

TIMOTHÉE

SCHELSTRAETE

exposition des lauréats
de Novembre à Vitry 2013

Chaque année, depuis 1969, le Prix international de peinture Novembre à Vitry réunit des centaines de candidats et récompense deux lauréats. Ouverts aux plasticiens de moins de 40 ans qui proposent une œuvre dont la problématique s'attache à la peinture, il est l'occasion d'aborder tous les « possibles » de ce médium, notamment lorsque celui-ci se rapproche de la sculpture ou de l'œuvre graphique. Une peinture renouvelée donc, à l'image des influences qui la traverse. Le jury, composé d'artistes reconnus de la scène artistique française, sélectionne un certain nombre d'œuvres candidates, puis parmi elles choisit les deux lauréats annuels. Ce moment de regard d'artistes confirmés sur le travail d'artistes émergents est particulièrement riche d'échanges et précieux. Les membres du jury 2013 sont Christophe Cuzin, Gilgian Gelzer, Michel Gouéry, Frédérique Lucien, Pierre Mabille, Maude Maris (lauréate 2012), Olivier Masmonteil, François Mendras, Julien Pelloux (lauréat 2012), Pascal Pesez, Philippe Richard et Emmanuelle Villard.

Les œuvres primées rejoignent la collection Novembre à Vitry, composée d'une centaine de pièces à ce jour. De la figuration libre à l'abstraction, de l'hyperréalisme aux nouveaux fauves, de l'art contextuel à l'art urbain, chacune des œuvres de la collection est un témoignage de ces différents courants artistiques de l'histoire des arts contemporains et reflète ainsi ces enjeux.

Timothée Schelstraete

Assillant - 2013
huile sur toile
140 x 190 cm
Collection ville de Vitry-sur-Seine











(pages précédentes)
vue de l'exposition *Vivarium 1*
à La Couleuvre en 2013,
Saint-Ouen

Angle mort - 2014
huile sur bois
28 x 33 cm

Empreintes/emprunts d'images

Timothée Schelstraete croise les histoires, qu'elles soient réelles ou imaginaires. Mais avant de s'en emparer, il choisit un angle de vue, un objet, une atmosphère, un détail, qu'il manipule ensuite. Il répond à sa façon au musée imaginaire de Malraux, à *L'Atlas Mnémosyne* d'Aby Warburg, mais il puise dans toutes les réalités coexistantes, du monde du cinéma (*Shining*, heroic fantasy...) au quotidien le plus banal. À côté des captures d'écran, la photographie est présente en amont. Il procède ainsi à une première étape, à une première sélection dans le flot des images qui nous entourent. Puis, un second temps lui permet d'isoler celle qui donnera naissance à la peinture. Il n'hésite pas alors à recadrer, jouer avec les procédés photographiques et cinématographiques, avoir recours au hors-champ par exemple.

