

GALERIE
MUNICIPALE
JEAN-COLLET

2
0

SAISON

2014

5



Sommaire

LES EXPOSITIONS

<i>Flash-back, Murals, Etats-Unis, années 70</i>	6
<i>Novembre à Vitry 2014</i>	9
<i>Refaire surface</i> - Philippe Richard	10
<i>Le bal des ampères</i> - Frédéric Lecomte	12
<i>Lauréats 2014 Novembre à Vitry</i>	15

AUTOUR... AVEC...

Rencontres avec les artistes	18
Les inattendus	18
Déjeuners sur l'art	21
Guides de médiation pour une visite individuelle	21

PARCOURS ARTISTIQUES

Visites accompagnées de l'exposition et ateliers de pratique	25
Parcours croisés avec les artistes exposés	26
Projets singuliers avec nos partenaires	26
Déjeuners sur l'art « hors-les-murs »	29

ART DANS LA VILLE

Mur/Murs - semaine des cultures urbaines	33
Musardons ! avec des parcours artistiques dans la ville	33
Art in the street	34

COLLECTIONS & EDITIONS

Niveau 2 - En association	43
Crédits photographiques	44



EXPO



SITATIONS

07.09 - 12.10

Art visuel / Peinture murale

Flash-back Murals, Etats-Unis, années 70

Commissariat : Catherine Viollet et Hervé-Armand Béchy
Vernissage le samedi 6 septembre à 18 h

En écho à la forte présence d'œuvres de Street-art à Vitry, *Flash-back* souhaite mettre en perspective cette pratique en regard de la puissance du phénomène muraliste lors de son émergence dans les années 1970 aux Etats-Unis. L'intention est d'en présenter les principaux ressorts à la fois sur le plan politique et social mais aussi pictural. Au printemps 1976, Hervé-Armand Béchy, théoricien de l'art et spécialiste de l'art public, découvre les peintures murales aux Etats-Unis lors d'un séjour à New York. Il décide d'en faire le sujet de ses recherches. Conçue avec sa collaboration, l'exposition réunit un ensemble de ces visuels pris à Chicago, New York, San Francisco et Los Angeles. Ces œuvres révèlent l'énergie créative d'une génération d'artistes portée par un enthousiasme généreux et par l'engagement politique et social qui est la marque de ces années-là. Cet activisme artistique redéfinit les relations de l'art avec la société.

Hervé-Armand Béchy est, depuis 1976, l'un des principaux animateurs du débat sur l'art public contemporain au niveau international. Il mène en parallèle une réflexion théorique et un engagement sur le terrain. En 1997, il crée le site art-public.com, centre de ressources spécialisé. Régulièrement invité à des colloques internationaux pour présenter ses analyses, il est l'auteur du livre *Le mouvement muraliste aux Etats-Unis, regard sur la peinture murale et l'Amérique des années 70* édité aux éditions Art-Public Sarl en 2014.

- **Rencontre avec John Pitman Weber*, Ernest Pignon-Ernest et H.-A. Béchy** : mardi 16 septembre à 18 h 30
- **Déjeuner sur l'art** : jeudi 18 septembre à partir de 12 h 15
- **Rencontre avec H.-A. Béchy** : dimanche 28 septembre à 16 h
- **Déjeuner sur l'art « hors-les-murs »** : jeudi 9 octobre à 12 h 15

*Pionnier de ce mouvement à Chicago





16.11 - 14.12

Peinture

Novembre à Vitry 2014 **Prix de peinture**

Vernissage le samedi 15 novembre à 18 h

Chaque année, depuis 1969, le prix international de peinture *Novembre à Vitry* réunit à l'automne une cinquantaine de travaux d'artistes de moins de 40 ans, choisis parmi plus de trois cents œuvres candidates. Chaque nouvelle édition donne aux visiteurs l'occasion de découvrir l'ampleur et la richesse des possibilités développées par les artistes dédiés à ce médium. Sélectionnés par un jury composé d'artistes à l'audience nationale, ces jeunes plasticiens explorent la diversité des problématiques traitées par la peinture contemporaine qui, loin de se cantonner à une dimension traditionnelle, réussit à s'appropriier toutes les formes de création nées des avant-gardes.

La 46^e édition de *Novembre à Vitry* se fait ainsi l'écho de la reconnaissance du médium, de sa vigueur et de son rôle moteur dans la création d'aujourd'hui.

Deux lauréats sont distingués par le jury à cette occasion. Ils se voient consacrer une exposition personnelle à la galerie au mois de mai suivant.

Prix international de peinture : 5 500 euros par lauréat

Artistes sélectionnés pour l'exposition : environ 50

Dépôt des œuvres : 17 et 18 octobre 2014 de 13 h 30 à 19 h

Pré-inscription obligatoire en ligne jusqu'au 12 octobre inclus et règlement du prix : galerie-vitry94.fr

Membres du jury : Benoît Géhanne (lauréat 2013), Christophe Cuzin, Gilgjan Gelzer, Michel Gouéry, Frédérique Lucien, Pierre Mabilie, Olivier Masmonteil, François Mendras, Pascal Pesez, Philippe Richard, Timothée Schelstraete (lauréat 2013), Emmanuelle Villard...

- **Rencontre avec les artistes** : dimanche 7 décembre à 16 h
- **Déjeuner sur l'art** : jeudi 27 novembre à partir de 12 h 15

18.01 - 01.03

Peinture / Installation

Refaire surface **Philippe Richard**

Vernissage le samedi 17 janvier à 18 h

Cet artiste propose une œuvre protéiforme avec une préoccupation essentielle : la peinture.

Depuis plusieurs années, ses peintures quittent le tableau proprement dit, au profit d'un travail fait de débordements, d'éléments proliférant dans l'espace d'exposition et sur ses murs.

Philippe Richard a reconsidéré l'espace pictural aussi bien que l'espace d'exposition. Depuis 1997, les *Volumes peints*, les *Variables atmosphériques*, les *Bords du monde* et plus récemment les *Linéaires* ont été menés parallèlement à un travail plus centré autour de la question du tableau.

Philippe Richard considère que ses peintures se situent dans l'espace réel et plus uniquement dans l'espace bidimensionnel du tableau. L'espace d'exposition n'est plus seulement un écran recevant les œuvres, il participe activement à l'œuvre en train de se faire et en devient le fond, le support actif.

Né en 1962, Philippe Richard vit et travaille à Paris. En 1993, il obtient une bourse de la Fondation Cartier pour l'art contemporain ; en 1994, la bourse « Villa Médicis hors-les-murs » pour effectuer un séjour en Islande, puis en 1997 une aide du Ministère de la culture (FIACRE) pour vivre une année à New York. En 2009, le musée Matisse du Cateau-Cambrésis l'invite pour un projet important *Rien à voir avec Matisse* réalisé au sein des collections. En 2012, il intervient au musée des Beaux-arts de Dunkerque pour le projet *Autre pareil*, une carte blanche afin de revisiter les collections, exposition comprenant 5 volets et s'étendant sur près de deux ans. En 2013, il investit la Conque de Nanterre avec une peinture monumentale *Epidémial*, projet visible jusqu'en juillet 2015. En 2014, il partage le commissariat avec Peter Soriano de l'exposition collective *Real Estate* à la Fondation Ventana à New York.

