

IROISE

DOUBLET

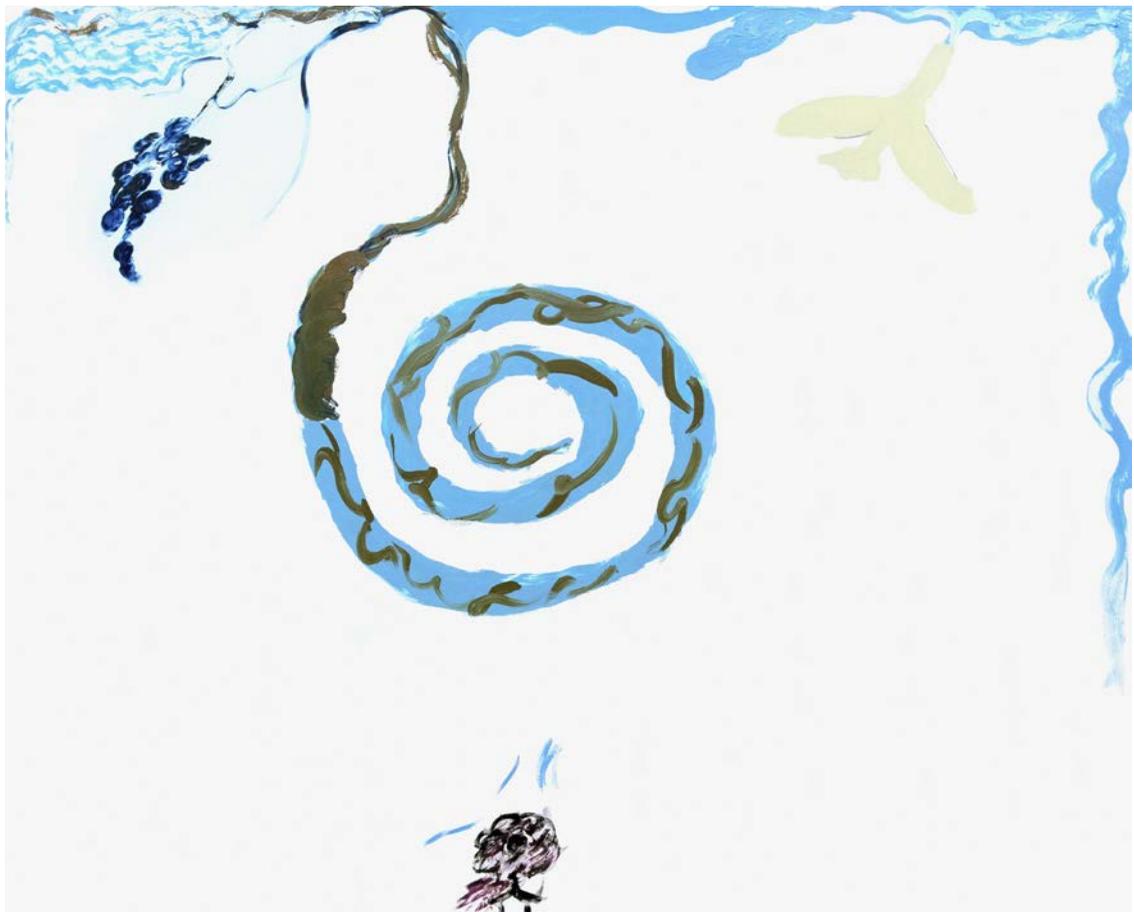
exposition des lauréats
de Novembre à Vitry 2018

Chaque année, depuis 1969, « Novembre à Vitry » réunit des centaines de candidats et récompense deux lauréats. Cet automne nous fêterons le 50^{ème} anniversaire du Prix de peinture Novembre à Vitry. Ouverts aux plasticiens de moins de 40 ans qui proposent une œuvre dont la problématique s'attache à la peinture, il est l'occasion d'aborder tous les « possibles » de ce médium, notamment lorsque celui-ci se rapproche de la sculpture ou de l'œuvre graphique. Une peinture renouvelée donc, à l'image des influences qui la traverse.

Le jury, composé d'artistes reconnus de la scène artistique française, sélectionne un certain nombre d'œuvres candidates, puis parmi elles, choisit les deux lauréats annuels. Ce moment de regard d'artistes confirmés sur le travail d'artistes émergents est particulièrement riche d'échanges et précieux. Les membres du jury 2018 sont Julien Des Monstiers, Isabel Duperray, Gilgian Gelzer, Regine Kolle, Maude Maris, Daniel Mato (lauréat 2017), Edouard Prulhière, Muriel Rodolosse, Marine Wallon (lauréate 2017) et Heidi Wood.

