

BENOÎT

GÉHANNE

exposition des lauréats
de Novembre à Vitry 2013

Chaque année, depuis 1969, le Prix international de peinture Novembre à Vitry réunit des centaines de candidats et récompense deux lauréats. Ouverts aux plasticiens de moins de 40 ans qui proposent une œuvre dont la problématique s'attache à la peinture, il est l'occasion d'aborder tous les « possibles » de ce médium, notamment lorsque celui-ci se rapproche de la sculpture ou de l'œuvre graphique. Une peinture renouvelée donc, à l'image des influences qui la traverse. Le jury, composé d'artistes reconnus de la scène artistique française, sélectionne un certain nombre d'œuvres candidates, puis parmi elles choisit les deux lauréats annuels. Ce moment de regard d'artistes confirmés sur le travail d'artistes émergents est particulièrement riche d'échanges et précieux. Les membres du jury 2013 sont Christophe Cuzin, Gilgian Gelzer, Michel Gouéry, Frédérique Lucien, Pierre Mabile, Maude Maris (lauréate 2012), Olivier Masmonteil, François Mendras, Julien Pelloux (lauréat 2012), Pascal Pesez, Philippe Richard et Emmanuelle Villard.

Les œuvres primées rejoignent la collection Novembre à Vitry, composée d'une centaine de pièces à ce jour. De la figuration libre à l'abstraction, de l'hyperréalisme aux nouveaux fauves, de l'art contextuel à l'art urbain, chacune des œuvres de la collection est un témoignage de ces différents courants artistiques de l'histoire des arts contemporains et reflète ainsi ces enjeux.

Benoît Géhanne

Dé-convenues

Benoît Géhanne est peintre, mais pas seulement : des outils classiques de la peinture – pigment, pinceau, tableau – il fait le banc d’essai pour une recherche sur les formes et les formats qui met en abîme et en échec tout automatisme interprétatif, soit-il de décodage ou de classification.

Librement inspirées de protocoles dont il est le seul législateur, ses œuvres déjouent ainsi toute attente d’une lecture normale ou normalisée, imposant une véritable gymnastique perceptive. Voici que les tableaux planent d’en haut ou coulent au sol, les cadres se tordent en diagonale sollicitant des postures aussi incommodes qu’ambiguës, les feuilles se démultiplient en archéologies d’images potentielles, les pastilles de couleur émergent par ricochet sur la surface trouble et naturellement instable de l’aluminium.

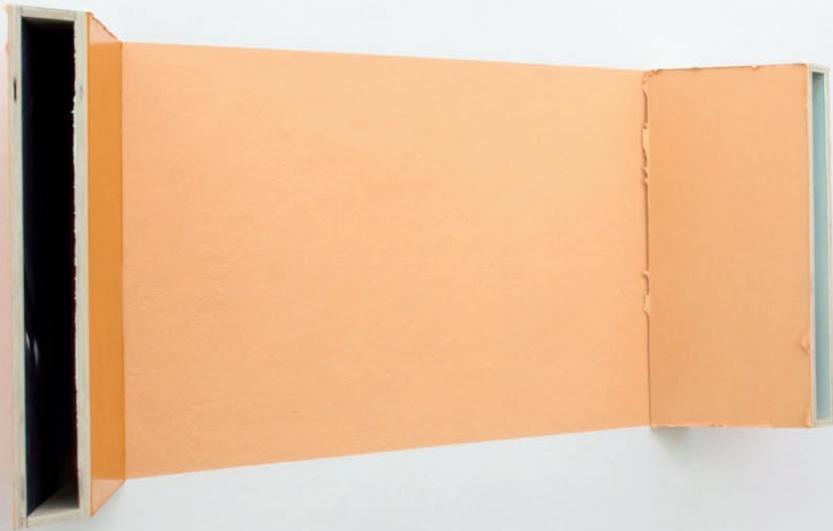
Conçues comme autant de formes d’habitation de l’espace d’exposition, les œuvres de Benoît Géhanne sont des espaces praticables : des enclos délimitant des terrains de jeu accessibles selon des règles métamorphiques.

Dès lors, c’est autour des marges, ou pour mieux dire au travers des marges, que l’art de Benoît Géhanne passe et se passe. Au fil des récits sans intrigue que tissent ses séries s’installe alors une double tension, centrifuge et centripète : dialogue ouvert entre sujet et hors cadre, entre ce qui fait œuvre et ce qui, de cette œuvre, semblerait avoir irrésistiblement envie de s’échapper.