<http://philipperichard.net/>

<http://philipperichardblog.blogspot.fr/>

- **Déjeuner sur l'art** : jeudi 29 janvier à partir de 12 h 15
- **Rencontre avec l'artiste** : dimanche 8 février à 16 h



22.03 - 03.05

Installation / Sculpture / Vidéo / Performance...

Le bal des ampères
Frédéric Lecomte**Vernissage le samedi 21 mars à 18 h**

« Chez Frédéric Lecomte, on regarde et jamais l'on ne s'ennuie, et tant mieux si le spectacle dérape ou nous éloigne de ces figures austères que goûte d'ordinaire la raison pure. » (Paul Ardenne)

Photographies, papiers découpés, vidéos, installations : l'artiste a recours à une multiplicité de médias pour élaborer une œuvre hybride et protéiforme, où le sérieux le dispute au potache. Il imagine des machines improductives qui affichent fièrement leur statut de bricolages poétiques, joue avec le verre et ses effets de lumière, d'ombre et de transparence. Dans ses installations, il compose avec les matériaux et les assemble pour nous présenter sa propre vision d'un monde qui oscille entre enfance, fantasme et réalité crue.

Frédéric Lecomte puise dans le flot continu des images : le cinéma, la télévision, internet, qui sont autant de sources inépuisables dans lesquelles l'artiste pioche au gré de ses envies, pour y capturer l'in-capturable, pour nous offrir l'invisible.

« Ces images détournées, squelettes de l'image devenue sans ressemblance, posent le problème, non de savoir ce qu'elles veulent montrer, mais ce qu'elles ne montrent plus. » (Frédéric Lecomte)

Frédéric Lecomte est né en 1966 à Amiens. Il vit et travaille à Bagneux. Il est représenté par la galerie Claudine Papillon à Paris.
www.frederic-lecomte.com

- **Rencontre avec l'artiste** : dimanche 12 avril à 16 h
- **Déjeuner sur l'art** : jeudi 9 avril à partir de 12 h 15





17.05 - 28.06

Peinture

Lauréats 2014 Novembre à Vitry

Vernissage le samedi 16 mai à 18 h

Récompensés en novembre 2014 par le jury du prix *Novembre à Vitry*, les deux peintres lauréats présentent leurs derniers travaux et partagent l'espace d'exposition de la galerie en privilégiant le dialogue entre leurs œuvres. L'accrochage en duo permet aussi de mesurer à quel point la peinture contemporaine prend du relief et renouvèle les questionnements sur l'art.

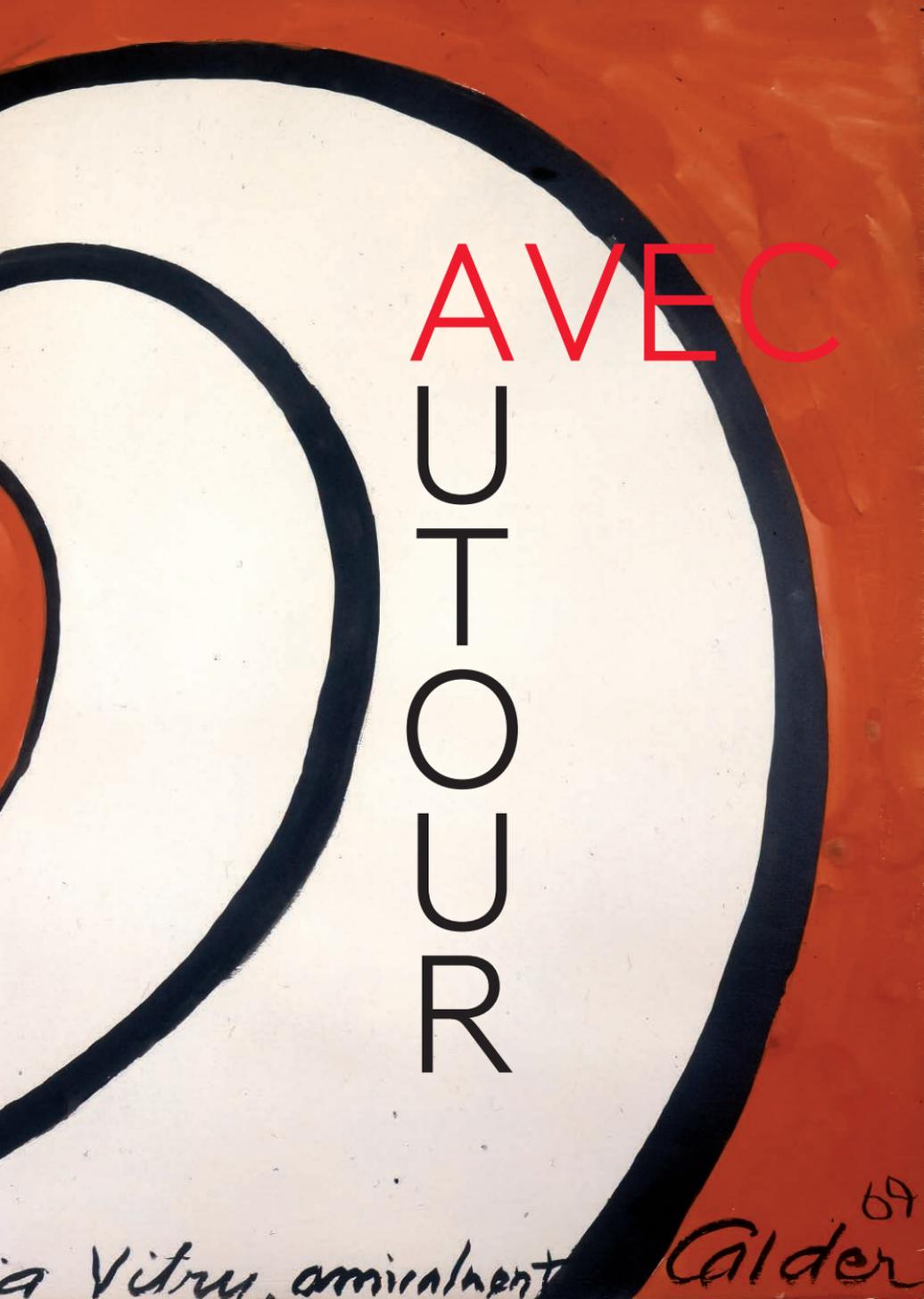
L'exposition est l'occasion pour ces jeunes plasticiens de poser les jalons d'un travail en devenir ou d'entamer une nouvelle mise en perspective de leur production sur la scène de l'art contemporain. Ils y partagent leurs visions inédites du monde et dévoilent de nouvelles voies d'expression picturale saluées par les membres du jury de *Novembre à Vitry* composé d'artistes reconnus.