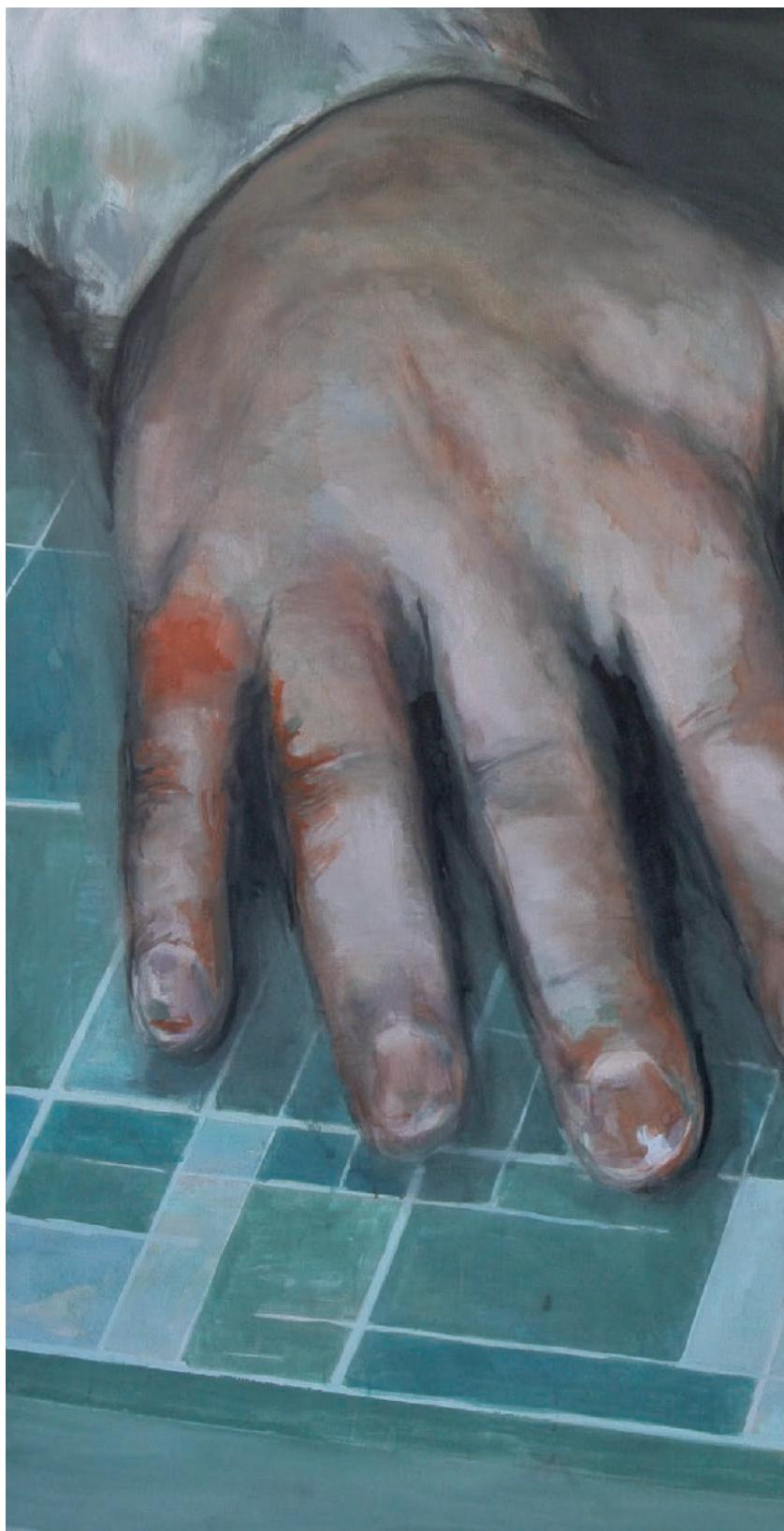
Ce faisant, il obtient un répertoire d'images, un atlas, qui fait sens à la façon de celui de Warburg ou de Didi-Huberman, mais en le contournant. La « reproductibilité technique » le conduit à une reproductibilité picturale née d'une interprétation. Loin de les ancrer dans leur contexte d'origine, les titres nous entraînent dans une nouvelle fiction, *Angle mort*, *Assaillant*, *Prequel*. Les séries de dessins et fusains *Disparates* (1 et 2) constituent des ensembles où formes récurrentes et décontextualisées dialoguent entre elles et construisent un monde en soi, de scène en scène. Leur présentation sur une table pensée comme une table d'orientation amplifie l'idée d'une cartographie fictionnelle.

Intéressé par le principe de reprise, comme dans les *Factum* de Rauschenberg, il retravaille un motif, une scène. Toutefois, loin de la dimension parodique de l'Américain qui raillait le principe de spontanéité de l'expressionnisme abstrait, Timothée Schelstraete parvient à enrichir ses nouvelles visions. Grilles et formes rondes prennent part à un espace où dialoguent profondeur et surface.

Depuis ses premiers travaux partant de la mémoire, il évolue vers une peinture au troublant effet de matière, où les couches se superposent, tout en fluidité. L'échelle joue aussi beaucoup dans ces décalages et répond à la volonté de l'artiste de nous attirer vers un élément banal auquel on ne prête pas attention d'ordinaire, une statue devenue colossale, une roue isolée...