Les œuvres primées rejoignent la collection « Novembre à Vitry », composée d'une centaine de pièces à ce jour. De la figuration libre à l'abstraction, de l'hyperréalisme aux nouveaux fauves, de l'art contextuel à l'art urbain, chacune des œuvres de la collection est un témoignage de ces différents courants artistiques de l'histoire des arts contemporains et reflète ainsi ses enjeux.

Iroise Doublet



Sans titre, 2018
acrylique et huile sur toile, 130 x 162 cm
Collection de la Ville de Vitry-sur-Seine

Présage

Dans *Histoires de peintures*, Daniel Arasse rappelle la manière dont, dans l'Antiquité romaine, les aruspices dessinaient un rectangle dans le ciel à l'aide de leur bâton, puis attendaient et observaient le mouvement des aigles dans ce cadre imaginaire. L'interprétation des signes par les devins était fonction du nombre, de la direction et de la vitesse des oiseaux. Le *templum*, lieu sacré des Anciens, découle de cette pratique, plus tard retournée vers la terre : on traçait alors sur le sol un rectangle, qui marquait les limites du temple. Peindre, écrit l'historien de l'art, c'est créer un *templum*. Et *contempler* une peinture, c'est lire sa composition, son *historia*, « ce que dit et pense la peinture »⁽¹⁾.

On trouve, dans les peintures récentes d'Iroise Doublet, plusieurs images de vol : un avion, un oiseau apparaissent depuis un point de vue situé au sol, évoquant d'un côté une pratique née de l'observation patiente du ciel – l'attention au mouvement des nuages, aux modifications de l'air, de la lumière – et de l'autre des figures ailées comme signes d'une peinture pensée à l'aune de l'idée de vision. Dans l'une des œuvres de l'artiste, les nuages sont d'ailleurs comme placés comme sur une scène bordée de rideaux, s'ouvrant sur un espace inconnu, théâtre de mouvements intérieurs.

Les peintures de l'artiste renvoient à la fenêtre : les bords sont souvent soulignés, ornés comme pour faire porter le regard sur la périphérie, l'idée de seuil et de passage entre des mondes, dont on ne sait plus où se situe l'intérieur et l'extérieur. Elles sont aussi des surfaces sur lesquelles s'inscrivent des signes, comme laissés par les vents et les tourbillons qui y animent, sur la surface de la toile, un éther immaculé, révélant un espace céleste fait de flux et d'ondes. Le mouvement est ascendant, renforçant le sentiment d'élévation, et les images s'y apposent comme des traces : masses nuageuses, bulles et vagues y côtoient des signes plus abstraits, moins formés, ornements et arabesques agissant comme des notations, des gestes presque chorégraphiques, se générant les uns les autres, s'associant et se contaminant, matière vivante d'une poésie de l'indicible, de la vibration invisible.

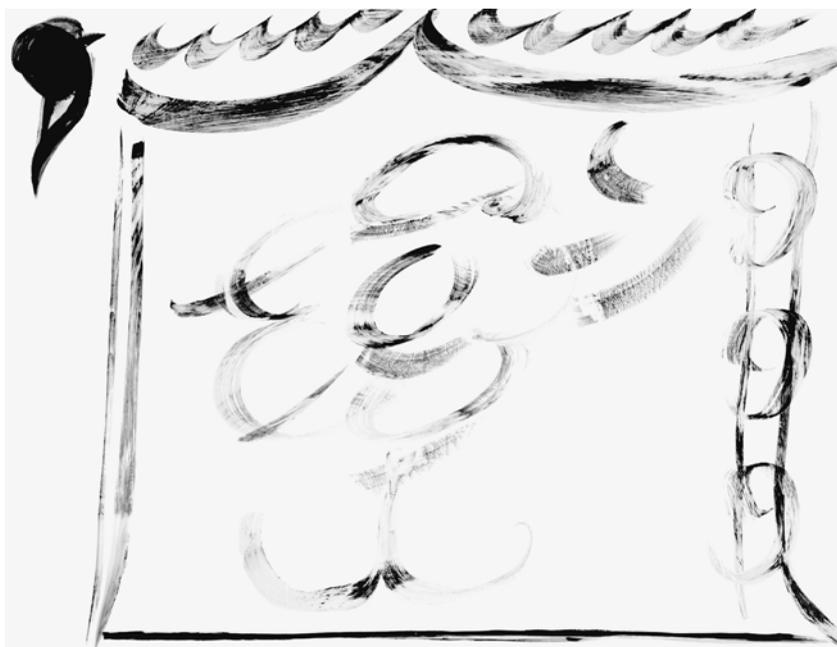
Les travaux d'Iroise Doublet entretiennent une relation à plusieurs dimensions avec l'idée d'archéologie, de mémoire. Parfois peints sur toile, la surface étant préalablement recouverte d'acrylique puis poncée à plusieurs reprises pour devenir le support lisse d'une peinture se faisant dessin, ils sont parfois réalisés sur plâtre, évoquant plus directement un travail à fresque, leur matérialité renvoyant aussi à l'idée de reste d'architecture peint. Imaginées en plan, on pense alors que certaines des formes dessinées par l'artiste, lignes, cercles, rosaces, sont comme l'enregistrement d'un déplacement, la forme d'un espace mental – le vide, le blanc en accentuant la dimension de souvenir, de trace fragmentaire, voire de carte d'un territoire rêvé. Et, si l'on renverse la perspective, vue d'en bas, on peut y voir à nouveau une image cosmique. Je me souviens dès lors que le panneau du *Plongeur* de la tombe éponyme, réalisée à Paestum en Italie au 5^{ème} siècle avant notre ère, était justement peint sur le panneau supérieur du sarcophage, tourné vers le ciel : la figure humaine sautant dans le vide, dans cet espace incertain cerné de motifs végétaux : image d'un moment indécis, suspendu, sur la lisière du temps, il renvoie, comme les gestes présents dans les œuvres d'Iroise Doublet, au passé, à l'absence ; mais il est aussi un vecteur tourné vers l'avenir, image de nous-mêmes, regardant la peinture, plongeant dans le mystère de la vie, et les signes qu'elle nous invite à interpréter, à *deviner*.