L'édition d'un catalogue et l'entrée de l'œuvre lauréate dans la collection municipale sont autant de soutiens à la création contemporaine portés par la ville. *Assaillant* de Timothée Schelstraete et *Projection #14* de Benoît Géhanne, les deux artistes récompensés en 2013, ont rejoint la collection *Novembre à Vitry* composée de 91 œuvres.

Retrouvez les lauréats 2014 sur galerie-vitry94.fr

- **Rencontre avec les artistes** : dimanche 14 juin à 16 h
- **Déjeuner sur l'art** : jeudi 4 juin à partir de 12 h 15



An abstract artwork featuring a large white circle with a thick black outline, set against a vibrant orange background. Inside the white circle, there are several concentric black lines, creating a series of smaller white rings. The word 'AVEC' is written in a bold, red, sans-serif font across the top right portion of the white circle. The word 'AUTOUR' is written in a bold, black, sans-serif font, oriented vertically down the center of the white circle. In the bottom right corner, the name 'Calder' is written in a black, cursive script, with the number '69' written above it. In the bottom left corner, the words 'à Vitruvius amicalment' are written in a black, cursive script.

AVEC

AUTOUR

à Vitruvius amicalment

69
Calder

Pour présenter les œuvres et les artistes exposés à la galerie, nous vous invitons au fil de la saison à participer à des rencontres singulières autour de problématiques artistiques qui traversent la programmation.

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Ouvertes à tous, ces rencontres sont des temps d'échange et de partage avec les artistes autour de leur création. Elles sont des occasions privilégiées pour appréhender leur univers créatif et poser un autre regard sur le travail exposé tout en s'appropriant leurs questionnements artistiques.

Les dimanches à 16 h

28.09 H.-A. Béchy présente *Flash-back*

07.12 Artistes sélectionnés de *Novembre à Vitry* en 2014

08.02 Philippe Richard présente *Refaire surface*

12.04 Frédéric Lecomte présente *Le bal des ampères*

14.06 Les Lauréats 2014 *Novembre à Vitry*

Réservation conseillée au 01 43 91 15 33

LES INATTENDUS

Dimanche 29 mars à 16 h : *Extension du domaine de la vision*, visite guidée proposée par Martha Rodezno et les stagiaires de l'Académie de danse.

Après une immersion dans l'univers de l'artiste Frédéric Lecomte, il est proposé au public une promenade dansée issue des matières éprouvées par les danseurs et mise en œuvre par la chorégraphe.

Retrouvez sur le site de la galerie l'actualité des inattendus...





DÉJEUNERS SUR L'ART

Présentations documentées de l'exposition en cours, ces rendez-vous méridiens permettent au gré de la visite de découvrir le travail de l'artiste ou d'apprécier les enjeux de sa création. Elles sont suivies d'un déjeuner convivial autour de la table dressée pour prolonger la discussion. Chaque participant apporte son panier-repas ; les boissons et le café sont offerts.

Pour croiser l'art contemporain avec les autres champs de la création, des déjeuners sur l'art « hors-les-murs » sont également organisés avec des partenaires culturels de Vitry (voir page 29).

Visite commentée à partir de 12 h 15

Déjeuner à partir de 13 h jusqu'à... la fermeture de la galerie !

Un four à micro-ondes est à votre disposition pour réchauffer les repas.

18.09 *Flash-back*

27.11 *Novembre à Vitry 2014*

29.01 *Refaire surface*

09.04 *Le bal des ampères*

04.06 *Lauréats 2014 Novembre à Vitry*

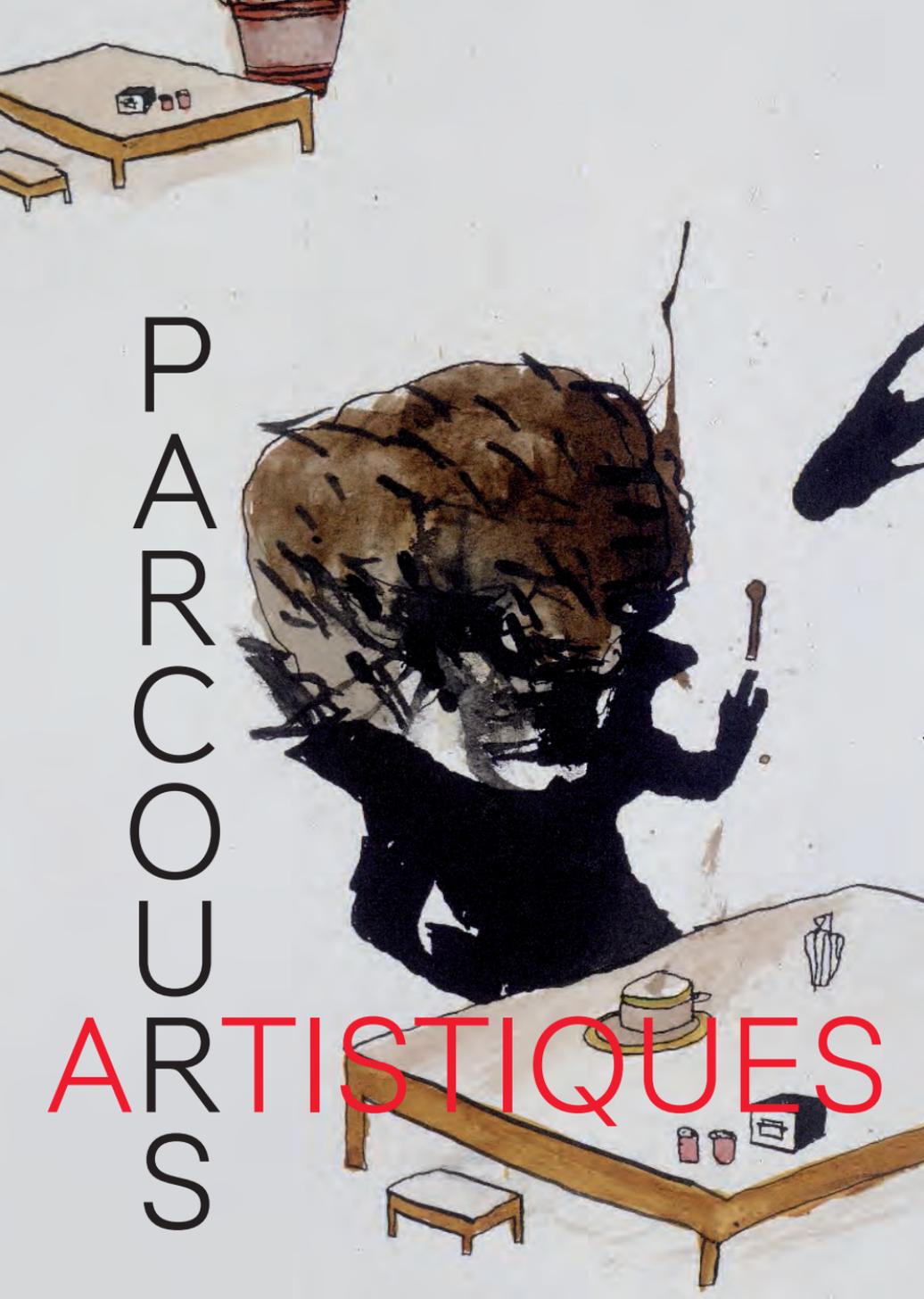
Ces temps de rencontre sont en entrée libre ; la réservation est conseillée au 01 43 91 15 33