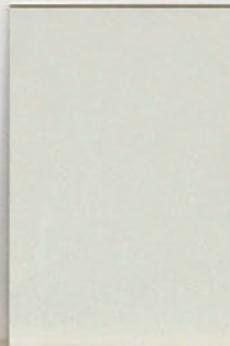
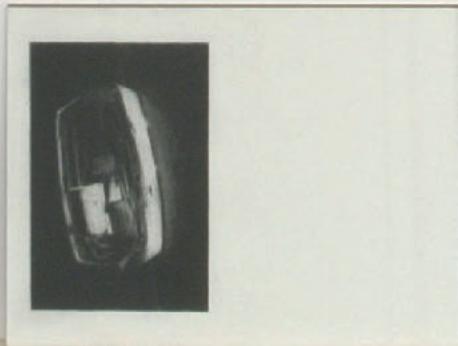
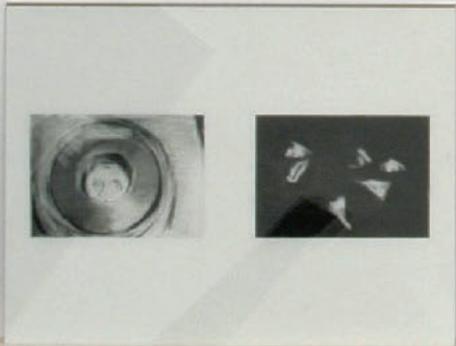
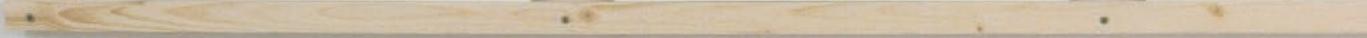
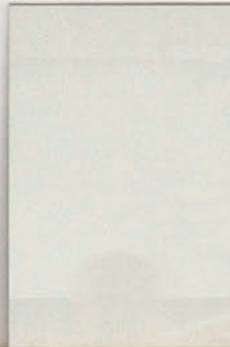
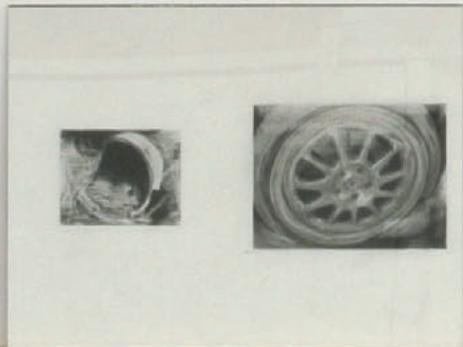
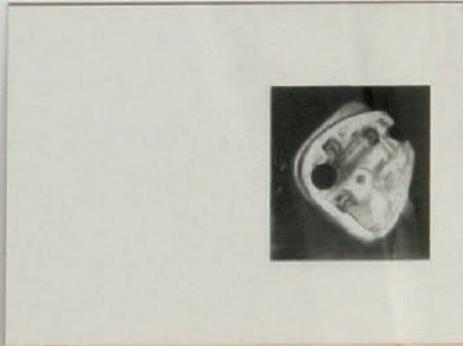
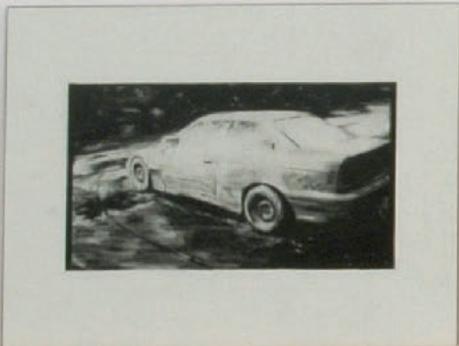
Encore inédite dans son approche, la mise en scène intervient pour la première fois dans *Instrumental*. Inspirée d'une photographie des mains de Rachmaninov par Eric Schaal, cette peinture représente des mains monumentales au repos. Encore une fois le contextuel – les mains de l'artiste sur une planche à découper, outils originels, « Les mains, c'est ce qui m'a fait dessiner », explique-t-il – est dépassé par les interrogations devant une telle vision. Le titre *Instrumental* donne encore une autre piste, musicale cette fois, la planche évoquant un sampleur. Le mystère de la création se rejoue, de même que la réalité, recréée et recréable à l'envi.