Viviana Birolli



projection #14 - 2013
laque acrylique sur aluminium
2 plaques de 200 x 38 cm
Collection ville
de Vitry-sur-Seine



biais #16 - retable - 2014
bois, laque acrylique, photographies,
48 x 120 x 33 cm

death in the afternoon - 2014
bois, laque acrylique, photographies,
80 x 120 x 34 cm



biais #14 - 2014
diptyque
bois, laque acrylique, photographies,
48 x 180 x 29 cm

biais #15 - 2014
bois, laque acrylique, photographies,
48 x 60 x 27 cm



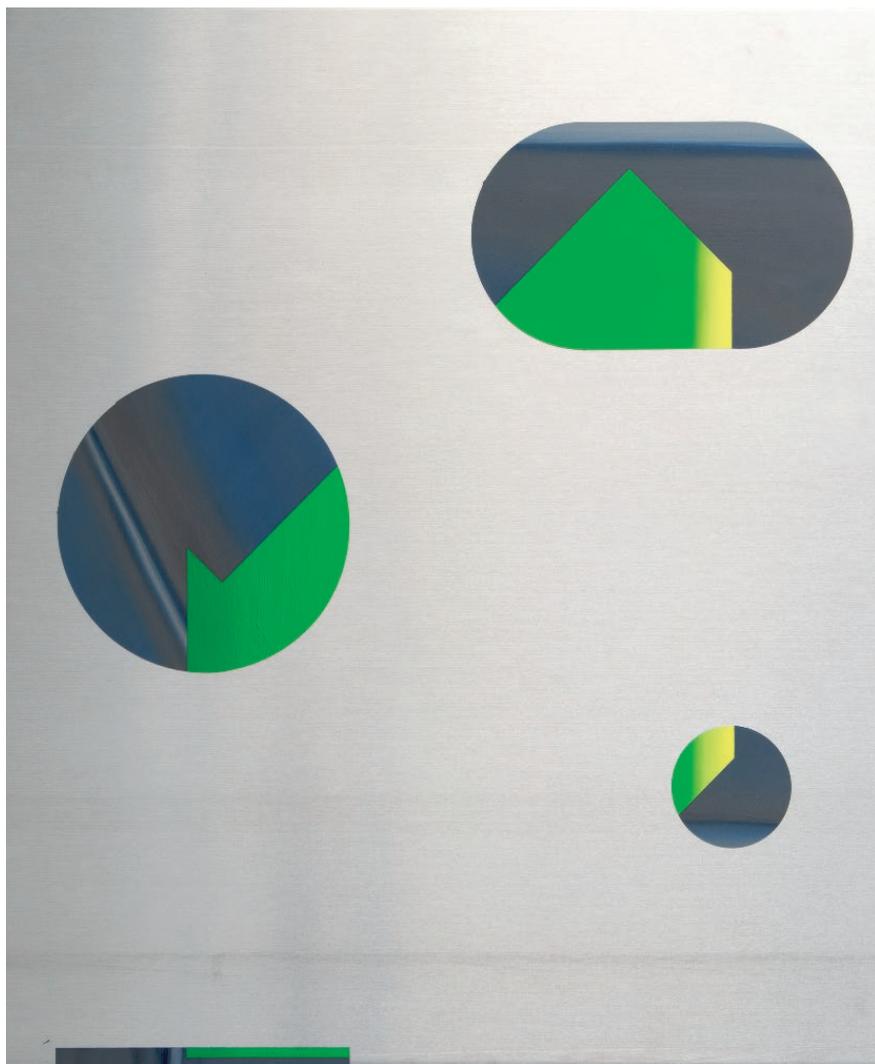
série *Aluminium*
autrement dit - 2014
huile et acrylique sur
aluminium monté sur bois,
65 x 55 cm

nordmann - 2013
impression jet d'encre,
mdf et latte de plancher peint,
dimensions variables