GUIDE DE MÉDIATION POUR UNE VISITE INDIVIDUELLE

Le guide de médiation propose un accompagnement à la visite de l'exposition pour aborder à son rythme les œuvres exposées. Des thématiques y sont analysées et resituées dans les différents courants de l'histoire de l'art.

Un cahier ludique à destination des plus jeunes complète le livret avec énigmes, jeux de mots, jeux de pistes pour une visite-découverte...

La visite libre peut aussi être relayée par le chargé des publics.



P
A
R
C
O
U
A
R
T
I
S
T
I
Q
U
E
S

ARTISTIQUES





Lieu d'exposition, la galerie est aussi un espace de découverte et d'expérimentation pour le plus grand nombre. Elle propose des parcours artistiques et culturels favorisant la rencontre et la sensibilisation aux arts contemporains. L'accueil de tous les publics (groupes scolaires, amateurs, public empêché ou du champ social) est imaginé en lien avec l'exposition en cours et dans un souci d'adaptation au projet pédagogique initial du groupe accueilli.

N'hésitez pas à nous contacter pour mettre en place votre projet et réserver des créneaux horaires au 01 43 91 15 33

VISITES ACCOMPAGNÉES DE L'EXPOSITION ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Un médiateur accompagne le groupe en proposant les outils nécessaires à la construction de son regard critique et sensible aux arts plastiques. En expliquant la relation entre la forme et le contenu, le sens et le support... Il permet à tout un chacun d'intégrer les repères historiques et artistiques et de découvrir le parcours d'un créateur et sa manière de travailler.

La visite de l'exposition est ponctuée d'un atelier de pratique et de découverte des différentes techniques. Ce parcours permet aux participants d'exprimer leur créativité.

Chaque parcours est unique issu d'une collaboration entre la galerie municipale et le porteur de projet. Ouvertes à tous, ces activités sont gratuites et durent 1 heure (visite, atelier de pratiques plastiques).

La galerie est partenaires des établissements scolaires (école, collège, lycée) pour la mise en place de dispositifs mobilisant l'Education nationale, le Ministère de la culture et de la communication ou les collectivités territoriales. Toutes ces actions (Classe à PAC, ateliers de pratique artistique...) se fondent sur des projets pédagogiques associant séance de pratique artistique et parcours de découverte avec la visite des expositions présentées à la galerie.

LES PARCOURS CROISÉS AVEC LES ARTISTES EXPOSÉS À LA GALERIE

Dans le cadre de *Parcours Croisés*, issu d'un partenariat entre la galerie et le MAC/VAL, des élèves de Cm² de Vitry-sur-Seine bénéficient d'une sensibilisation aux pratiques plastiques avec les artistes exposés à la galerie tout au long de la saison.

Après les visites des expositions de la galerie et du MAC/VAL présentées cette année, chaque classe partage avec les artistes Arno Piroud, Philippe Richard et Frédéric Lecomte une expérience de pratique artistique. Dans une démarche d'ouverture, les élèves expérimentent la photographie, le dessin, le collage, le travail de la lumière ou encore la performance, la peinture et l'installation...

PROJETS SINGULIERS AVEC NOS PARTENAIRES

« Arrêt sur image », cours d'histoire de l'art en collaboration avec le MAC/VAL et les Ecoles municipales artistiques (EMA)

La galerie accueille deux cours d'histoire de l'art animés par Alexandra Fau, historienne de l'art et commissaire d'exposition.

Cycle 1 | Trajectoires de peintres

03.02 | Visite de l'exposition *Refaire surface* de Philippe Richard à la Galerie municipale Jean-Collet

Cycle 2 | L'artiste, ce héros ?

07.04 | Visite de l'exposition *Le bal des ampères* de Frédéric Lecomte à la Galerie municipale Jean-Collet

Gratuit, renseignement et inscription auprès du MAC/VAL au 01 43 91 64 20, reservation@macval.fr

Les mardis de 18 h à 20 h

CYCLE COMPLET

Cycle 1 | Trajectoires de peintres

07.10 | Des actes iconoclastes, volet 1 - EMA

21.10 | Des actes iconoclastes, volet 2 - MAC/VAL

04.11 | Visite de l'atelier de Jonathan Binet et d'Émile Vappereau

18.11 | Les prémices du talent - EMA

09.12 | Une peinture d'insistance, volet 1 - EMA

16.12 | Une peinture d'insistance, volet 2 - MAC/VAL

06.01.2015 | Visite de l'exposition de Tania Mouraud
« AD NAUSEAM » - MAC/VAL

20.01 | Peinture-installation - EMA

03.02 | Visite de l'exposition de Philippe Richard - Galerie
municipale Jean-Collet

07.02 à 11 h | Parcours des galeries parisiennes

17.02 | Projection Senso Projekt - MAC/VAL

Cycle 2 | L'artiste, ce héros ?

10.03 | Visite de l'exposition *Chercher le garçon* - MAC/VAL

31.03 | Échec de l'idéal masculin ? - EMA

07.04 | Visite de l'exposition de Frédéric Lecomte
Galerie municipale Jean-Collet

14.04 | Artistes sans œuvres - EMA

28.04 | Projection Senso Projekt - MAC/VAL

12.05 | Le duo en question - EMA

26.05 | L'échec comme mode de création - EMA

09.06 | La figure de l'artiste comme anti-héros - EMA

20.06 à 11 h | Parcours des galeries parisiennes

MAC/VAL - place de la Libération

EMA - 71, rue Camille-Groult



Déjeuners sur l'art « hors-les-murs »

Avec l'association Vitry'N Urbaine, Gare au théâtre, les Archives et la piscine municipales...

La galerie, en lien avec ses partenaires, déploie son action sur son territoire de proximité. Nous imaginons des thématiques qui croisent l'art contemporain et les autres champs de la création pour des déjeuners sur l'art « hors-les-murs ».