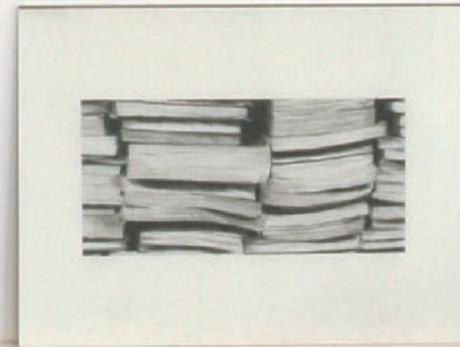
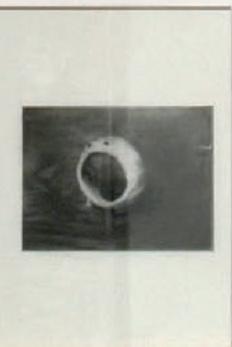
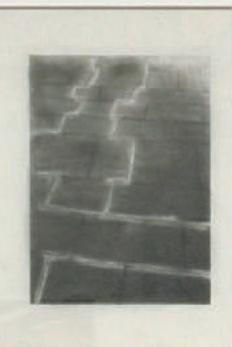
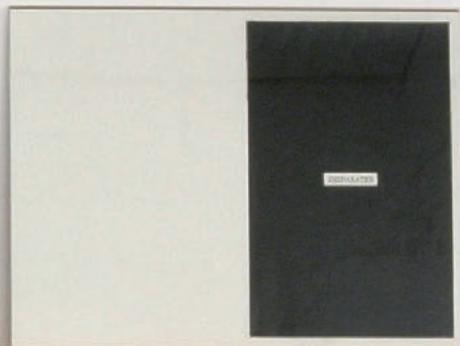
Fanny Dugeon, le 28 avril 2014



Instrumental - 2014
huile sur toile
140 x 190 cm









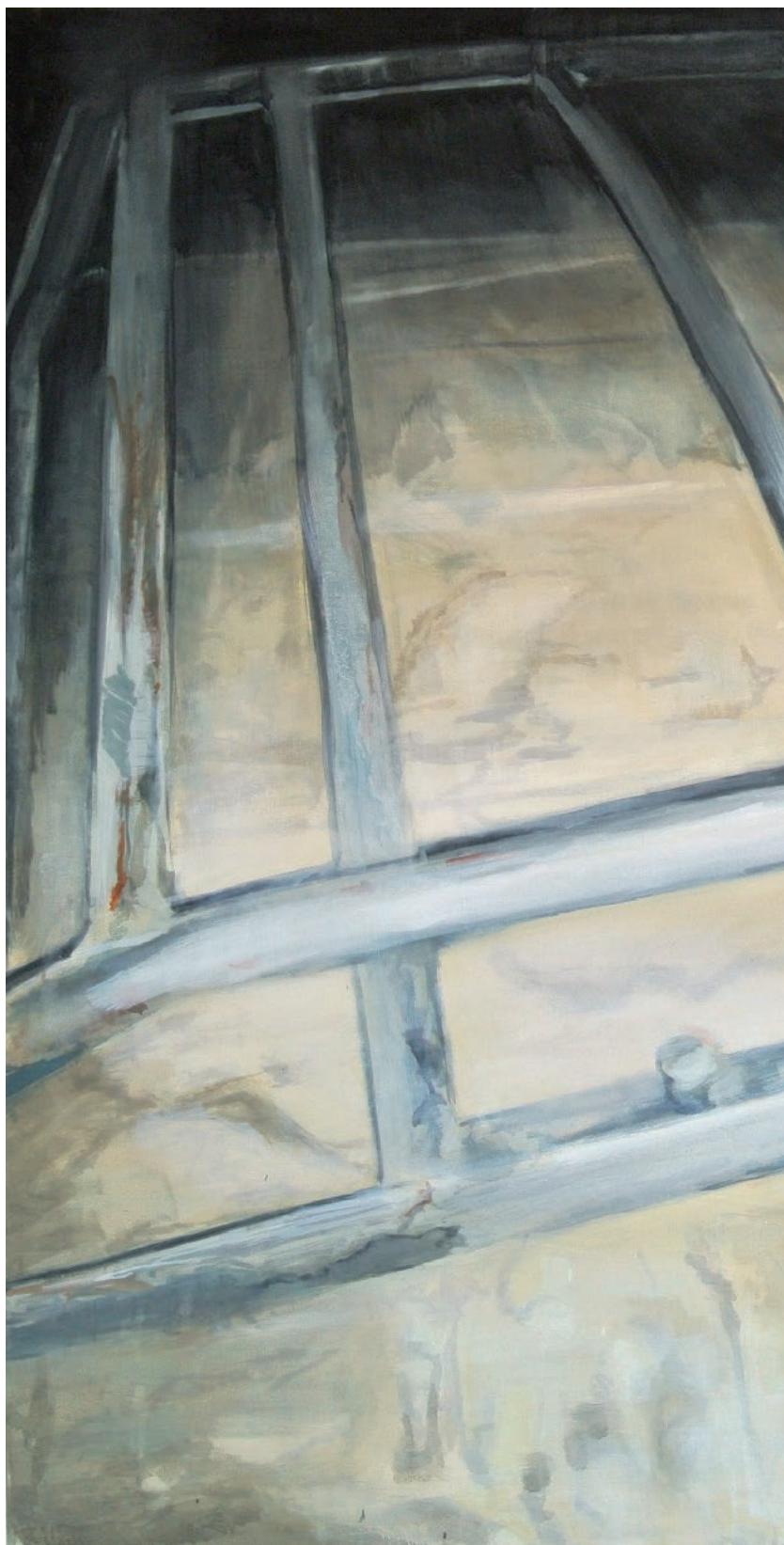
(pages précédentes)