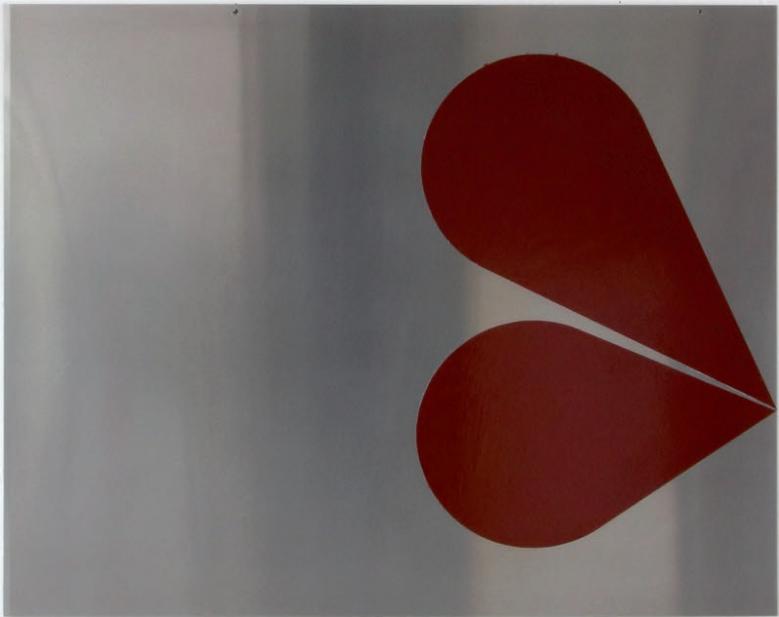
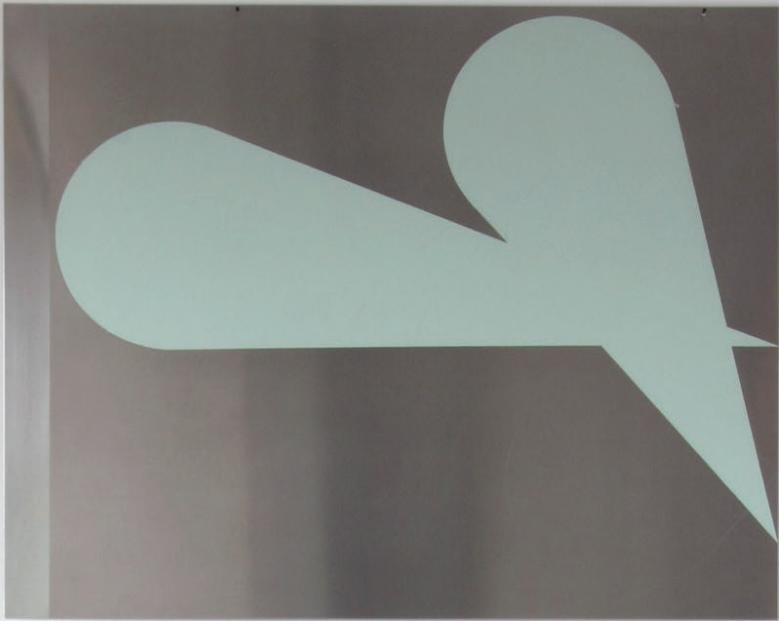


série *Aluminium*
depuis, un différend - 2014
huile et acrylique sur aluminium,
65 x 55 cm

pour la cheminée - 2013
collage, cadre
aluminium et sangle,
150 x 100 x 50 cm

mille-feuilles #08 - 2014
photographies,
papiers découpés, plexiglass,
32 x 45 cm





projection #11 - 2012
diptyque
laque acrylique sur aluminium,
170 x 100 cm



Coude #15 - 2014
bois, laque acrylique,
photographies,
120 x 34 x 34 cm



mille-feuilles #06 - 2012
installation, photographies,
papiers découpés,
plexiglass, sangle,
48 x 30 x 98 cm



série *Aluminium*
entre deux retours - 2014
huile et acrylique
sur aluminium monté sur bois,
65 x 55 cm

série *Aluminium*
ou l'inverse - 2014
huile et acrylique sur aluminium
monté sur bois,
65 x 55 cm

Benoît Géhanne

Né en 1973, vit à Saint-Denis
et travaille à Pantin
benoitgehanne.net

Expositions personnelles

- 2014 **Lauréats du prix Novembre à Vitry 2013**,
Galerie municipale Jean-Collet,
Vitry-sur-Seine
Le cas, les circonstances,
Progress Gallery, Paris
Niches, Galerie du Haut-Pavé, Paris
- 2009 **Le soleil brille, les oiseaux chantent**,
Atelier Pier, La Générale en Manufacture,
Paris
- 2002 **Errata, ersatz, erazer**,
Galerie S.W.A.T. Art, Hambourg, Allemagne