Yann Chateigné

(1) Daniel Arasse, « La Vierge échappe à toute mesure », in *Histoires de peintures*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2004, p. 98.

Sans titre, 2018 (détail)
Collection de la Ville de Vitry-sur-Seine





Sans titre, 2019
acrylique et huile sur toile, 89 x 116 cm



Sans titre, 2019
huile sur plâtre, 50 x 61 cm



Sans titre, 2019
acrylique et huile sur toile, 140 x 140 cm





Sans titre, 2019
huile sur papier, 21 x 29,7 cm



Sans titre, 2019
acrylique et huile sur toile, 130 x 162 cm



Sans titre, 2019
huile sur plâtre, 18 x 14,5 cm



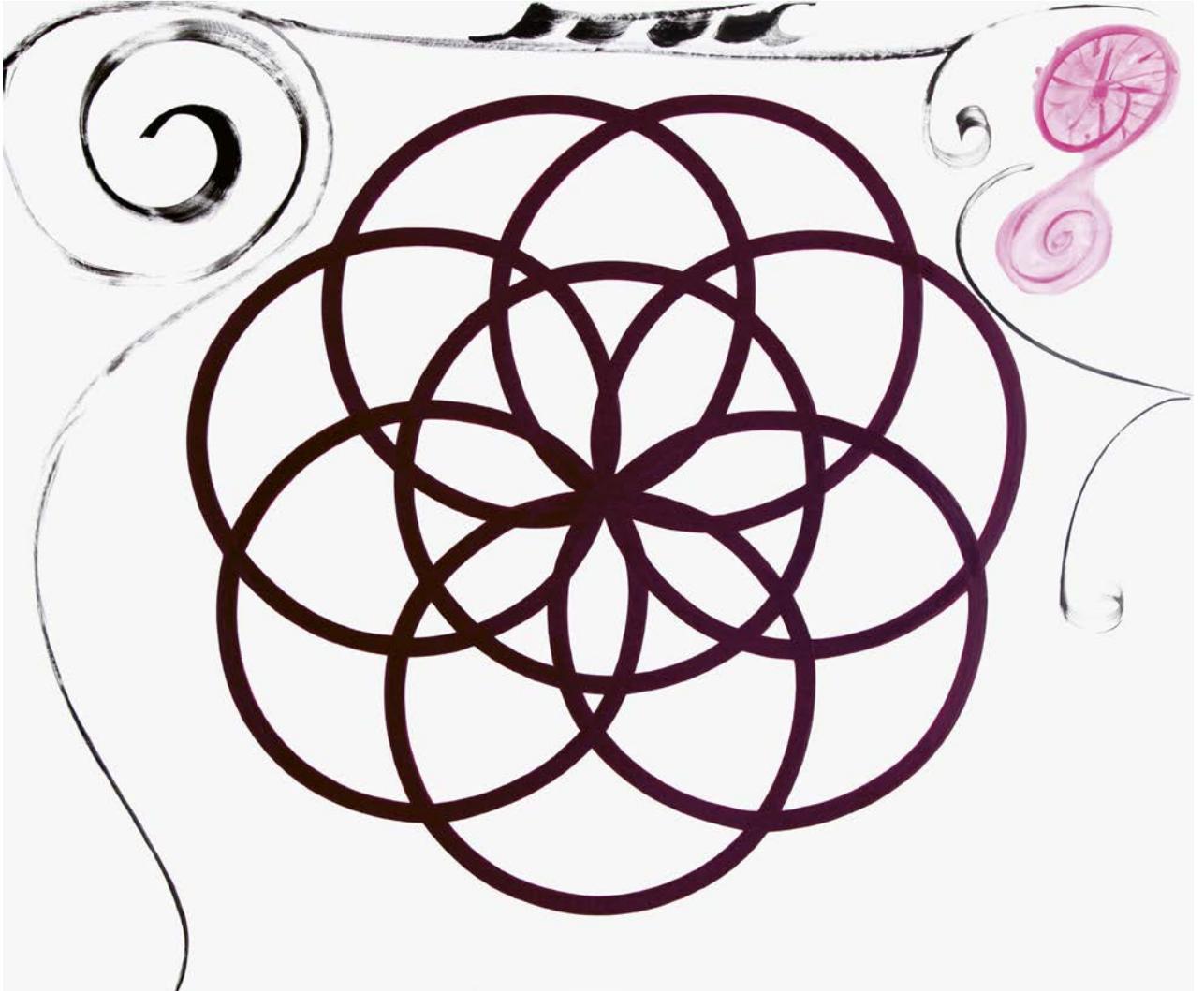


Sans titre, 2017
huile sur plâtre, 13,8 x 17,5 cm

Sans titre, 2019
acrylique sur papier, 21 x 29,7 cm



Sans titre, 2019
huile sur plâtre, 30 x 39 cm



Sans titre, 2019
acrylique et huile sur toile, 162 x 195 cm

Iroise Doublet
Née en 1993
Vit et travaille à Genève
Assistante option Représentation, HEAD-Genève

EXPOSITIONS PERSONELLES

2019 **Lauréats du prix Novembre à Vitry**, Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2019 **Decade**, Galerie Joseph Turenne, Paris
2018 **Novembre à Vitry**, Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine
Felicità 18, Palais des Beaux-Arts, Paris
Jeune Création, Galerie Mansart, Paris
2017 **Jeune Création**, Moulin des Arts, St-Rémy
The Big Mosaic, Ibrahim's Khan, Paphos, Chypre
2015 **Early Work meets Apartment**, L'Appartement, Paris

PRIX, RESIDENCES ET CONFERENCES

- 2019 **Figurative Malerei heute**, discussion dans le cadre de l'exposition de Miriam Cahn, *Moi comme être humain*, Kunstmuseum Bern, Berne, Suisse
2018 Lauréate du prix Novembre à Vitry
Résidence de création, Fondazione Lac o Le Mon, Lecce, Italie