09.10 | L'association Vitry'N Urbaine en partenariat avec le MAC/VAL

18.12 | Gare au théâtre

12.02 | Piscine municipale, futur Centre aquatique

12.03 | Archives municipales

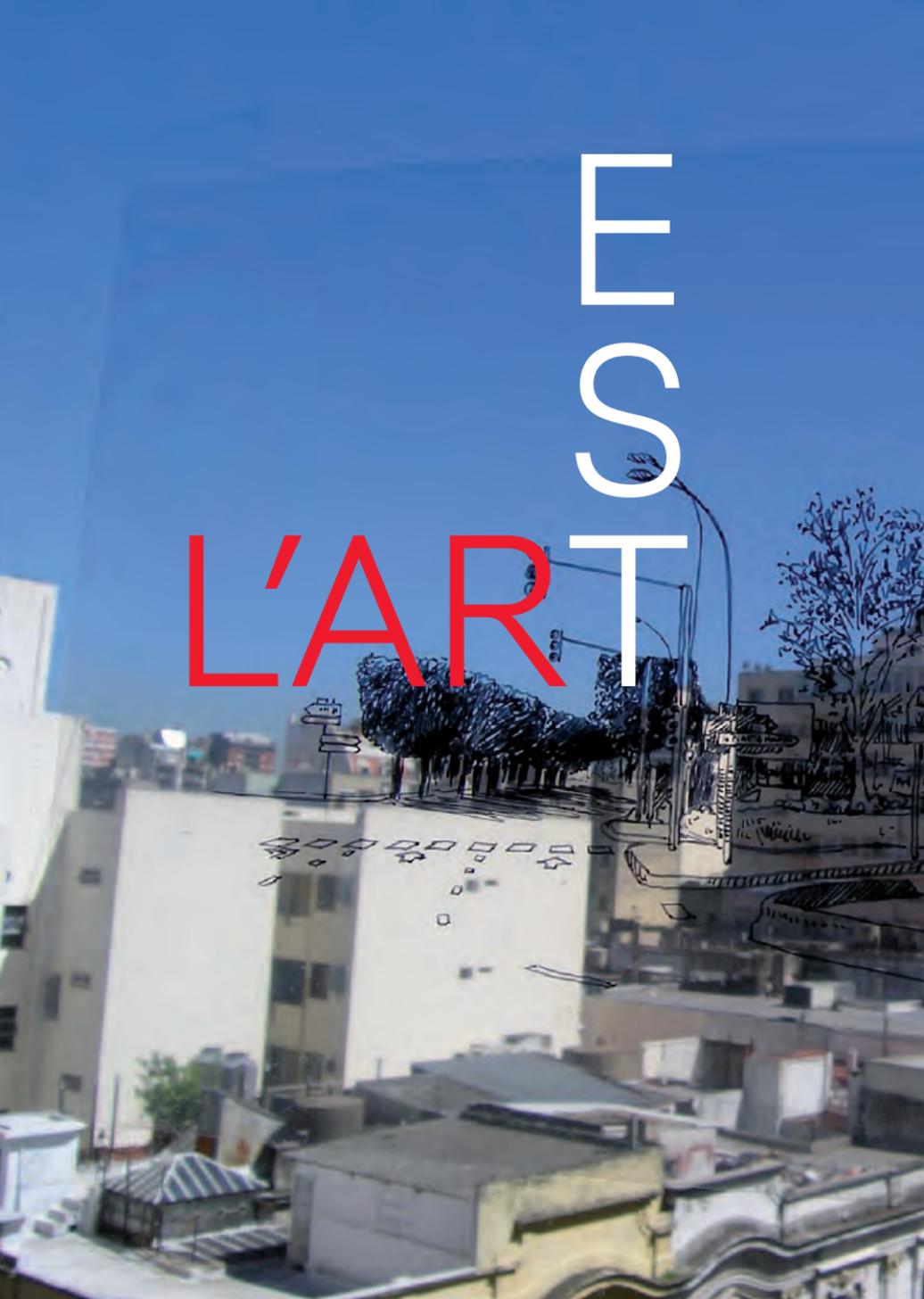
07.05 | Service du patrimoine architectural en partenariat avec la Maison des projets

Piscine municipale - accueil du Complexe sportif du 8-mai-1945, avenue du 8-Mai-1945

Gare au théâtre - 13, rue Pierre-Sémard

Archives municipales - 2, avenue Youri-Gagarine

L'ART EST





L

DANS

VILLE

VITRY 97 SEINE
ville jumelée avec
MAGNANVILLE
BONNEVILLE
MAGNANVILLE
BONNEVILLE





MUR/MURS - SEMAINE DES CULTURES URBAINES

Du 03.10 au 12.10.2014

A travers le Street-art, l'art dans l'espace public, la danse et la musique hip-hop, le cinéma, la deuxième édition du festival Mur/Murs jette un regard sur l'actualité des cultures urbaines. Avec une multitude d'événements culturels dans la ville de Vitry, la semaine se fait l'écho de l'énergie et du foisonnement de cette nouvelle scène.

Sélection « arts visuels » de la programmation dans le cadre du Cinéclub :

03.10 à 20 h | Projection du film documentaire *Mur Murs* d'Agnès Varda, 1980, aux 3 cinés Robespierre suivi d'un débat avec Hervé-Armand Béchy.

04.10 à 15 h | Projection du film *Chats perchés* de Chris Marker, 2004, à la bibliothèque Nelson Mandela.

Dans le cadre de l'exposition «AD NAUSEAM» au MAC/VAL, Tania Mouraud intervient dans l'espace urbain vitriot avec des panneaux d'affichage libre et administratif reprenant la phrase introductive du discours de Martin Luther King, *I have a dream* ; une conférence/performance de l'artiste est programmée aux EMA en clôture de la semaine des cultures urbaines.

MUSARDONS ! AVEC DES PARCOURS ARTISTIQUES DANS LA VILLE

Par les commandes publiques, la ville de Vitry place les œuvres au plus près de la vie de la cité grâce à la politique du 1% artistique. A ce jour, 130 œuvres aussi diverses que représentatives et signées d'artistes de renom sont présentes dans tous les quartiers de la ville. Afin de mieux les identifier et de comprendre les enjeux et la démarche des artistes, des cartels, intitulés « Fil d'Ariane », sont installés progressivement depuis 2012 à proximité des œuvres. Cet engagement participe à ce que l'espace public devienne un patrimoine commun.

La galerie propose des parcours pédestres dans la ville pour apprendre et comprendre les enjeux d'une politique municipale culturelle originale. *Musardons !* est un exemple de parcours proposé pour restituer ces œuvres dans un contexte plus large, celui de l'histoire des arts, de l'architecture et de l'urbanisme...

Circuit d'1 h 30 avec la découverte des œuvres de Jean Dubuffet, Frédérique Lucien, Joan Gardy-Artigas, Costas Coulentianos, Alberto Magnelli, Monique Arradon, Claude Viseux, Roy Adzak, Morice Lipsi, Piotr Kowalski, Bernard Lallemand et Luis Tomasello.