Expositions collectives

- 2013 **Tout va, et de travers**, avec Jean-François
Leroy, Les Salaisons, Romainville
Clement et Michael sont sur un bateau,
avec Jean-François Leroy,
Atelier rue du soleil, Fraïssé des Corbières
Vacance / aluminium,
APDV - centre d'art, dans les loges
de la RIVP, Porte de Vincennes, Paris
ET POUR MATÉRIAU, LES STANDARDS,
commissariat kurt-forever, La Permanence,
Clermont-Ferrand
La dispute de l'âme et du corps,
commissariat Jean-Christophe Arcos,
Cloître des Billettes, Paris
- 2012 **La Jeune Création**, au 104
Qui veut voyager loin ménage sa monture,
commissariat Nicolas Malclès-Sanuy
et Christelle Conchon, Le 6b, Saint-Denis
Vendanges de Printemps,
Chamalot - Résidence d'artistes
- 2011 **DÉPEINDRE**, commissariat kurt-forever
et Chamalot - Résidence d'artistes,
le 6b, Saint-Denis
DEPLATZIEREN #01,
commissariat kurt-forever,
kulturpalatz wedding international, Berlin
DEPLATZIEREN #02,
commissariat kurt-forever,
Galerie Crystal Ball, Berlin
Impression soleil, commissariat Stéphanie
Cottin, Le 6b, Saint-Denis

TRANSPOSER, INTERROMPRE, COMMETTRE,

cycle d'expositions : commissariat
kurt-forever, le 6b, Saint-Denis
Retransmission 5, ESBANM, Nantes

Prix et résidence

- 2013 Lauréat du prix « Novembre à Vitry »
2011 Chamalot - Résidence d'Artiste,
Corrèze, France

Collection

Collection de la ville de Vitry-sur-Seine

Formation

- 1997 ENSAD - diplômé de la section image
imprimée
1995 ENSAAMA - Paris, B.T.S. design textile

Publications

- 2013 Série **Doublage**, publication en ligne
revue Garagisme (www.garagisme.com)
Catalogue **ET POUR MATÉRIAU,**
LES STANDARDS, édition kurt-forever
- 2012 Catalogue **Vendanges de Printemps**,
Chamalot - Résidence d'artistes
kurt-zine 04, édition kurt-forever
- 2011 Catalogue **DÉPEINDRE**, kurt-forever
et Chamalot - Résidence d'artistes
- 2010 **kurt-zine 01, 02, 03**, édition kurt-forever
Catalogue **Mosaïque**, Galerie épisodique
- 2008 **Book is a book drawing by numbers**,
édition Lendroit Galerie
Loop pool on ice, édition loop-pool, DVD

Galerie municipale Jean-Collet

Catherine Viollet, conseillère aux arts plastiques, commissariat de l'exposition
Christophe Hazemann, médiation et production
Céline Vacher, communication et administration
Romain Métivier, régie et montage de l'exposition
Patrice Lafon, assistant technique
Laurence Renambatz-Ichambre, administration

Réalisation du catalogue

Maquette : Benoît Géhanne,
Direction de la communication de Vitry-sur-Seine

Crédits photographiques

Benoît Géhanne

Pages 4, 5 et 13, vues de l'exposition *Niches*, Galerie du Haut-Pavé, Paris

Page 7, vue de l'exposition *Clement et Michael sont sur un bateau*, Atelier rue du soleil,
Fraïssé des Corbières

Page 6, photo : Woytek Konarzewski / courtesy Progress Gallery

Page 11, vue de l'exposition *Le cas, les circonstances*, Progress Gallery, Paris, courtesy Progress Gallery

Page 14, vue de l'exposition *Qui veut voyager loin ménage sa monture*, le 6b, Saint-Denis

Page 15, vue de l'exposition *Le cas, les circonstances*, Progress Gallery, Paris,
photo : Woytek Konarzewski / courtesy Progress Gallery

Impression

Imprimerie Grenier

Galerie municipale Jean-Collet

59, avenue Guy Môquet,
94400 Vitry-sur-Seine - 01 43 91 15 33
galerie.municipale@mairie-vitry94.fr
galerie.vitry94.fr

Ce catalogue, tiré à 800 exemplaires, est offert par la ville de Vitry-sur-Seine.



Toute reproduction ou représentation, sous quelque forme que ce soit, doit obligatoirement comporter les crédits photographiques et les mentions obligatoires. Toute réédition ou republication, transfert sur un autre support ou un autre titre, tout transfert à une banque de données ou à des tiers, sont formellement interdits sans autorisation écrite préalable des auteurs et des artistes.

GALERIE
MUNICIPALE
JEAN-COLLET



vitry-sur-seine

Galerie municipale Jean-Collet
du 18 mai au 29 juin 2014