Disparates - 2013
crayon noir sur papier, verres, bois
120 x 240 cm

Ménisque - 2014
huile sur bois
24,7 x 18,5 cm



Prequel - 2014
huile sur toile
40 x 50 cm



Pôle - 2014
huile sur toile
140 x 190 cm



Timothée Schelstraete

Né en 1985

Vit et travaille à Paris

timotheeschelstraete.com

Expositions

- 2014 *Lauréats du prix Novembre à Vitry 2013*, Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine
Angle mort, Le Hall, Rouen
- 2013 *NoPoTo*, Atelier 4003 / 43 rue des Panoyaux, Paris
Novembre à Vitry, Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine
Little Big Crunch, Plateforme, Paris
Vivarium 1, La Couleuvre, Saint-Ouen
- 2011 *Work In Progress*, Galerie Gour-Beneforti, Bastia
- 2010 *Suite, à suivre*, Grandes Galeries, École des Beaux-Arts de Rouen
Tri...cycle, La Ruche, Sotteville-lès-Rouen
Quant au livre 2, Galerie Martainville, École des Beaux-Arts de Rouen
Quant au livre, Accademia Belle Arti Catania, Italie
- 2009 *13*, Petite Galerie, École des Beaux-Arts de Rouen
NeuNow, ELIA online Festival
Party / Contrepartie, Galerie du Bellay, Mont-st-Aignan
- 2008 *Ne travaillez jamais*, 0 rue de la République (lieu alternatif), Rouen

Prix

- 2013 Lauréat du prix Novembre à Vitry

Résidences

- 2016 Résidence de création, 2angles, Flers
- 2014 Résidence Coup de pouce, Galerie l'H du siège, Valenciennes
- 2013 *Vivarium 1*, La Couleuvre, Saint-Ouen

Collection

Collection de la ville de Vitry-sur-Seine

Formation

- 2010 DNSEP avec mention, École des Beaux-Arts de Rouen
- 2008 DNAP avec félicitations du jury, École des Beaux-Arts de Rouen

Publications

- 2014 *Timothée Schelstraete*, exposition des lauréats de Novembre à Vitry 2013
- 2013 *Vivarium 1*, La Couleuvre

Galerie municipale Jean-Collet

Catherine Viollet, conseillère aux arts plastiques, commissariat de l'exposition
Christophe Hazemann, médiation et production
Céline Vacher, communication et administration
Romain Métivier, régie et montage de l'exposition
Patrice Lafon, assistant technique
Laurence Renambatz-Ichambre, administration

Réalisation du catalogue

Maquette : Timothée Schelstraete,
Direction de la communication de Vitry-sur-Seine

Crédits photographiques

Timothée Schelstraete

Impression

Imprimerie Grenier

Galerie municipale Jean-Collet

59, avenue Guy Môquet,
94400 Vitry-sur-Seine - 01 43 91 15 33
galerie.municipale@mairie-vitry94.fr
galerie.vitry94.fr

Ce catalogue, tiré à 800 exemplaires, est offert par la ville de Vitry-sur-Seine.



Toute reproduction ou représentation, sous quelque forme que ce soit, doit obligatoirement comporter les crédits photographiques et les mentions obligatoires. Toute réédition ou republication, transfert sur un autre support ou un autre titre, tout transfert à une banque de données ou à des tiers, sont formellement interdits sans autorisation écrite préalable des auteurs et des artistes.

GALERIE
MUNICIPALE
JEAN-COLLET



vitry-sur-seine

Galerie municipale Jean-Collet
du 18 mai au 29 juin 2014