D'autres parcours pédestres sont proposés, contactez-nous pour plus de renseignement.

Réservation obligatoire au 01 43 91 15 33

L'ouvrage *L'art est dans la ville*, paru en 2012 chez Fage éditions, présente l'ensemble des œuvres exposées dans l'espace public à Vitry-sur-Seine.

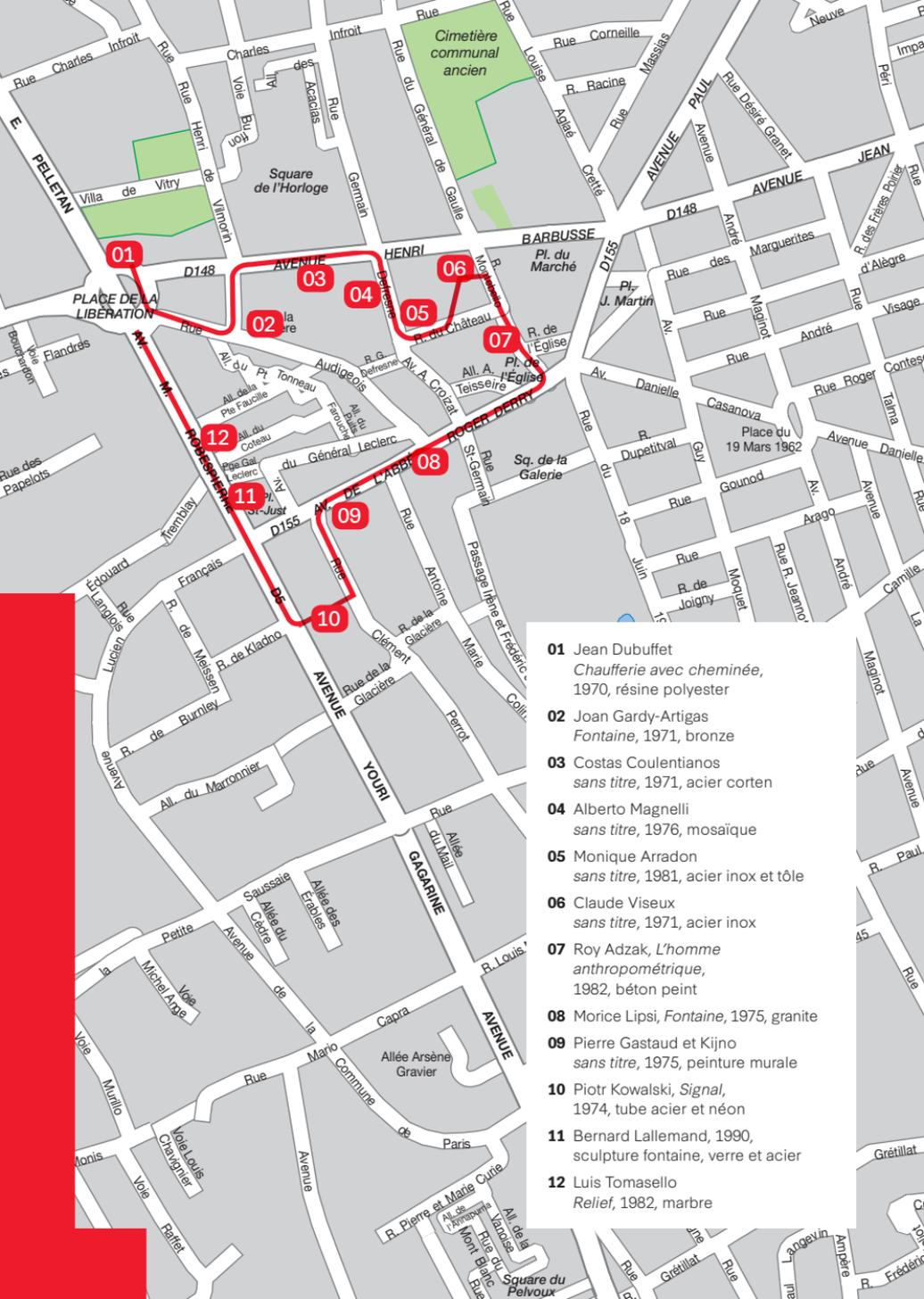
ART IN THE STREET

En partenariat avec l'association Vitry'N Urbaine, la galerie innove en proposant les balades *Art in the street* croisant la présentation des œuvres issues de la commande publique et celles du Street-art.

À l'occasion des **Journées Européennes du Patrimoine**, les 20 et 21 septembre 2014 à 15 h 30, deux parcours gratuits *Art in the street* d'1 h 30 sont précédés de la visite commentée de l'exposition *Flash-back*.

Les autres dates de la saison :

Dimanches 23 novembre et 15 février, jeudi 7 mai
Renseignements & réservations obligatoires sur le site
www.tourisme-valdemarne.com – payant : 5 euros



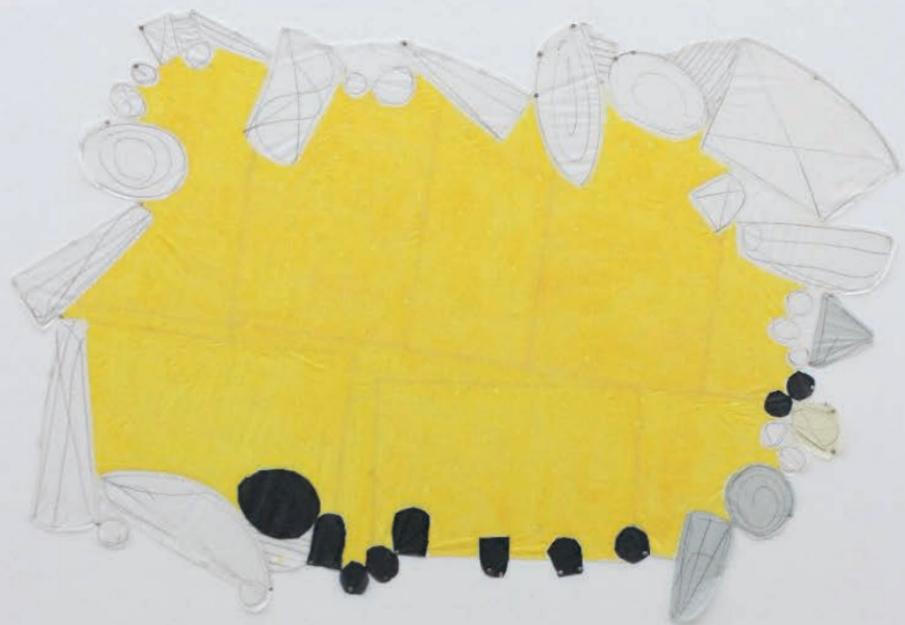
- 01** Jean Dubuffet
Chaufferie avec cheminée,
1970, résine polyester
- 02** Joan Gardy-Artigas
Fontaine, 1971, bronze
- 03** Costas Coulentianos
sans titre, 1971, acier corten
- 04** Alberto Magnelli
sans titre, 1976, mosaïque
- 05** Monique Arradon
sans titre, 1981, acier inox et tôle
- 06** Claude Viseux
sans titre, 1971, acier inox
- 07** Roy Adzak, *L'homme anthropométrique*,
1982, béton peint
- 08** Morice Lipsi, *Fontaine*, 1975, granite
- 09** Pierre Gastaud et Kijno
sans titre, 1975, peinture murale
- 10** Piotr Kowalski, *Signal*,
1974, tube acier et néon
- 11** Bernard Lallemand, 1990,
sculpture fontaine, verre et acier
- 12** Luis Tomasello
Relief, 1982, marbre