2017 Nominée pour le 7^{ème} prix de la Jeune Création, L'Atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue

FORMATION

- 2017 DNSAP, avec les félicitations du jury, ENSBA, Paris
2014 DNAP, avec mention, EESAB, Rennes

PUBLICATIONS

Iroise Doublet, catalogue des lauréats de Novembre à Vitry
Felicità 18, catalogue des diplômés de l'ENSBA, ed. ENSBA
The Big Mosaic, catalogue de l'exposition, ed. ENSBA

COLLECTION

Collection de la Ville de Vitry-sur-Seine

Galerie municipale Jean-Collet

Catherine Viollet, conseillère aux arts plastiques, commissariat de l'exposition

Anna Principaud, médiation

Céline Vacher, communication et administration

Romain Métivier, régie et montage de l'exposition

Laurence Renambatz-Ichambre, administration

Réalisation du catalogue

Direction de la communication de Vitry-sur-Seine

Maquette : Iroise Doublet

Crédits photographiques

Iroise Doublet

Texte

Yann Chateigné

Impression

Imprimerie Grenier

Galerie municipale Jean-Collet

59, avenue Guy Môquet,

94400 Vitry-sur-Seine - 01 43 91 15 33

galerie.municipale@mairie-vitry94.fr

galerie.vitry94.fr

Ce catalogue, tiré à 800 exemplaires, est offert par la ville de Vitry-sur-Seine.



Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France Ministère de la Culture

Toute reproduction ou représentation, sous quelque forme que ce soit, doit obligatoirement comporter les crédits photographiques et les mentions obligatoires. Toute réédition ou republication, transfert sur un autre support ou un autre titre, tout transfert à une banque de données ou à des tiers, sont formellement interdits sans autorisation écrite préalable des auteurs et des artistes.

GALERIE
MUNICIPALE
JEAN-COLLET



vitry-sur-seine

Galerie municipale Jean-Collet
du 26 mai au 23 juin 2019

ISBN : 979-10-94152-22-5