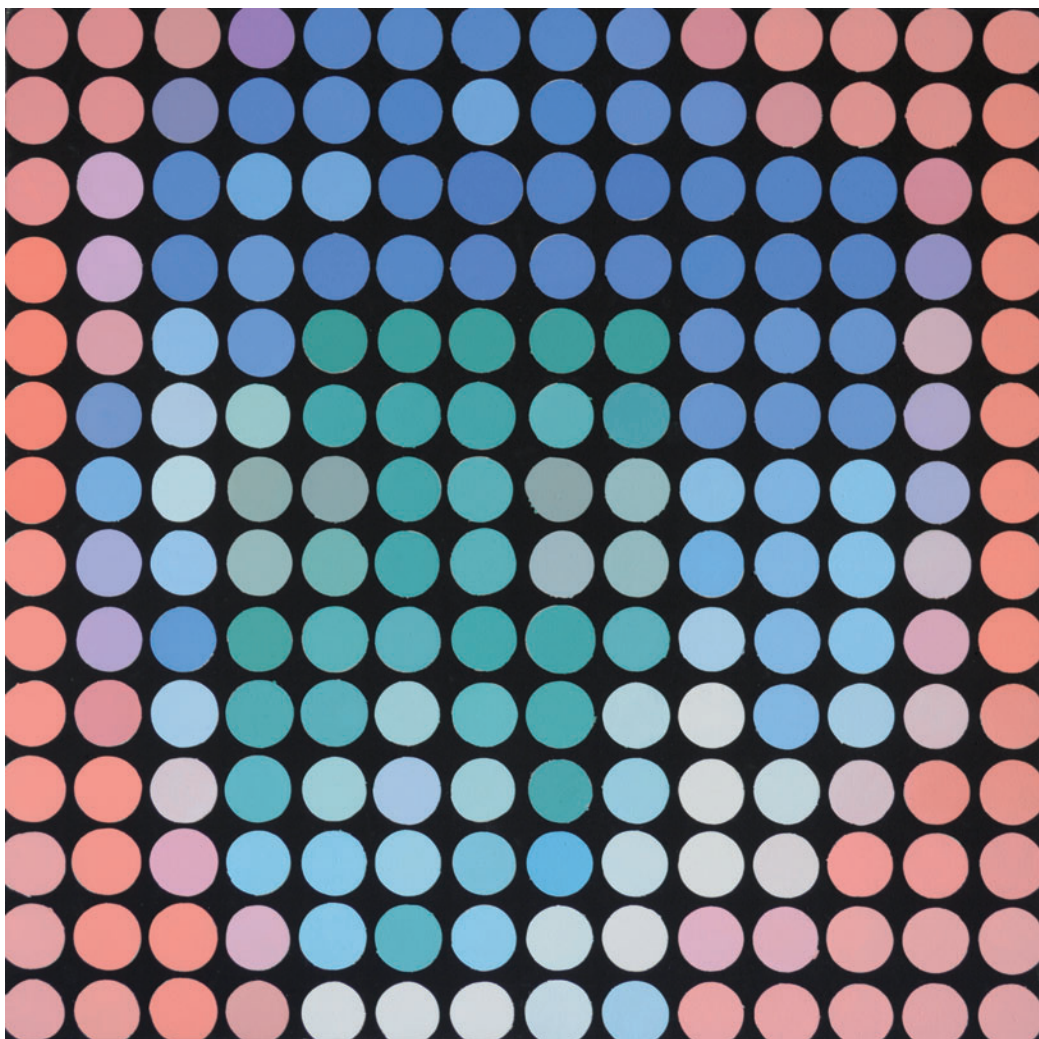
Quatre triangles en perspective - 2013
97x130 cm, acrylique sur toile



Marilyn - 2012
80x80 cm, acrylique sur toile



Fractale - 2012
89x130 cm, acrylique sur toile



Marilyn en négatif - 2012
80x80 cm, acrylique sur toile



Burger – 2012, dyptique,
50x100 cm, acrylique sur toile

Virgule – 2012
150x50 cm, acrylique sur toile



Julien Pelloux

Né en 1977,
vit et travaille à Paris.
julienpelloux.wordpress.com



Formation

2003 Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, (Atelier Bernard Piffaretti)

Expositions personnelles

2013 *Lauréats du prix Novembre à Vitry*,
Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine.
2010 *MomokunoAi*, La Générale en manufacture, Sèvres.
2008 *La Fuite*, La Générale en manufacture, Sèvres.
2006 *Pelloux peinture*, La Générale de Belleville, Paris.
2001 *Antique Déraison peinture*, Pitch galerie, Paris.

Expositions collectives

2012 *Cocktail arrangé*, Le 59 Rivoli, Paris.
Extra, Le ventre de la baleine, Pantin.
2011 *Novembre à Vitry*, Galerie municipale Jean-Collet,
Vitry-sur-Seine.
2010 *Quelle énergie nous mettons à transformer les choses
avec un plaisir non dissimulé*,
La Générale en manufacture, Sèvres.
Commissaire d'exposition, Rada Boukova.
Novembre à Vitry, Galerie municipale Jean-Collet,
Vitry-sur-Seine.
2006 *RADACHANI*, La Générale de Belleville, Paris.
Commissaire d'exposition, Yann Chateigné.
2004 *Exchange Exhibition*, Hunter College,
Time Square Gallery, New York.
Die Künstler, Mind Control Gallery, Toronto, Canada.

Prix et bourse

2012 Lauréat du prix Novembre à Vitry
2003-2004 Ontario College of Art and Design, Toronto, Canada.

Éditions

The International Exchange Exhibition, catalogue d'exposition
collective, New York : *The Hunter College*, 2004.
*Jullien Pelloux, exposition des lauréats de Novembre à Vitry
2012*, livret d'exposition.

Collection

Collection de la Ville de vitry-sur-Seine

Galerie municipale Jean-Collet

Catherine Viollet, conseillère aux arts plastiques, commissariat de l'exposition

Christophe Hazemann, médiation et production

Romain Métivier, régie et montage de l'exposition

Patrice Lafon, assistant technique

Laurence Renambatz-Ichambre, administration

Réalisation du catalogue

Maquette : Julien Pelloux,

Direction de la communication de Vitry-sur-Seine.

Impression

Imprimerie Grenier

Crédits photographiques

Julien Pelloux

Galerie municipale Jean-Collet

59, avenue Guy Môquet,

94400 Vitry-sur-Seine - 01 43 91 15 33

galerie.municipale@mairie-vitry94.fr

<http://galerie.vitry94.fr>

Ce catalogue, tiré à 800 exemplaires, est offert par la ville de Vitry-sur-Seine.

GALERIE
MUNICIPALE
JEAN-COLLET



vitry-sur-seine

TRAM

Réseau art
contemporain
Paris / Ile-de-France



Ministère
Culture
Communication

Toute reproduction ou représentation, sous quelque forme que ce soit, doit obligatoirement comporter les crédits photographiques et les mentions obligatoires. Toute réédition ou republication, transfert sur un autre support ou un autre titre, tout transfert à une banque de données ou à des tiers, sont formellement interdits sans autorisation écrite préalable des auteurs et des artistes.

GALERIE
MUNICIPALE
JEAN-COLLET



vitry-sur-seine

Galerie municipale Jean-Collet
du 17 mai au 30 juin 2013