The image consists of two vertical panels. The left panel is filled with a dense, overlapping stack of horizontal lines in various colors including blue, green, red, yellow, and brown. The right panel is mostly white with a few scattered horizontal lines of the same color palette. Overlaid on both panels is the text 'COLLE ÉDIT' in a stylized font. The letters 'C', 'O', 'L', 'É', and 'D' are red, while 'L', 'E', and 'T' are black. The text is positioned in the center, with 'COLLE' on the top line and 'ÉDIT' on the bottom line.

COLLE
ÉDIT

The image consists of two vertical panels, each containing a dense, overlapping stack of horizontal lines in various colors including blue, red, yellow, green, and purple. The lines are arranged in a way that creates a textured, almost abstract pattern. Overlaid on the center of both panels is the text 'CTIONS' on the top line and 'IONS' on the bottom line, both in a bold, red, sans-serif font. The text is positioned such that it appears to be reading across the two panels.

CTIONS
IONS



COLLECTIONS

Novembre à Vitry

Composée des œuvres lauréates du prix de peinture éponyme et de donations, la collection municipale *Novembre à Vitry* témoigne des différents courants artistiques des années 1970 à nos jours. Elle restitue une image de l'art vivant, essentiellement pictural, dans toute la diversité des styles et des générations.

La collection s'expose de manière régulière dans les différents équipements municipaux de la ville de Vitry-sur-Seine, comme les espaces d'accueil de l'Hôtel de Ville et ceux du Centre municipal de Santé Marcel-Rouquès ou encore les espaces communaux de la Mapad. Les œuvres de la collection sont aussi visibles - avec une notice succincte - sur le site internet de la galerie : galerie-vitry94.fr

Le fonds municipal d'œuvres graphiques et photographiques déposé au MAC/VAL

Cette collection existe depuis le début des années 1970. Créée à l'origine par des donations de membres du jury de *Novembre à Vitry* (Hervé Télémaque, Bernard Rancillac, Ernest Pignon-Ernest, Sabine et Hugh Weiss, Frédérique Lucien...), elle s'enrichit régulièrement d'acquisitions (Damien Cabanes, Corinne Mercadier, Emmanuel Régent...)

Déposé par convention au MAC/VAL, le Fonds est aujourd'hui constitué d'environ 400 œuvres graphiques et photographiques et conservé dans les réserves du musée. Un choix d'œuvres issues de cette collection est régulièrement présenté dans le cadre des parcours thématiques.

En 2014, l'exposition *Avec et sans peinture* présente en alternance les œuvres de Claude Viseux, Jean-Pierre Pincemin, Claire Chesnier, Frédérique Lucien, Christian Bonnefoi, Bernard Rancillac et Peter Saul.

L'art est dans l'école

Dans le cadre de sa mission de sensibilisation à l'art contemporain, la galerie met cette saison à disposition des établissements scolaires de la ville une sélection d'œuvres issues de la collection *Novembre à Vitry* pendant un mois sous la forme d'une artothèque.

Au-delà de toute approche décorative, cette action tend à initier le regard des élèves à l'art d'aujourd'hui et à être le point de départ de découvertes de pratiques et de démarches artistiques.

Ce prêt d'œuvre implique un projet d'établissement construit en lien avec la Galerie municipale et des conditions d'exposition et de conservation adéquates.

**Si vous êtes intéressés, pour tout renseignement,
vous pouvez contacter Christophe Hazemann
au 01 43 91 15 33**

ÉDITIONS

Autour des expositions

Chaque exposition est accompagnée d'un travail d'édition réalisé en étroite collaboration avec l'artiste invité. Prolongement idéal de l'exposition, le catalogue est nourri de contributions de spécialistes de l'art contemporain, historiens, critiques... Edités à 800 exemplaires, ils sont offerts au public.

Tous les catalogues édités depuis près de 30 ans sont consultables à l'accueil de la galerie. Les plus récents sont aussi téléchargeables depuis le site de la galerie.

L'art dans la ville

Richement illustré par l'ensemble des œuvres présentes dans l'espace public à Vitry, l'ouvrage *L'art est dans la ville* relate cinquante années de cette politique singulière. Ce livre est accompagné du DVD *Les artistes sont dans la ville* avec les témoignages de Christian Bonnefoi, Frédérique Lucien, Bernard Moninot, Jaume Plensa, Heidi Wood et de l'architecte Olivier Ferrière.

Sous la direction de Catherine Viollet
Essai d'Ann Hindry
Fage éditions
ISBN : 978 2 84975 259 3
Paru en septembre 2012
190 pages - 250 illustration(s)

GALERIE
MUNICIPALE
JEAN-COLLET



NIVEAU 2 - EN ASSOCIATION

En parallèle aux expositions d'art contemporain de la Galerie municipale Jean-Collet, des associations d'art plastiques de la ville et certaines structures municipales sont accueillies à un rythme bisannuel au deuxième niveau de la galerie. Elles y exposent leur travail dans le champ de la peinture, sculpture, photographie, installation... une manière de faire un tour d'horizon des pratiques artistiques amateurs et d'apprentissage afin d'en attester la vitalité.

Peintres à Vitry

Du 14 au 28 septembre - *Vernissage le samedi 13 septembre à 18 h*

Atelier photo-vidéo du SMJ

Du 5 au 19 octobre - *Vernissage le samedi 4 octobre à 18 h*

Pigment

Du 18 janvier au 8 février 2015

Vernissage le samedi 24 janvier à 18 h

UAPV

Du 15 février au 8 mars - *Vernissage le samedi 14 février à 18 h*

L'art en actions

Restitution des actions pédagogiques menées par la galerie dans le cadre de son action culturelle

Du 16 mai au 7 juin - *Vernissage le vendredi 15 mai à 17 h*

Petites Fabriques d'Imaginaires

Présentation de travaux d'élèves de l'Ecole d'arts plastiques de Vitry-sur-Seine

Du 13 au 28 juin - *Vernissage le vendredi 12 juin à 17 h*

GALERIE MUNICIPALE JEAN-COLLET

Catherine Viollet
conseillère culturelle
aux arts plastiques,
ville de Vitry-sur-Seine
commissariat des expositions

Christophe Hazemann
médiation et production

Céline Vacher
communication et administration

Romain Métivier
régie des expositions
et de la collection

Laurence Renambatz
administration

Crédits

Benoît Géhanne, *projection #16*, 2013, laque sur aluminium, 2 plaques de 200 x 38 cm ; Timothée Schelstraete, *Prequel*, 2014, huile sur toile, 40 x 50 cm, Benoît Géhanne, série *Flèche*, distributeur, 2014, laque et photographie marouflée sur aluminium, 100 x 118 cm © Galerie municipale Jean-Collet, pages 4/5

William WALKER, *Peace and Salvation, Wall of Understanding* (1970 - disparu en 1991) - Locust St et North Orleans St - Chicago North Side, peinture à l'huile sur maçonnerie, 210 x 180 cm © art-public, photographie : Jean-Constant Gindreau, page 7

Novembre à Vitry 2013 avec les œuvres d'Elodie Boutry, *sans titre*, 2013, peinture acrylique et crayon de couleur sur contreplaqué 150 x 190 x 23 cm (premier plan) ; Emilien Sarot, *sans titre*, 2013, huile sur toile, 73 x 54 cm et François Maurin, *sans titre_Singulier*, 2013, bois, huile sur toile, 177 x 45 x 3 cm, page 8

Philippe Richard, *Flèches*, 2009, peinture en volume, acrylique sur bois, 510 x 122 cm, Exposition 777, Château de Kerpaul, Loctudy © Philippe Richard, page 11

Frédéric Lecomte, *Dans l'ombre de la pomme*, 2008, corde à piano, moteur 24v, 10 tmm, potence, parquet flottant, aimant, acier ressort, 200 x 200 x 220 cm © Frédéric Lecomte, page 13

Vue de l'exposition *Lauréats 2013 Novembre à Vitry*, premier plan, Timothée Schelstraete, *Disparates II*, 2014, fusain sur papier, verre, bois, 125 x 250 x 74 cm ; arrière-plan, Timothée Schelstraete, *Angle mort*, 2014, huile sur bois 28 x 33 cm et Benoît Géhanne, 4 pièces de la série *Flèche* de, laque et photographie marouflée sur aluminium : *descente*, 2014, 200 x 28 cm, *carillon*, 2014, 165 x 35 cm, *soupeute*, 2013, 200 x 47 cm et *place*, 2014, 170 x 47,5 cm © Galerie municipale Jean-Collet, page 14

Vue du projet chorégraphique proposé par Martha Rodezno et les danseurs Jean-Jacques Petit, Geneviève Cron et Hélène Martinot à la Galerie municipale en 2007, © DR, page 19

Installation d'un déjeuner sur l'art à la galerie © Galerie municipale Jean-Collet, page 20

Visite de l'exposition *Novembre à Vitry 2012* par un groupe scolaire, en arrière-plan Laurent Rabier, *Panoptique 3*, 2011, 145 x 190, huile sur toile © Galerie municipale Jean-Collet, page 24

Déjeuner sur l'art « hors-les-murs » à la Briqueterie, 2014 © Galerie municipale Jean-Collet, page 28

Installation de l'œuvre de Jaume Plensa, *Désirs-rêve*, octobre 2011, fibre de verre, acier inox et lumière cinétique LEDs au 108 boulevard Stalingrad - œuvre réalisée dans le cadre du Fonds culturel réunissant Bouygues Immobilier, l'OPH de Vitry, la Semise avec le concours du Conseil général du Val-de-Marne © Galerie municipale Jean-Collet, page 32

Vue de l'exposition *Avec ou sans peinture*, juin 2014 au MAC/VAL avec l'œuvre de Christian Bonnefoi *sans titre*, 2000, collage de papiers teintés, 182 x 407 cm, © Galerie municipale Jean-Collet, page 38

Nouvelle signalétique de la galerie, 2014, © Galerie municipale Jean-Collet, page 42

Fonds municipal d'œuvres graphiques et photographiques

Alexander Calder, *sans titre*, 1975, gouache sur papier, 75 x 109 cm, n° invent. 2003.0.91 © MAC/VAL, pages 16/17

Christine Rebet, *As a kamikase resort*, 2001, encre sur papier, 19 x 24 cm © MAC/VAL, pages 22/23

Marie-Jeanne Hoffner, *Vitry-sur-Seine/ Buenos Aires*, (1/5), 2007, tirage diasec collé sur aluminium et contrecollé, 38 x 50 cm, n° invent. 2008.263(4) © MAC/VAL pages 30/31

Didier Mencoboni, *Portrait de famille*, 42 ans, 1,86 m ; 4 ans, 1,05 m ; 12 ans 1,59 m ; 40 ans 1,69 m, 2001, acrylique sur papier, 220 x 74 cm, n° invent. 2008.250 (1-4) © MAC/VAL, pages 36/37

Charte graphique et signalétique Gilles Poplin, 2012

TRAM Réseau des transports
publics franciliens



Île-de-France
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE



Communauté
de Vitry-sur-Seine

vitry-sur-seine

of the information science community.

It is the author's hope that this special issue will be a useful contribution to the literature.

Journal of Documentation, vol. 58, no. 2, 2003, pp. 111-116. doi:10.1080/0022019021000041111

© 2003 Taylor & Francis Ltd. ISSN 0022-0191 print/ISSN 1366-5847 online

http://www.tandf.co.uk/journals

GALERIE MUNICIPALE JEAN-COLLET

59, avenue Guy-Môquet

94400 Vitry-sur-Seine

01 43 91 15 33

galerie.municipale@mairie-vitry94.fr

galerie-vitry94.fr

ACCÈS

Transports en commun

RER C Gare de Vitry-sur-Seine, puis bus 180

(arrêt Eglise de Vitry)

Métro 7 Villejuif-L. Aragon, puis bus 180

(arrêt Eglise de Vitry)

Métro 7 Mairie d'Ivry, puis bus 132 (arrêt Eglise de Vitry)

Métro 7 Porte de Choisy, puis bus 183 (arrêt MAC/VAL)

Métro 8 Liberté, puis bus 180 (arrêt Eglise de Vitry)

Profitez du dézouage du forfait Navigo les week-ends,
les jours fériés et pendant les vacances scolaires !

Voiture

Depuis Quai d'Ivry, suivre la D 155 jusqu'au carrefour

de l'Eglise de Vitry, puis prendre la direction

Maisons-Alfort (avenue Jean-Jaurès)

Depuis Porte de Choisy, suivre la RD 5 jusqu'au carrefour

de la Libération - MAC/VAL, prendre la direction

Maisons-Alfort (avenue Henri Barbusse,

puis avenue Guy-Môquet).